

قلعه سفید

اورهان پاموک

ترجمہ ارسلان فصیحی



نویسنده

در باره نویسنده



اورهان پاموک در هفتم ژوئن ۱۹۵۲ در استانبول به دنیا آمد. جز سه سالی که در نیویورک گذراند، همیشه در استانبول زندگی کرده است. دیپلم دبیرستان را از کالج روبرت گرفت، سه سال در دانشگاه فنی استانبول معماری خواند. در سال ۱۹۷۶ از انتجوی روزنامه‌نگاری دانشگاه استانبول فارغ‌التحصیل شد.

از سال ۱۹۷۴ نویسندگی را پیشه خود ساخت. نخستین رمانش با عنوان «جودت بیک و پسرانش» در سال ۱۹۷۹ برنده جایزه بهترین رمان انتشارات ملیت شد. این رمان، که در سال ۱۹۸۲ منتشر شد، در سال ۱۹۸۳ جایزه رمان اورهان کمال را هم نصیب نویسنده‌اش کرد. دومین رمانش تحت عنوان «خانه خاموش» یک سال پس از انتشار، جایزه رمان مادرالی را بُرد. ترجمه فرانسوی این رمان برنده جایزه Prix de la découverte européenne در سال ۱۹۸۴ شد. رمان «قلعه سفید» که در سال ۱۹۸۵ انتشار یافت، شهرت پاموک را عالمگیر کرد. این کتاب که روزنامه «نیویورک تایمز» با عبارت «در

برای

انسانی خوب، خواهی خوب

نیلگون ناروین لوغلو (۱۹۶۱-۱۹۸۰)

هوڤتی کسی را که علاقه‌مان را برانگیخته است درآمیخته
با عناصر حیاتی ناشناس و به اندازه‌ ناشناسی‌اش جناب
بشمریم و زندگی بی‌محبت او را ناممکن بدانیم، آیا چیزی
جز عشق شروع شده است؟»

مارسل پروست

این دستنوشته را سال ۱۹۸۲ نوی «بابگانی» درهم و برهم بخشداری گبزه^۱، ته صندوقی گرد و خاک گرفته پیدا کردم که پر بود از فرمان، بنچاق، سند دادگاه و دفتر رسمی. من حادث کرده‌ام تابستان‌ها یک هفته نوی این «بابگانی» کند و کاو کنم. جلد دستنوشته ظریف و رنگش آبی بود با طرح ابر و باد که رؤیاها را به یاد آدم می‌آورد. با خطی خوانا نوشته شده بود و نوی اسناد رنگ و رو رفته دولتی برق می‌زد. این شد که فوری چشمم را گرفتم. به گمانم دستی ناشناس در صفحه اول کتاب، انگار برای این که کنجکاوی‌ام را بیش‌تر کند، عنوانی نوشته بود: «فرزندخوانده لحافدوز». عنوان دیگری نداشت. دستی کودکانه در حواشی و جاهای خالی صفحات کتاب آدم‌هایی با کله‌های کوچک کشیده بود که لباس‌هایی پر از دگمه به تن داشتند. کتاب را با کیف خواندم. از دستنوشته خیلی خوشم آمده بود، اما حال و حوصله نداشتم آن را نوی دفتری دیگر رونویسی کنم.

برای همین از اطمینان مستخدم - که آن قدر محترم بود که مرا نپاید - سر استفاده کردم و دستنوشته را توی کیفم چپاندم و از آشغال‌دانی‌ای که بخشدار جوان هم نمی‌توانست نام «بایگانی» بر آن بگذارد دزدیده‌امش.

اوایل نمی‌دانستم که جز دوباره و دوباره خواندن کتاب چه کار دیگری بکنم. چون به تاریخ هنوز هم شک داشتم، خواستم بیش‌تر از آن‌که به ارزش علمی، فرهنگی، انسان‌شناختی یا «تاریخی» دستنوشته بپردازم، به داستانی که حکایت می‌کرد توجه کنم. این کار مرا به طرف نویسنده داستان می‌کشاند. من و دوستانم مجبور شده بودیم دانشگاه را ول کنیم. از این رو به کار آباء و اجدادی‌ام، دایرةالمعارف نویسی، برگشته بودم؛ همان وقت‌ها بود که به سرم زد توی یک دایرةالمعارف «مشاهیر» - که مشول بخش تاریخش بودم - مقاله‌ای در باره نویسنده کتاب بنویسم.

بعد از آن، وقتی را که از دایرةالمعارف و مشروب برایم می‌ماند صرف این کار کردم. موقعی که به کتاب‌های اساسی آن دوران مراجعه کردم، خیلی زود متوجه شدم برخی وقایع که در کتاب نقل شده آن‌قدرها هم با واقعیت نمی‌خوانند؛ مثلاً، در دوران پنجاه ساله صدراعظمی کوپرولو^۱ در استانبول آتش‌سوزی بزرگی رخ داده بود، اما هیچ سندی نبود که همه‌گیری طاعون را - با آن وسعتی که در کتاب از آن یاد شده بود - تأیید کند. اسم بعضی از وزیرهای آن روزگار اشتباهی نوشته شده، بعضی‌ها با هم قاطی شده، بعضی‌ها هم عوض شده بود! اسم منجم‌باشی‌ها هم با اسم‌هایی که توی دفاتر دربار ثبت شده بود نمی‌خواند، اما چون فکر می‌کردم این نکته توی

۱. محمد پاشا کوپرولو (۱۵۷۵-۱۶۶۱ م.) صدراعظم عثمانی . م .

کتاب جایی به خصوص دارد، روی آن زیاد تأمل نکردم. از طرف دیگر، آگاهی‌های تاریخیمان حوادث مندرج در کتاب را روی هم رفته تأیید می‌کرد. گاه، حتی در جزئیات هم این «درستی» را دادم: مثل جاهایی که وقایعی از قبیل قتل حسین افندی منجم‌باشی و شکار خرگوش سلطان محمد چهارم در قصر میرآخور را با سبکی شبیه اسلوب نعیم^۱ نقل می‌کند. فکر کردم شاید نویسنده - که پیداست از خواندن و خیالپردازی کردن خوشش می‌آمده - برای نوشتن داستانش منابعی این‌گونه و بسیار کتاب‌های دیگر را از نظر گذرانده و از آنها چیزهایی گرفته. او ادعا می‌کند که اولیا جلی^۲ را می‌شناخته، اما شاید فقط کتاب‌هایش را خوانده بوده. فکر می‌کردم - همان‌طور که در موارد دیگر نیز می‌توان دید - شاید عکس این موضوع هم درست باشد. بر آن بودم که از یافتن ردّ نویسنده داستان نومید نشوم، اما جستجویم در کتابخانه‌های استانبول بیش‌تر امیدهایم را نقش بر آب کرد. نه در کتابخانه نوپ قایی، نه در کتابخانه‌های دیگری که احتمال می‌دادم کتاب‌ها به آن‌جا منتقل شده است، هیچ کدام از رساله‌ها و کتاب‌هایی را که در سال‌های ۱۶۵۲ تا ۱۶۸۰ به سلطان محمد چهارم تقدیم شده بود، پیدا نکردم. فقط یک سر نخ پیدا کردم: نوی این کتابخانه‌ها از «خطاط چپ دست» که در داستان از او صحبت می‌شود، آثاری دیگر هم بود. مدتی در باره آن‌ها تحقیق کردم، اما دیگر خسته شده بودم. به دانشگاه‌های ایتالیا نامه‌های زیادی فرستاده بودم، اما از آن‌ها هم جواب‌های نومیدکننده‌ای می‌رسید.

۱. مصطفی نعیم (۱۶۵۵-۱۷۱۶ م.) و لایح نگار و مورخ عثمانی... م.

۲. اولیا جلی (۱۶۱۱-۱۶۸۲ م.) سیاح مشهور ترک که «سباحنامه»‌اش بسیار معروف است... م.

تحقیقاتم در گورستان‌های گبزه، جنت حصار^۱ و اسکودار^۲ هم بی‌نتیجه بود. این تحقیقاتم بر نام نویسنده مبتنی بود. نام او را که روی جلد کتاب نوشته نشده بود، از متن کتاب پیدا کرده بودم. کار یافتن ردّ او را رها کردم و مقالهٔ دایرةالمعارف را با تکیه بر داستانش نوشتم. همان‌طور که انتظار داشتم، چاپش نکردند؛ نه به این دلیل که سند علمی نداشت، بلکه به این سبب که شخصی مورد نظر زیاد مشهور نبود.

شاید همین ماجرا باعث شد وابستگی‌ام به داستان باز هم بیش‌تر شود. مدتی حتی به فکر استعفا افتادم، اما شغلم و همکارانم را دوست داشتم. مدتی کارم این شده بود که هر کسی را می‌دیدم با حرارت زیاد داستانم را برایش تعریف کنم، انگار آن را پیدا نکرده، بلکه خودم نوشته بودم. برای این‌که آن را جذاب سازم از ارزش نمادینش، از این‌که به واقعیت‌های امروزی اشاره دارد، از این‌که وضعیت امروز را با کمک این داستان درک کرده‌ام و غیره و غیره حرف می‌زدم. این حرف‌هایم بیش‌تر توجه جوان‌هایی را جلب می‌کرد که به موضوع‌هایی مثل سیاست، خشونت، شرق و غرب و دموکراسی علاقه‌مند بودند. اما طولی نکشید که آن‌ها هم، مثل همپایه‌هایم، داستانم را فراموش کردند.

دست‌نوشته را با اصرار به یکی از دوستانم که استاد دانشگاه است داده بودم که بخواند. موقعی که آن را پس می‌داد، گفت در خانه‌های چوبیِ کوچه پس کوچه‌های استانبول ده‌ها هزار دست‌نوشته هست که چنین داستان‌هایی از آن‌ها غلیان می‌کند. این را هم گفت که ساکنان آن خانه‌ها این دست‌نوشته‌ها را یا به گمان این‌که قرآنند، روی طاقچه

می‌گذارند، یا این‌که برای روشن کردن بخاری آن‌ها را پاره پاره می‌کنند.

بالاخره تصمیم گرفتم داستان را، که بارها و بارها خوانده بودم، منتشر کنم. البته دختری عینکی که همیشه سیگاری در دست داشت، در این کار به من دل و جرئت داد. خوانندگان خواهند دید که موقع بازنویسی داستان به زبان امروزی از سبکی خاص پیروی نکرده‌ام؛ دست‌نوشته را نوی اتافی روی میزی گذاشتم؛ پس از خواندن یکی دو جمله از آن به اتافی دیگر می‌رفتم که کاغذهایم را در آن‌جا روی میزی دیگر گذاشته بودم. پشت میز می‌نشتم و سعی می‌کردم مفاهیمی را که نوی ذهنم مانده با کلمات و تعبیرات امروزی بنویسم. اسم کتاب را من نگذاشتم، ناشری گذاشت که حاضر شده بود چاپش کند. شاید کسانی که تقدیم‌نامه اول کتاب را می‌بینند، بپرسند که آیا معنای خاصی دارد یا نه. به گمانم بیماری عصر ما این است که همه چیزها را با هم مرتبط بدانیم. چون این بیماری به من هم سرایت کرده، این داستان را منتشر می‌کنم.

فاروق داروین اوخلو

از ونیز به ناپل می‌رفتیم. کشتی‌های ترک‌ها راهمان را بستند. ما روی هم رفته سه کشتی داشتیم، اما صف کشتی‌های پارویی آن‌ها که از میان مه بیرون می‌آمد، انگار پایانی نداشت. در لحظه‌ای ترس و نگرانی بر کشتیمان سایه انداخت. پاروزن‌انمان که بیش‌ترشان ترک و مغربی بودند، فریاد شادی سر داده بودند. اعصابمان درهم ریخت. کشتیمان، مثل دو کشتی دیگر، دماغه‌اش را به طرف خشکی، به غرب چرخاند، اما نتوانستیم مثل کشتی‌های دیگر سرعت بگیریم. ناخدایمان هیچ جوری نمی‌توانست دستور بدهد که برده‌های پاروزن را شلاق بزنند، چون می‌ترسید در صورت اسیر شدن مجازاتش کنند. بعدها در این باره خیلی فکر کردم که شاید این تریس ناخدا باعث شد زندگی‌ام از بیخ و بن دگرگون شود.

اما الان فکر می‌کنم اگر ناخدایمان دستخوش آن تریس زودگذر نمی‌شد، در اصل زندگی‌ام همان موقع عوض می‌شد. خیلی‌ها می‌دانند زندگی مقدر وجود ندارد و هر سرگذشتی در اصل زنجیره‌ای

از تصادف‌هاست. اما کسانی هم که این واقعیت را می‌دانند، در مقطعی از زندگیشان، وقتی برمی‌گردند و به گذشته می‌نگرند، به این نتیجه می‌رسند که هر کدام از تصادف‌های زندگیشان یک ضرورت بوده است. در زندگی من هم چنین مقطعی بوده: اکنون که پشت میزی کهنه نشسته‌ام و رنگ‌های کشتی‌های ترک‌ها را که مثل شبح از میان من نمایان می‌شدند در ذهن خود زنده می‌کنم و می‌کوشم کتابم را بنویسم، در این اندیشه‌ام که چنین مقطعی برای شروع کردن و به پایان بردن یک داستان مناسب‌ترین زمان است.

ناخداایمان که دید دو کشتی دیگر از میان کشتی‌های ترک‌ها به چابکی گذشتند و در اعماق مه ناپدید شدند، امیدوار شد. این امیدواری از یک سو و فشار ما از سوی دیگر، به او دل و جرئت داد تا اسیران را به کار وادارد، اما دیگر کار از کار گذشته بود. علاوه بر این، بر بردگانی که شمیم آزادی هیجان‌زده‌شان کرده بود شلاق هم کارگر نبود. بیش از ده کشتی پارویی ترک‌ها دیوار جان‌فرسای من را رنگارنگ شکافتند و در یک آن به ما هجوم آوردند. ناخداایمان این بار، به گمانم نه برای پیروزی بر دشمن، بلکه برای غلبه بر ترس و شرمساری خویش، تصمیم به مبارزه گرفت و دستور داد اسیران را بیرحمانه زیر ضربه‌های شلاق بگیرند و نوپ‌ها را آماده شلیک کنند. اما هوس جنگ هم که دیر شعله کشیده بود، زود خاموش شد. زیر آتش شدید نوپ‌های عرشه بودیم، اگر فوری تسلیم نمی‌شدیم کشتیمان غرق می‌شد؛ پرچم تسلیم را برافراشتیم.

در میان دریای ساکن منتظر کشتی‌های ترک‌ها بودیم. به کابینم رفتم و مثل کسی که نه در انتظار دشمنانی است که زندگی‌اش را از این دگرگون خواهند کرد، بلکه منتظر دوستانی است که به مهمانی

می‌آیند، اسباب و الایهام را مرتب کردم. موقع ورق زدن کتاب گرانیهایی که از فلورانس خریده بودم، اشک در چشم‌هایم جمع شد. از بیرون صدای داد و فریاد و صدای گام‌های شتابان می‌آمد. می‌دانستم که خیلی زود از کتابی که در دست دارم دور خواهم شد. اما می‌خواستم به جای فکر کردن به این موضوع، به نوشته‌های کتاب بیندیشم. گویی تمامی گذشته‌ام - گذشته‌ای که نمی‌خواستم از دست بدهم - در میان افکار، جمله‌ها و معادلات کتاب پنهان شده بود. جملاتی را که تصادفی به چشمم می‌خورد، مثل دعا، نجواکنان می‌خواندم؛ می‌خواستم تمام کتاب را در حافظه‌ام حک کنم تا وقتی آن‌ها می‌آیند، نه آن‌ها و نه سختی‌هایی را که بر من تحمیل کرده‌اند، بلکه رنگ‌های گذشته‌ام را - مانند یادآوری کلمات کتابِ عزیزی که ازبر شده است - به یاد آورم.

آن زمان آدم دیگری بودم؛ انسانی که مادرش، نامزدش و دوستانش به نام دیگری می‌خواندندش. هنوز هم هر از گاهی آن کسی را که زمانی من بود - یا اکنون گمان می‌کنم که چنان بود - در رؤیاهایم می‌بینم و خیس عرق از خواب بیدار می‌شوم. این آدم که یادآور رنگ‌های پژمرده، رنگ‌های رؤیایی کشورهای که سال‌ها بعد در خیالمان ساختم، رنگ‌های رؤیایی حیوانات خیالی و رنگ‌های رؤیایی سلاح‌های عجیب بود، بیست و سه سال داشت؛ در فلورانس، در ونیز (علم و هنر) خوانده بود و باور داشت که نجوم، ریاضیات، فیزیک و نقاشی می‌داند و البته که بسیار خودپسند بود. او بیش‌تر علوم و اختراعات پیش از خود را آموخته بود و به همه‌شان دهن‌کجی می‌کرد، شک نداشت که بهترش را انجام خواهد داد؛ بی‌نظیر بود؛ می‌دانست که از همه عاقل‌تر و خلاق‌تر است: خلاصه،

مثل همه جوان‌ها بود. در مواقعی که کم هم نیستند و لازم است برای خودم گذشته‌ای دست و پا کنم، برایم بسیار دشوار است که باور کنم این جوان که با محبوس در باره هوس‌ها و طرح‌هایش، در باره دنیا و علم حرف می‌زند و شب‌تنگی نامزدش نسبت به خود را امری طبیعی می‌داند، من بوده‌ام. اما خودم را این گونه تسلی می‌دهم که چند نفری که این نوشته‌هایم را با صبر و حوصله تا آخر بخوانند، روزی خواهند فهمید که آن جوان من نبوده‌ام. شاید هم آن خوانندگان صبور، همان طور که من الان فکر می‌کنم، این‌طور فکر کنند که جوانی که در حال خواندن کتاب‌های عزیزش در زندگی خود وقفه‌ای ایجاد کرده، روزی سرگذشتش را از جایی که مانده بود، پی گرفته است.

وقتی جنگاوران ترک به کشتیمان پا گذاشتند، کتاب‌هایم را توی صندوق گذاشتم و بیرون آمدم. روی عرشه قیامت بود. همه را جمع کرده بودند و لخت می‌کردند، لخت مادرزاد. به سرم زد که از شلوعی استفاده کنم و به دریا بپریم، اما با خود گفتم که از پشت با تیر می‌زنند، یا می‌گیرند و می‌کشند. علاوه بر آن، نمی‌دانستم که تا خشکی چقدر فاصله داریم. اول به من کاری نداشتند. برده‌های مسلمان که زنجیرهایشان را باز کرده بودند، از خوشحالی فریاد می‌کشیدند، بعضی‌هایشان نیز از هم‌اکنون به دنبال انتقام گرفتن از شلاق‌زن‌ها بودند. کمی بعد مرا در کابینم پیدا کردند، آمدند تو و وسایلم را غارت کردند. صندوق‌هایم را در پی طلازیر و رو کردند، بعد از آن‌که بعضی از کتاب‌ها و همه وسایلم را گرفتند، یکی از آن‌ها با ناراحتی دوسه کتابی را که مانده بود به هم زد و مرا گرفت و پیش یکی از ناخداها برد.

ناخدا - که بعدها فهمیدم اصلاً جنوایی است - با من خوب رفتار کرد و پرسید که چه چیزهایی بلدم . چون نمی خواستم مرا به پارو زنی بفرستند زود در باره اطلاعات نجومی ام و نیز در باره این که شب ها می توانم جهت یابی کنم حرف زدم ، اما علاقه ای نشان ندادند . من که وضع را چنین دیدم با اطمینان به کتاب آنا تومی که برایم مانده بود گفتم طبیب . کمی بعد که یک نفر را که دستش قطع شده بود نشانم دادند ، گفتم جراح نیستم . خشمگین شدند ، کم مانده بود مرا به پارو زنی بفرستند که ناخدا با دیدن کتاب هایم پرسید : از ادرار و بیض سر در می آوری ؟ جواب مثبت دادم و این طور شد که هم از پارو زدن خلاص شدم ، هم یکی دو تا از کتاب هایم را نجات دادم .

اما این تبعیض برایم گران تمام شد . دیگر مسیحیان که به پارو زنی وادار شده بودند ، خیلی زود از من متنفر شدند . اگر از دستشان برمی آمد شبی در انباری که با هم حبس می شدیم ، مرا می کشتند . اما چون فوری با ترک ها ارتباط برقرار کرده بودم از من می ترسیدند . ناخدای ترسویمان - که روی میخ چوبی بزرگی نشانده بودندش - به تازگی مرده بود . بینی و گوش های شلاق زن ها را بریده بودند و آن ها را ، برای عبرت دیگران ، روی یک کلک نشانده و نوی دریا رها کرده بودند . بعد از آن که زخم بعضی از ترک ها که نه با استفاده از اطلاعاتم در باره آنا تومی ، بلکه با به کار بردن عقلم « معالجه » شان کرده بودم ، خود بخود خوب شد ، همه باور کردند که طبیبم . حتی بعضی دشمنان حدودم - که به ترک ها می گفتند من طبیب نیستم - شب ها نوی انبار زخم هایشان را به من نشان می دادند .

با مراسمی پر شکوه وارد استانبول شدیم . گفتند که پادشاه خردسال ما را تماشا می کرده . بالای تمام دیوارها پرچم برافراشتند ،

در پای آن‌ها هم پرچم‌های ما، شمایل‌های مریم مقدس و صلیب‌ها را وارونه آویختند و به اویاشانشان دستور دادند که از پایین به آن‌ها تیر بزنند. در همین موقع غرش توپ‌ها زمین و آسمان را به لرزه درآورد. این مراسم - که بعدها نظیرش را بارها از خشکی با اندوه، دلنگی و شادی تماشا کردم - بسیار طول کشید و بعضی‌ها زیر آفتاب از حال رفتند. نزدیک غروب در قاسم پاشا لنگر انداختیم. به ما زنجیر زدند تا نزد پادشاه ببرند. برای آن‌که سربازانمان را مضحک جلوه دهند، زره‌هایشان را وارونه بر تنشان کردند، به گردن ناخداها و افسرها حلقه‌های آهنی زدند و در حالی که شیورها و ترومپت‌هایی را که از کشتیمان برداشته بودند شادمانه و مسخره‌کنان می‌نواختند، ما را به دربار بردند. مردمی که کنار راه‌ها صف کشیده بودند با شادمانی و کنجکاوی تماشايمان می‌کردند. پادشاه، پیش از آن‌که ما او را ببینیم، اسیرهایی را که سهمش بود انتخاب و جدا کرد. ما را هم به گالاتا بردند و به زندان صادق پاشا انداختند.

زندان جای مخروبه‌ای بود، صدها اسیر نوری سلول‌های کوچک آن داشتند می‌پوسیدند. در آن‌جا برای کاربرد حرفه جدیدم آدم‌های زیادی پیدا کردم. برای زندانبانانی که پشتشان یا پایشان درد می‌کرد نسخه‌ها نوشتیم. این شد که مرا باز هم از بقیه جدا کردند و سلولی آفتابگیر و خوب به من دادند. سعی می‌کردم وضعیت سایرین را ببینم و شکرگزار باشم که یک روز صبح مرا هم با آن‌ها از خواب بیدار کردند و گفتند که باید به بیگاری بروم. گفتم طبیب و دانشمندم، اما به من نهند بدند و گفتند برای ساختن دیوار باغچه پاشا آدم لازم است. صبح‌ها، پیش از طلوع آفتاب زنجیرمان می‌کردند و به بیرون شهر می‌بردند. بعد از آن‌که تمام روز سنگ جمع می‌کردیم، عصرها دوباره

ما را با زنجیر به هم می‌بستند و به زندان برمی‌گرداندند. در راه بازگشت فکر می‌کردم که استانبول شهر زیبایی است، اما آدم در این جا باید ارباب باشد، نه برده.

با همه این‌ها، باز هم برده‌ای هادی نبودم. اکنون نه تنها برده‌های نگون‌بخت، بلکه کسان دیگری را که شنیده بودند طیب هستم، معالجه می‌کردم. مجبور بودم بیشتر پولی را که بابت طبابت می‌گرفتم به سردهسته برده‌ها و زندانبانانی بدهم که مرا مخفیانه به بیرون زندان می‌بردند. نه‌مانده پولم را صرف آموختن زبان ترکی می‌کردم. استادم پیرمردی مهربان بود که به کارهای خورده‌ریز پاشا رسیدگی می‌کرد. او از این‌که ترکی را به سرعت یاد می‌گیرم خوشحال می‌شد و می‌گفت که خیلی زود مسلمان خواهم شد. حق‌التدریس را هربار با شرمندگی می‌گرفت. برای آوردن خوراکی هم به او پول می‌دادم، چون مصمم بودم به خودم خوب برسم.

شب‌ی مه‌آلود مباشر پاشا به سلولم آمد و گفت که پاشا می‌خواهد مرا ببیند. تعجب کردم، هیجان‌زده شدم، زود آماده شدم. فکر می‌کردم که یکی از اقوام باعرضه‌ام، شاید پدرم، شاید هم پدرزن آینده‌ام از کشورم برای آزادی من فدیّه فرستاده‌اند. همین‌طور که در کوچه‌های تنگ و کج و کوله راه می‌رفتم گمان می‌کردم که یکباره به خانه‌مان خواهیم رسید، یا این‌که آن‌ها را، مثل وقت‌هایی که آدم از خواب بیدار می‌شود، جلوم خواهم دید. گاه فکر می‌کردم کسی را فرستاده‌اند تا راهی پیدا کند و میانجی شود و گاه می‌اندیشیدم که مرا در میان همان مه سوار کشتی خواهند کرد و به کشورم خواهند فرستاد، اما تا وارد قصر پاشا شدیم فهمیدم که به این راحتی آزاد نخواهم شد. آدم‌ها خیلی با دقت و احتیاط راه می‌رفتند.

مرا ابتدا به یک هشتی، بعد به اتاقی بردند. روی نختی کوچک مردی ریزنقش و دوست‌داشتنی دراز کشیده و رویش پتویی انداخته بود. کنارش مردی ننومند ایستاده بود. گفتند آن‌که دراز کشیده پاشاست؛ از من خواست که نزدیک شوم. صحبت کردیم، از معلوماتم پرسید. گفتم که در اصل نجوم، ریاضیات و کمی هم مهندسی خوانده‌ام، اما طبابت هم می‌دانم و خیلی‌ها را معالجه کرده‌ام. می‌پرسید و می‌خواستم باز هم بگویم که گفت چون ترکی را این قدر زود یاد گرفته‌ام لابد آدم عاقلی هستم، بعد گفت که دردی دارد، سایر طبیب‌ها علاج آن را نیافته‌اند و چون طبابت مرا شنیده، خواسته که امتحانی بکند.

پاشا آن چنان از دردش گفت که مجبور شدم این‌طور فکر کنم که خدا فریب افتراهای دشمنانش را خورده و او را به بیماری منحصر به فرد و بخصوصی دچار کرده. حال آن‌که دردش تنگی نفس معمولی بود. سؤال‌های مفصلی از او کردم، به صدای سرفه‌اش گوش دادم، بعد به مطبخ رفتم و با چیزهایی که آن‌جا پیدا کردم قرص‌های سبز نعناعی و شربت سرفه ساختم. پاشا از مسموم شدن می‌ترسید، از این رو جلو خودش جرعه‌ای از شربت نوشیدم و یکی از قرص‌ها را خوردم. گفتم بی آن‌که کسی متوجه شود با احتیاط از قصر خارج شوم و به زندان برگردم. مباشر پاشا بعدها توضیح داد: پاشا نمی‌خواست که حادّات سایر طبیب‌ها را برانگیزد. روز بعد هم رفتم، به صدای سرفه‌اش گوش دادم و همان دارو را تجویز کردم. قرص‌های رنگی‌ای را که کف دست‌هایش می‌ریختم مثل بچه‌ها دوست داشت. پس از بازگشت به سلولم برای سلامتی‌اش دعا می‌کردم. روز بعد باد شمالی وزیدن گرفت و هوا عالی شد. فکر می‌کردم که حال آدم، حتی اگر

خودش هم نخواهد، نری این هوا خوب می‌شود. اما کسی بی‌ام
نفرستاد.

یک ماه بعد، باز هم در نیمه شبی مرا خواستند. این بار پاشا سرِ پا
و پرجنب و جوش بود. موقعی که دیدم به راحتی و بی‌آن‌که دچار
تنگی نفس شود به افراد پرخاش می‌کند، خوشحال شدم. مرا که دید
خشنود شد و گفت که طبیب خوبی هستم و بیماری‌اش را معالجه
کرده‌ام. بعد پرسید که چه خواسته‌ای دارم؟ می‌دانستم که به این
زودی‌ها آزادم نخواهد کرد و به کشورم نخواهد فرستاد. از سلولم، از
زنجیرهایم شکایت کردم و گفتم که می‌توانم به طب، نجوم و علم
پردازم و به آن‌ها کمک کنم. گفتم که بیهوده مرا با کارهای شاق
خسته می‌کنند. نمی‌دانم که چقدر از حرف‌هایم را شنید. بیش‌تر
پولی را هم که نری یک کیسه به من داد، زندانبان‌ها از دستم گرفتند.
یک هفته بعد مباشرِ پاشا شبی پیشم آمد و پس از آن‌که از من
خواست قسم بخورم که فرار نخواهم کرد، زنجیرهایم را باز کرد.
باز هم مرا به بیگاری می‌بردند، اما نگهبان‌ها طور دیگری با من رفتار
می‌کردند. سه روز بعد که مباشرِ پاشا برایم لباس‌های نو آورد،
فهمیدم که پاشا مراقبم است.

باز هم شب‌ها مرا به قصرها می‌بردند. به دزدان دریایی پیری که
درد رماتیسمشان هود کرده بود، به سربازان جوانی که معده‌شان
می‌سوخت دارو می‌دادم؛ از کسانی که خارش داشتند، رنگشان
پریده بود و سردرد داشتند خون می‌گرفتم. یک بار پسرِ الکن یکی از
نوکرها در اثر شربت‌هایی که تجویز کرده بودم در عرض یک هفته
خوب شد و حتی برایم قطعه شعری خواند.

زمستان این‌طور گذشت. در اوایل بهار فهمیدم پاشا - که مدت‌ها

بود سراغم را نمی گرفت - همراه با ناوگان به دریای مدیترانه رفته . در روزهای گرم تابستان یکی دو نفر که شاهد نومیدی و کج خلقی ام بودند گفتند که نباید از وضعیتم شاکی باشم ، چون از طبابت پول خوبی درمی آورم . یک برده قدیمی هم که سال ها پیش مسلمان شده و ازدواج کرده بود به من نصیحت کرد که فرار کنم . او گفت : « برده ای را که به دردشان نمی خورد ، مثل من سر می دوانند و هیچ وقت اجازه نمی دهند که به کشورش برگردد . » این را هم گفت که اگر مثل او مسلمان شوم ، آزاد خواهم شد ؛ به همین سادگی . با خود گفتم این حرف ها را می زند تا زیر زانم را بکشد ، برای همین گفتم که قصد فرار ندارم ؛ قصد نه ، جسارت نداشتم . همه فراری ها را قبل از آن که دور شوند ، دستگیر می کردند . این بدبخت ها حسابی کتک می خوردند و من شب ها نوری سلول روی زخمشان مرهم می گذاشتم .

اواخر تابستان پاشا همراه با ناوگان از سفر برگشت ، با شلیک توپ به پادشاه ادای احترام کرد و مثل سال پیش سعی کرد که شهر را شادمان کند ، اما کاملاً پیدا بود که این بار فصل خوبی نداشته اند . تعداد اسیرانی هم که به زندان آوردند خیلی کم بود . بعدها فهمیدیم که ونیزی ها شش کشتی را به آتش کشیده اند . می اندیشیدم که راهی بیابم و با اسیرها صحبت کنم ، شاید از کشورم خبری بگیرم . اما پیش ترشان اسپانیایی بودند : موجوداتی ساکت ، نادان و ترسو . دهانشان را فقط برای درخواست کمک و غذا باز می کردند . فقط یکیشان توجهم را جلب کرد : دستش قطع شده بود ، اما امیدوار بود و می گفت که یکی از پدرانش هم سرگذشتی شبیه او داشته و بعد از رهایی با دسنی که برایش مانده بوده یک رمان شوالیه ای نوشته ؛ خودش هم باور دارد که روزی خلاص می شود و دست به نوشتن

می‌زند. بعدها که برای زندگی کردن داستان سرهم می‌کردم، این مرد را که برای داستان سرهم کردن زندگی می‌کرد، به یاد آوردم. دبری نگذشت که مرضی واگیردار نوی زندان شایع شد، این همه گیری که برای در امان ماندن از آن زندانبان‌ها را با رشوه خفه می‌کردم، نصف بیش‌تر برده‌ها را کشت.

کسانی را که زنده مانده بودند به کارهای تازه‌ای می‌بردند. من نمی‌رفتم. شب‌ها تعریف می‌کردند: تا نوک خلیج می‌رفته‌اند و در آن‌جا - زیر دست نجارها، خیاط‌ها و رنگ‌کارها - کشتی، قلعه و برج‌های مقوایی می‌ساخته‌اند. بعدها فهمیدیم که پاشا دختر صدراعظم را برای پسرش خواستگاری کرده و می‌خواهد عروسی باشکوهی برگزار کند.

یک روز صبح به قصر پاشا احضار کردند. فکر کردم که تنگی نفس دوباره عود کرده. به آن‌جا که رسیدم گفتند پاشا فعلاً وقت ندارد و مرا به اتاقی بردند تا در آن‌جا منتظر بمانم. نشستم، کمی بعد در دیگر اتاق باز شد و مردی که پنج شش سال بزرگ‌تر از من نشان می‌داد، آمد نو. وقتی صورتش را دیدم حیرت کردم، یکباره ترسیدم!

کسی که وارد اتاق شد به نحو شگفت‌انگیزی شبیه من بود. «من آن‌جا بوده‌ام!» در اولین لحظه این‌طور تصور کردم. انگار کسی می‌خواست سر به سرم بگذارد و از درِ دیگر اتاق، که دقیقاً روبروی دری بود که من وارد شده بودم، مرا یک بار دیگر به داخل می‌فرستاد و می‌گفت: ببین، تو باید در اصل این‌طور می‌بودی، از در باید این‌طور وارد می‌شدی، دست و پابت را باید این‌طور حرکت می‌دادی، به «تو» دیگر که توی اتاق نشسته، باید این‌طور نگاه می‌کردی! نگاهمان که به هم افتاد، سلام کردیم. اما او چندان هم شگفت‌زده به نظر نمی‌رسید. همان موقع با خود گفتم که زیاد هم شبیه من نیست، او ریش داشت؛ انگار قیافهٔ خودم را فراموش کرده بودم. وقتی روبرویم نشست، بادم آمد که یک سال است خودم را توی آینه ندیده‌ام.

کمی بعد دری که از آن وارد شده بودم، باز شد و او را صدا کردند. وقتی در انتظار بودم، با خود گفتم که این ماجرا، نه شوخی‌ای اسنادانه، بلکه توهمات فکر خسته و ناراحت من است. چون آن

روزها مدام خیالاتی می شدم: به خانه برمی گشتم، همه به استقبال می آمدند، فوری آزاد می کردند، در واقع هنوز هم در کشنی، نوی کابینم خوابیده ام؛ تمام این ها قصه هایی تسلی بخش بود که به رؤیا می مانست. چیزی نمانده بود فکر کنم که این هم یکی از آن قصه هاست که به واقعیت پیوسته، یا نشانه این است که همه چیز در یک آن دگرگون خواهد شد و به وضع اولش باز خواهد گشت، که ناگهان در باز شد و مرا به داخل خواندند.

پاشا، کمی آن سوتر از شبیه من، ایستاده بود. دامانش را بوسیدم. با خود می گفتم که تا احوالم را پرسید از سخنی هایی که نوی سلول می کشم و از این که می خواهم به کشورم برگردم، حرف بزنم. به من حتی گوش هم نداد و گفت که به یاد دارد، به او گفته ام که علوم، نجوم و مهندسی می دانم و پرسید: خوب، آیا چیزی در باره فشفشه هایی که به آسمان پرتاب می کنند، یا درباره باروت می دانی؟ فی الفور گفتم که می دانم، اما یک آن، وقتی نگاهم به نگاه آن دیگری افتاد، شک کردم که نکند برایم دامی گسترده اند.

پاشا از جشن عروسی بی نظیری که قصد داشت برگزار کند، حرف می زد و می گفت که آتش بازی هم خواهد بود، اما این یکی نباید هیچ شباهتی به قبلی ها داشته باشد. پیش از این، در نمایشی که یکی از اهالی مالت - که بعدها مرده بود - به مناسبت تولد سلطان همراه با آتش بازها برگزار کرده بود، شبیه من هم - که پاشا فقط «استاد» صدايش می کرد - شرکت کرده بود و با این کار آشنایی داشت، اما پاشا فکر کرده بود که من هم می توانم به او کمک کنم. پاشا گفت مکمل یکدیگر خواهید بود! این را نیز گفت که اگر نمایش خوبی برگزار کنیم، ما را شادمان خواهد کرد. فکر کردم موقعیت خوبی

است و گفتم: خواسته‌ام این است که به کشورم بازگردم. پاشا پرسید از وقتی که آمده‌ای آیا تا به حال با زنی خوابیده‌ای؟ جوابم را که شنید، گفت اگر آن کار را نخواهی کرد، پس فایده آزادی چیست. از کلمانی استفاده می‌کرد که زندانبان‌ها به کار می‌بردند. لابد مثل احمق‌ها نگاهش کرده بودم که فهقه سر داد. بعد به شبیهم، که «استاد» صدایش می‌کرد، روکرد و گفتم: مسئولیت با توست. بیرون آمدیم.

صبح که به خانه شبیهم می‌رفتم، در راه با خود می‌گفتم چیزی برای آموختن به او ندارم. اما معلومات او هم بیش‌تر از من نبود. علاوه بر این، معلوماتان با هم سازگار بود: مسئله اصلی، یافتن ترکیب مناسب کافوری بود. برای این کار باید ترکیب‌هایی را که با ترازو و ظروف مخصوص اندازه‌گیری کرده و با دقت بسیار ساخته بودیم، شب‌های حصار آتش می‌زدیم و از مشاهداتمان نتیجه‌گیری می‌کردیم. وقتی به افرادمان - که محبوب بچه‌هایی بودند که تماشايمان می‌کردند - دستور می‌دادیم فشفشه‌ها را آتش بزنند، ما - درست همان‌طور که بعدها، وقتی زیر آفتاب روی آن سلاح باور نکردنی کار می‌کردیم - پای درخت‌های ناریک می‌نشیم و با نگرانی و هیجان منتظر نتیجه می‌شدیم. سپس، گاه در مهتاب و گاه در ظلمات، می‌کوشیدیم که مشاهداتمان را در دفتری ثبت کنم. پیش از طلوع آفتاب به خانه استاد که مشرف به خلیج بود، برمی‌گشتیم و در باره نتایج آزمایش بحث‌های مفصلی می‌کردیم.

خانه‌اش کوچک و ملال‌انگیز بود. در ورودی خانه به کوچه‌ای کج و کوله باز می‌شد. نوی کوچه پر از گِل و لایی بود که آبی کثیف - که هیچ‌گاه ندانستم از کجا جاری می‌شود - به وجود آورده بود. نوی

خانه تقریباً هیچ اسباب و اثاثیه‌ای نبود. هربار که به آن جا می‌رفتم دلم می‌گرفت و دستخوش دلتنگی غریبی می‌شدم. شاید این احساس را این مرد به من القا می‌کرد که خواسته بود «استاد» بخوانمش، چون اسمی را که از پدر بزرگش به او رسیده بود، دوست نداشت. مرا زیر نظر داشت، مثل آن بود که می‌خواهد چیزی از من بیاموزد، اما آن موقع انگار نمی‌دانست که آن چیز چیست. چون به نشستن روی تشکچه‌هایی که پای دیوارها پهن کرده بود، عادت نداشتم، موقع بحث در بارهٔ آزمایش‌ها، سر پا می‌ایستادم، بعضی وقت‌ها هم با دلخوری نوی اتاق به این طرف و آن طرف می‌رفتم. به گمانم، استاد از این وضعیت راضی بود. او می‌نشست و به این ترتیب، حتی در نور چراغی کم‌سو، می‌توانست خوب تماشا کنیم.

وقتی سنگینی نگاه‌هایش را احساس می‌کردم، از این‌که به شباهتمان پی نبرده، عصبانی می‌شدم. یکی دو بار هم فکر کردم که ملتفت شباهتمان شده، اما خودش را به آن راه می‌زند. گویی زیرکانه فریبم می‌داد: مرا امتحان می‌کرد و برخی اطلاعات را که من نمی‌توانستم بفهمم، کسب می‌کرد. زیرا در روزهای اول، مدام آن‌طور نگاه می‌کرد: مثل کسی که چیزی می‌آموزد و پس از آموختن، نگران و متأسف می‌شود. اما انگار نمی‌خواست حتی یک گام دیگر بردارد و به این آموختهٔ عجیب، عمق ببخشد. همین لاقیدی بود که حوصله‌ام را سر می‌برد و محیط خانه را خفقان‌آور می‌کرد! گرچه کمرویی‌اش به من جرات می‌بخشید، باعث آسودگی‌ام نمی‌شد. یک بار، وقتی در بارهٔ آزمایش‌ها صحبت می‌کردیم، بار دیگر وقتی پرسید که چرا هنوز مسلمان نشده‌ام، فهمیدم که می‌خواهد مرا به بحث بکشانند، اما جلو خودم را گرفتم. احساس کرد که طفره

می‌روم؛ پی بردم که تحقیرم می‌کند، این هم باعث عصبانیتم شد. آن روزها شاید تنها در یک موضوع اتفاق نظر داشتیم: هر دو ما بکدیگر را تحقیر می‌کردیم. با خود می‌گفتم که اگر قضیه آتش‌بازی را بدون قضا و بلا سر و سامان بدهیم، شاید اجازه بدهند که به کشورم برگردم. با این فکر، خودم را نگه می‌داشتم.

یک شب، اسناد که از اوجگیری فوق‌العاده یک فشفشه به هیجان آمده بود، گفتم روزی موفق خواهد شد فشفشه‌ای بسازد که حتی تا ماه برود؛ مسئله فقط یافتن ترکیب مناسب باروت و ریختن مخزنی است که آن را حمل کند. داشتم توضیح می‌دادم که ماه خیلی دور است، اما حرفم را برید و گفت می‌دانم که ماه خیلی دور است، اما مگر ماه نزدیک‌ترین ستاره به زمین نیست؟ وقتی به او حق دادم، برخلاف انتظارم، آسوده نشد؛ ناآرام‌تر شد، اما حرف دیگری نزد.

دو روز بعد، نیمه‌شب دویاره پرسید: از کجا این قدر مطمئن می‌باشی که ماه نزدیک‌ترین ستاره به زمین است؟ شاید اسیر خطای دید شده‌ایم. آن موقع، برای نخستین بار با او درباره آموزش‌های نجومی که گذرانده بودم، حرف زدم و قواعد اصلی هیت بطلمیوسی را برایش شرح دادم. می‌دادم که با کنجکاوی به حرف‌هایم گوش می‌دهد، اما مواظب بود حرفی نزنم که کنجکاوی‌اش را برملا کند. کمی بعد، وقتی من سکوت کردم، گفت که خودش هم درباره بطلمیوس اطلاعاتی دارد، اما این باعث نمی‌شود که تردیدش درباره امکان وجود ستاره‌ای نزدیک‌تر از ماه از میان برود. نزدیک صبح، طوری صحبت می‌کرد که انگار دلایل وجود آن ستاره را از هم اکنون به دست آورده.

روز بعد، دست‌نوشته بدخطی را به دستم داد. با آن که ترکی را کامل

نمی دانستم، توانستم بخوانمش: خلاصه‌ای از مجسطی^۱ بود که به گمانم نه از روی نسخه اصل، بلکه از خلاصه دیگری تلخیص شده بود. فقط اسامی عربی سیاره‌ها برایم جالب بود، اما آن موقع حال و حوصله نداشتم که حتی به آن‌ها توجه بکنم. استاد که دید کتاب را به کناری گذاشته‌ام و از دیدن آن هیجان زده نشده‌ام، عصبانی شد و گفت که برای خریدن این کتاب هفت سکه طلا داده و بهتر است خودپسندی را کنار بگذارم و نگاهی به کتاب بیندازم. وقتی مثل شاگردی مطیع کتاب را دوباره گشودم و شروع به ورق زدن کردم، به طرحی ابتدایی برخورددم؛ سیاره‌های اطراف زمین را داخل کره‌هایی نشان داده بودند که با خطوطی ساده کشیده شده بود؛ گرچه جای کره‌ها درست بود، رسام هیچ اندیشه‌ای درباره نظم مابین آن‌ها نداشت. سپس، سیاره‌ای کوچک بین ماه و زمین به چشمم خورد؛ کمی که دقت می‌کردی، از نازکی مرکب معلوم می‌شد این سیاره را بعداً به دستنوشته اضافه کرده‌اند. دستنوشته را، پس از آن‌که تا آخر خواندم، به استاد پس دادم. به من گفت که آن ستاره کوچک را پیدا خواهد کرد؛ اصلاً حالت شوخی نداشت. چیزی نگفتم، سکوت حکمفرما شد، سکونی که او را هم به اندازه من عصبی می‌کرد. از آن‌جا که دیگر نتوانستیم هیچ فشفشه‌ای را به ارتفاعی بفرستیم که صحبت را به نجوم بکشاند، این موضوع هم دیگر مطرح نشد. موفقیت کوچکمان را نیز تصادفی شمردیم که رازهایش ناگشوده ماند.

اما در زمینه شدت و درخشندگی نور و شعله نتایج بسیار خوبی

۱. رساله‌ای در نجوم تألیف بطلمیوس ریاضدان و منجم و جغرافیدان معروف قرن دوم میلادی. م.

به دست می آوردیم، رمز موفقیتمان را هم می دانستیم: استاد، عطاری های استانبول را یک به یک گشته بود و در یکی از آنها گردی یافته بود که خود فروشنده هم اسمش را نمی دانست. به این نتیجه رسیدیم که این گرد زردرنگ - که درخشندگی فوق العاده ای تولید می کرد - مخلوطی از گوگرد و کات کبود است. بعدها برای این که نور رنگی تولید کنیم، هر ماده ای را که به عقلمان می رسید با این گرد مخلوط کردیم، اما به جز دو رنگ قهوه ای و سبز مات، به هیچ رنگ دیگری نتوانستیم دست بیابیم. آن طور که استاد می گفت همین هم تا آن موقع در استانبول بهترین محسوب می شد.

نمایشی هم که در شب دوم جشن عروسی راه انداختیم آن طور بود، همه، حتی دشمنانمان که با هزار حيله و نیرنگ می خواستند کارمان را از دستان بگیرند، آن طور گفتند. وقتی گفتند پادشاه برای نمایشی ما به ساحل روبروی خلیج آمده، خیلی هیجان زده شدم. می ترسیدم اشکالی پیش بیاید و سال ها نتوانم به کشورم برگردم. وقتی گفتند «شروع کنید»، دعا کردم. ابتدا، برای ادای احترام به مهمانان و آماده کردن آنها برای نمایش اصلی، فشفشه های بی رنگی را که مستقیم به هوا می رفتند، آتش زدیم. بعد، بی درنگ دستگاه دایره ای را، که من و استاد «آسیاب» می نامیدیمش، روشن کردیم؛ آسمان در یک لحظه قرمز و زرد و سبز شد، صدای ترسناکی هم پیچید. زیباتر از آن بود که انتظار داشتیم. دایره با پرتاب شدن فشفشه ها سرعت گرفت و چرخید؛ چرخید و ناگهان اطراف را مثل روز روشن کرد و ایستاد. یک آن خیال کردم در ونیز هستم؛ هشت ساله بودم، نخستین بار بود که چنین نمایشی را می دیدم و مثل حالا بدبخت بودم، چون لباس نو قرمز را به جای من، تن برادر بزرگم

افتادند، تمام فشفشه‌هایی که نوری کلک‌ها بود، روشن شد. باید فنبله‌هایی هم که در بدنه مخلوقات کار گذاشته بودیم روشن شده باشند که همه جا، همان‌طور که می‌خواستیم، به جهنمی واقعی تبدیل شد. وقتی صدای‌های‌های گریستن کودکان را که کنارمان بود شنیدم، فهمیدم که موفق شده‌ایم؛ پدرش او را که پسرچه‌ای بیش نبود فراموش کرده، با دهانی باز، به آسمان دهشتناک می‌نگریست. فکر می‌کردم که عاقبت به کشورم برمی‌گردم. در همین هنگام، موجودی که من «شیطان» می‌نامیدمش، همراه با کلک سیاهش که زیرش پنهان بود، رفت نوری جهنم. به او آن‌قدر فشفشه بسته بودیم که می‌ترسیدیم کلک با افرادمان یکجا منفجر شود، اما کارها رویراه شد؛ وقتی ازدهاهای جنگجو، پس از خاموش شدن شعله‌هایشان، ناپدید شدند، در یک آن شیطان با فشفشه‌هایش که روشن شده بودند، به آسمان رفت؛ بعد، از تمام بدنه‌اش گلوله‌های آتش افشاند که در هوا با ترقه‌ها منفجر شدند. یک آن با این فکر که تمام استانبول را در بیم و هراس غرق کرده‌ایم، دچار هیجان شدم؛ انگار من هم ترسیده بودم؛ انگار کارهایی را که در زندگی می‌خواستم انجام بدهم، بالاخره با جارت شروع کرده بودم؛ انگار در آن لحظه هیچ اهمیتی نداشت که در کدام شهر هستم؛ آرزو می‌کردم شیطان تمام شب، آن‌جا، بالای همه‌شان معلق بماند و شعله بیفشاند. پس از آن‌که کمی به چپ و راست متغایل شد، بی‌آن‌که به کسی بخورد، روی خلیج فرود آمد و باعث شد همه کسانی که در دو ساحل بودند از فرط هیجان فریاد بکشند. وقتی توی آب فرو می‌رفت، هنوز هم آتش می‌پراکند.

صبح روز بعد، پاشا توسط استاد یک کیسه طلا، درست مثل

قصه‌ها، برایم فرستاده و گفته بود که از نمایش راضی است، اما غلبه شیطان را هیچ جوری هضم نکرده. نمایش را ده شب دیگر ادامه دادیم. روزها ماکت‌های سوخته را تعمیر می‌کردیم، طرح نمایش‌های جدید را می‌ریختیم و به اسیرهایی که گفته بودیم از زندان بیاورند، فشفشه می‌دادیم تا پُر کنند. برده‌ای که همراه با ده کیسه باروت صورتش را هم سوزانده بود، کور شد.

پس از تمام شدن جشن عروسی، دیگر استاد را ندیدم. از این که از چشم‌های حسود این آدم کنجکار خلاص شده‌ام که تمام روز مرا زیر نظر داشت، احساس راحتی می‌کردم، اما گاهی هم به یاد روزهای پرجنب‌وجوشی می‌افتادم که با او گذرانده بودم. می‌خواستم پس از بازگشت به کشورم، این مرد را، که با وجود شباهت زیادش به من هیچ حرفی در باره این شباهت نمی‌زد، برای همه تعریف کنم. در سلولم می‌نشتم و برای وقت‌گذرانی، از بیماران پرستاری می‌کردم؛ وقتی شنیدم پاشا احضارم کرده، ذوق‌زده شدم و با عجله رفتم. ابتدا تند و تند تحسینم کرد: همه از آتش‌بازی خوششان آمده، خیلی تفریح کرده‌اند، من خیلی با استعدادم و غیره و غیره. بعد، یکباره گفت که اگر مسلمان بشوم فوری آزادم می‌کند. تعجب کردم، احمق شدم، گفتم که می‌خواهم به کشورم برگردم؛ با همان حماقت، خودم را کوچک کردم و منِ من‌کنان از نامزدَم، از مادرِ حرف‌زدم. پاشا، انگار که حرف‌هایم را نشنیده باشد، حرفش را تکرار کرد. کمی سکوت کردم. نمی‌دانم چرا دوستان تبیل و بی‌عار دوران بچگی‌ام را به یاد آوردم؛ بچه‌هایی را که روی پدران‌شان دست بلند می‌کردند و همه از آن‌ها نفرت داشتند. وقتی گفتم دهنم را عوض نخواهم کرد، پاشا از دستم عصبانی شد و به سلولم برگشت.

سه روز بعد پاشا باز احضارم کرد. این بار سرحال بود. چون نفهمیده بودم عوض کردن دینم به فرارم کمک خواهد کرد یا نه، نتوانسته بودم تصمیمی بگیرم. پاشا نظرم را پرسید و گفت که در این جا، با دست خودش، دختر زیبایی را به عقد من درمی آورد! وقتی جسارت یافتم و گفتم که دینم را عوض نخواهم کرد، پاشا کمی حیرت کرد، بعد گفت که احمق هستم، آخر کسی در اطرافم نیست که به دلیل عوض کردن دینم بتوانم به رویش نگاه کنم. بعد کمی درباره اسلام صحبت کرد. وقتی حرف هایش تمام شد، مرا به سلولم فرستاد.

سومین بار که رفتم مرا به حضور پاشا نبردند. مبادری پرسید که چه تصمیمی گرفته ام. اگر این سؤال را مباشر نمی پرسید، شاید تصمیمم را عوض می کردم! در جواب گفتم که آمادگی عوض کردن دینم را ندارم. مباشر دستم را گرفت و مرا به حیاط برد و به کسی دیگری تحویل داد. این یکی مردی بلندقد و، درست مثل کسانی که مرتباً در خواب می بینم، لاغر بود. زیر بازویم را گرفت و با مهربانی، درست مثل آن که به آدم علیلی کمک می کند، مرا به گوشه باغ برد. در بین راه یک نفر دیگر به ما ملحق شد. این یکی آن قدر واقعی و تنومند بود که به خواب آدم نیاید. هر دوشان پای دیواری ایستادند و دست هایش را بستند. تبری نه چندان بزرگ در دست داشتند. گفتند پاشا دستور داده که اگر مسلمان نشدم، فوری گردنم را بزنند. در وضعیت دشواری قرار گرفتم.

فکر می کردم که نباید همه چیز این قدر سریع اتفاق بیفتد. با ترحم نگاهم می کردند. چیزی نگفتم. با خود می گفتم که کاش دیگر نپرسند! کمی بعد پرسیدند. بدین ترتیب، دینم در نظرم تبدیل به

چیزی شد که به سادگی در راهش جان می دهند. از یک سو خودم را مهم می شمردم، از سوی دیگر، مثل آن آدم که با سؤالاتش برگشتن از دینم را دشوار می کرد، دلم برای خودم می سوخت. به خودم فشار آوردم تا به چیزی دیگر فکر کنم، در همین موقع چیزهایی که از پنجره خانه مان - همان پنجره ای که به باغچه هشتی باز می شد - دیده بودم، در برابر چشمانم زنده شد: روی میز، توی سینی صدف کاری شده، هلو و گیلای بود؛ پشت میز، نختی حصیری بود؛ روی آن بالش های پُر گذاشته بودند که همان رنگ سبز چارچوب پنجره را داشت؛ کمی آن طرف تر، چاه را که کنارش گنجشکی نشسته بود و نیز درختان زیتون و گیلای را می دیدم. پشت آن ها درخت گردویی بود که به یکی از شاخه های بلندش تابی بسته بودند؛ تاب در نسیم به آرامی تکان می خورد. وقتی بار دیگر سؤالاتشان را تکرار کردند، گفتم که دینم را عوض نخواهم کرد. گنده درختی آن جا بود، مجبورم کردند زانو بزنم و سرم را روی گنده بگذارم. اول چشم هایم را بستم، اما بعد باز کردم. یکیشان تیر را برداشت. دیگری گفت که شاید پشیمان شده ام؛ مرا بلند کردند. گفتند که باید کمی بیش تر فکر کنم.

موقعی که مشغول فکر کردن بودم، درست کنار گنده شروع کردند به کندن زمین. با خود گفتم که مرا آن جا دفن خواهند کرد. ترس از زنده به گور شدن هم به ترس از مرگ اضافه شد. با خود می گفتم تا آن ها قبر را بکنند تصمیم خود را می گیرم، اما گودالی کوچک کردند و کنارم آمدند. آن هنگام فکر کردم مردن در این جا خیلی احمقانه است. تصمیم گرفتم مسلمان بشوم، اما برای این کار فرصت لازم داشتم. اگر به زندان، به سلول عزیزم که دیگر به آن عادت کرده بودم، برمی گشتم، می توانستم تمام شب را بنشینم و فکر کنم و صبح

که شد در مورد عوض کردن دینم تصمیم نهایی را بگیرم؛ اما فوراً نمی‌توانستم.

زود گرفتند و بردند، مجبورم کردند زانو بزنم. پیش از آنکه سرم را روی گنده بگذارم، یکی را دیدم که انگار از میان درخت‌ها پرواز می‌کرد و می‌گذشت. حیرت کردم: من بودم، ریشم بلند شده بود و آنجا، بی‌آنکه پاهایم به زمین بخورد، بی‌صدا راه می‌رفتم. خواستم تصویرم را که از میان درخت‌ها می‌گذشت، صدا بزنم؛ صدایم درنیامد، سرم روی گنده درخت بود. آن موقع، با این فکر که چیزی که نزدیک می‌شود فرفی با خواب ندارد، خودم را رها کردم، منتظر بودم، پس گردن و پشتم مورمور می‌شد. نمی‌خواستم فکر کنم، اما هم می‌لرزیدم و هم فکر می‌کردم. بعد بلندم کردند و غرولندکنان گفتند: پاشا خیلی عصبانی خواهد شد! آنجا، وقتی دست‌هایم را باز می‌کردند، به من طعنه زدند: دشمن خدا و پیغمبر! بعد مرا بردند بالا، به قصر.

پاشا، پس از آنکه دامانش را بوسیدم، از دلم درآورد؛ گفت که چون به بهای جانم دینم را عوض نکرده‌ام، از من خوشش آمده، اما کمی بعد شروع کرد به لاف‌زدن و تهدید کردن: بیخود لجبازی می‌کنی، اسلام دین متعالی‌تری است و غیره. همین‌طور که غرولند می‌کرد، عصبانی‌تر هم می‌شد: تصمیم گرفته‌ام مجازاتت کنم. بعد شروع کرد به گفتن این‌که به کسی قولی داده. حس می‌کردم که این قول مرا از فلاکتی که قرار بود سرم بیاورد، نجات داده. بالاخره حدس زدم کسی که به او قول داده و از تعریف‌هایش پیداست آدم عجیبی است، کسی جز استاد نیست. در همین موقع پاشا گفت که مرا به استاد بخشیده. اول حاج و واج نگاهش می‌کردم؛ پاشا توضیح داد که

بعد از این بردهٔ استاد هستم، به او سندی هم داده؛ استاد مختار است که آزادم بکند یا نکند، بعد از این اختیاردار من اوست. پاشا از اتاق بیرون رفت.

گفتند استاد هم در قصر بوده و پایین منتظرم است. آن موقع فهمیدم کسی که توی باغ، میان درخت‌ها دیده‌ام، او بوده. پیاده به خانه‌اش رفتیم. گفت که از اول می‌دانسته دهنم را عوض نخواهم کرد. حتی یکی از اتاق‌ها را برای من آماده کرده بود. پرسید گرسنه‌ام یا نه. هنوز از وحشت مرگ رها نشده بودم، حال غذا خوردن نداشتم. با این همه توانستم از نان و ماستی که جلوم گذاشته بود، چند لقمه بخورم. وقتی لقمه‌ها را می‌جویدم، استاد با لذت تماشا می‌کرد. مثل دهاتی‌ای به من نگاه می‌کرد که موقع غذا دادن به اسبی که تازه از بازار خریده، با کیف به کارهایی فکر می‌کند که از آن خواهد کشید. بالاخره استاد در جزئیات ساعت و نظریه نجومی که قرار بود به پاشا تقدیم کند، غرق شد و مرا فراموش کرد، اما تا آن موقع، این نگاهش مدام در ذهنم بود.

بعد گفت که باید همه چیز را به او یاد بدهم؛ مرا برای این کار از پاشا خواسته؛ فقط بعد از آن آزادم خواهد کرد. ماه‌ها وقت لازم بود تا بفهمم این «همه چیز» چیست. «همه چیز» تمام چیزهایی بود که در مدرسه‌ها و مکتب‌ها یاد گرفته بودم؛ تمام نجوم، طب، مهندسی و علوم که آن‌جا، در کشورم، می‌آموزند؛ همین‌طور، تمام چیزهایی که توی کتاب‌هایم - که گفته بود از زندان بیاورند - نوشته شده بود؛ تمام شنیده‌هایم، تمام دیده‌هایم؛ اندیشه‌هایم در بارهٔ رودها، دریاچه‌ها، ابرها و دریاها؛ علل وقوع زلزله و صاعقه و... نزدیک نیمه‌شب افزود که بیش از هر چیز در بارهٔ ستاره‌ها و سیارات

کنجکاو است. مهتاب از پنجره به داخل می‌تابید، به من گفت که دربارهٔ بودن یا نبودن آن ستاره‌ای که بین ماه و زمین است، باید حداقل یک دلیل قطعی پیدا کنیم. من با چشمانی که هنوز هم مملو از وحشت مرگ بود، دوباره، بی‌آن‌که بخواهم، شباهت جان‌فرسایمان را نظاره می‌کردم. استاد دیگر کلمهٔ «آموختن» را به کار می‌برد: قرار بود با هم تحقیق کنیم، با هم کشف کنیم، با هم پیش برویم.

بدین ترتیب، شروع به کار کردیم؛ به دو دانش‌آموز خوب، دو برادر خوب می‌مانستیم که حتی وقتی والدینشان در خانه نیستند تا از لای در مواظبتشان باشند، باز هم درسشان را با جدیت می‌خوانند. اوایل خودم را مثل برادر بزرگ‌تری می‌دانستم که راضی شده دانسته‌هایش را بار دیگر مرور کند تا شاید برادرش به او برسد. استاد هم مثل برادری باهوش رفتار می‌کرد که می‌کوشد ثابت کند برادر بزرگ‌ترش چیزی بیش از او نمی‌داند. از نظر او اختلاف معلوماتان به اندازهٔ کتاب‌هایی بود که من به یاد داشتم و نیز آن‌هایی که از سلولم آورده و در یک ردیف کتابخانه چیده بود. وقتی در سایهٔ هوش و کوشش فوق‌العاده‌اش زبان ایتالیایی را که بعداً خیلی در آن پیشرفت کرد - یاد گرفت و در عرض شش ماه تمام کتاب‌هایم را خواند و مجبورم کرد تمام محفوظاتم را تکرار کنم، دیگر هیچ برتری‌ای نسبت به او برایم نماند. طوری رفتار می‌کرد که گویا معلوماتش بسیار واقعی‌تر و عمیق‌تر از تعالیم کتاب‌هایش است که بی‌ارزش بودن اکثرشان را خودش هم قبول دارد. شش ماه پس از شروع کارمان دیگر زوجی نبودیم که با هم می‌آموزند و با هم پیش می‌روند. او می‌اندیشید، اما من فقط برخی جزئیات را به یادش می‌آوردم، یا در مرور دانسته‌هایش او را یاری می‌کردم.

این «اندیشه‌ها» را که بیش‌ترشان را فراموش کرده‌ام، اکثراً شب‌ها، بعد از شامی من‌درآوردی، و مدتی بعد از آن‌که تمام چراغ‌های محله خاموش و اطراف غرق سکوت می‌شد، پیدا می‌کرد. صبح‌ها در مکتب اطفال مسجدی که دو محله آن طرف‌تر بود، تدریس می‌کرد. هفته‌ای دو روز هم به توقیت‌خانه^۱ مسجدی می‌رفت که در محله دوری قرار داشت. من هیچ‌گاه به این مسجد پا نگذاشتم. باقی وقت‌مان را یا صرف آماده شدن برای «اندیشه‌ها»ی آن شب می‌کردیم، یا کسان کسان از پی‌شان می‌رفتیم. آن وقت‌ها خیلی امیدوار بودم که خیلی زود به کشورم بازخواهم گشت. با استاد اصلاً مخالفت نمی‌کردم، چون فکر می‌کردم مباحثه در مورد «اندیشه‌ها» پس - که جزئیاتش را چندان هم با کنجکاوی گوش نمی‌کردم - بازگشتم را به تعویق می‌اندازد.

بدین ترتیب دو سال را صرف مطالعات نجومی برای یافتن دلیل وجود یا عدم وجود ستاره خیالی‌اش کردیم. استاد مبالغه‌هنگفتی خرج کرده و با عدسی‌هایی که سفارش داده بود از هلند بیاورند، چند تلسکوپ ساخته بود. پس از مدتی که با این تلسکوپ‌ها، ابزارهای رصد و جدول‌ها کار کرد، مسئله ستاره خیالی‌اش را به فراموشی سپرد و گفت که درگیر مسئله‌ای عمیق‌تر شده: درباره نظام بطلمیوسی بحث خواهیم کرد، اما بحث نمی‌کردیم؛ او می‌گفت، من هم گوش می‌دادم. می‌گفت این عقیده که ستاره‌ها از کرات شفاف آویزانند، مزخرف است؛ شاید چیزی دیگر وجود دارد که آن‌ها را سر جایشان نگه می‌دارد، شاید نیرویی نامرئی، شاید نیروی جاذبه؛ بعد گفت که شاید زمین هم، مثل خورشید، به دور چیزی دیگر

می‌گردد؛ شاید همه ستاره‌ها به دور مرکزی می‌گردند که ما از وجودش بی‌خبریم. سپس با طرح این ادعا که خیلی جامع‌تر از بطلمیوس خواهد اندیشید، برای آماده کردن زنجی بسیار کامل‌تر، نوده ستاره‌های جدیدی را بررسی کرد، برای منظومه‌ای جدید نظریه‌هایی ارائه داد؛ شاید ماه به دور زمین، زمین هم به دور خورشید می‌گردد؛ شاید مرکز زهره است؛ اما خیلی زود از این‌ها هم خسته شد. بعدها می‌گفت که مسئله فعلی‌اش مطرح کردن افکار تازه‌اش نیست، بلکه شناساندن ستاره‌ها و حرکت آن‌ها به آدم‌هایی است که دوروبرمانند. می‌گفت این کار را از پاشا شروع خواهد کرد، اما شنیدیم که پاشا را به ارزروم تبعید کرده‌اند. شایع بود در توطئه‌ای نافرجام شرکت کرده.

در سال‌هایی که منتظر بودیم پاشا از تبعید برگردد، برای رساله‌ای که قرار بود درباره جریان‌های موجود در آب تنگه بنویسد، ماه‌ها در کناره‌های تنگه، در میان بادی که تا استخران‌هایمان نفوذ می‌کرد، به نماشای جریان‌های دریایی نشنیم و در دشت‌ها کوشیدیم تا دما و جریان رودهایی را که به تنگه می‌ریزند، اندازه بگیریم.

با خواهش پاشا برای سر و سامان دادن به یکی از کارهایش، به گبزه رفته و سه ماه مانده بودیم. در آنجا اختلاف اوقات نماز بین مسجدها باعث شد فکر دیگری به سر استاد بزنند: باید ساعت بی‌نقصی بسازم که اوقات نماز را نشان بدهد. همان هنگام بود که با او درباره چیزی به نام میز صحبت کردم. وقتی وسایلی را که، با دادن اندازه‌ها، به نجار سفارش داده بودم به خانه آوردم، استاد ابتدا خوشش نیامد. این وسایل تازه را به سنگ مرده‌شورخانه تشبیه می‌کرد؛ می‌گفت این‌ها نحسند، اما بعدها، هم به میز عادت کرد هم

به صندلی‌ها. گفت که این طوری بهتر فکر می‌کند و می‌نویسد. استاد می‌خواست برای ساختن ساعت نماز از چرخ‌دنده‌های بیضی‌شکل موازی با خط سیر خورشید استفاده کند؛ موقعی که برای ریختن این چرخ‌دنده‌ها به استانبول برمی‌گشتیم، میزمان بر پشت یک الاغ، پشت سرمان می‌آمد.

در ماه‌های اول که پشت میز، روبروی هم می‌نشستیم و کار می‌کردیم، استاد می‌کوشید بفهمد در کشورهای سردسیر، که گردی زمین باعث می‌شود مدت شب و روز بسیار متفاوت باشد، اوقات نماز و روزه را چگونه باید تعیین کرد. سؤال دیگرش این بود که آیا نقطه‌ای وجود دارد که آدم در آن‌جا، جز مکه، به هر سمت که بچرخد، باز هم رو به قبله باشد. استاد وقتی می‌دید مسائلش را کوچک می‌شمرد و اهمیتی به آن‌ها نمی‌دهم، تحقیرم می‌کرد. اما آن وقت‌ها فکر می‌کردم که «برتری و تمایز» مرا حس می‌کند. شاید فکر کردن به این احساس من عصبانی‌اش می‌کرد: همان قدر که در باب علم حرف می‌زد، در باره هوش هم سخن می‌گفت. می‌خواست وقتی پاشا به استانبول برگشت با طرح‌هایش، با نظریه جدید نجومی‌اش - که قرار بود با ساختن مدلی فهم پذیرش کند - و با ساعت جدید او را تحت تأثیر قرار دهد؛ می‌خواست کنجکاوی‌اش را به همه سرایت دهد و در این‌جا بذریعگی به‌اشد: هر دو مان منتظر بودیم.

آن روزها در این باره فکر می‌کرد که چگونه می‌تواند مکانیزم چرخ‌دنده‌ای بزرگ‌تری بسازد. او می‌خواست بدین ترتیب این امکان را فراهم کند که ساعت را هر هفته نه، بلکه حداقل ماهی یک بار کوک و تنظیم کرد؛ همچنین می‌خواست بعد از ساختن این دستگاه چرخ‌دنده‌ای، ساعتی برای تعیین اوقات نماز بسازد که سالی یک بار تنظیم شود. فکر می‌کرد مسئله عمده، یافتن نیرویی است که چرخ‌دنده‌ها را به حرکت درآورد، زیرا چرخ‌دنده‌ها با زیاد شدن فواصل کوک کردن سنگین‌تر می‌شوند. در همین اثنا، دوستانش در توفیت‌خانه خبر دادند که پاشا از ارزروم برگشته.

صبح روز بعد برای خوشآمدگویی نزد پاشا رفت. پاشا در میان ازدحام مهمانان به استاد توجه کرده، در باره یافته‌هایش کنجکاوی کرده، حتی در باره من پرسیده بود. آن شب هم مدت‌ها روی ساعت کار کردیم، بارها پیاده و سوارش کردیم؛ چیزهایی به الگوی افلاک افزودیم و با قلم‌مو ستاره‌ها را رنگ زدیم. استاد، بخش‌هایی از

خطابه‌اش را برایم خواند. برای نحت تأثیر قرار دادن مخاطبانش خطابه را با زبانی فاخر و شعرگونه نوشته و ازبر کرده بود. نزدیک صبح، برای فرونشاندن هیجانش، متن خطابه را که در بارهٔ منطقی گردش ستاره‌ها بود، یک بار هم از آخر خواند. بعد، دستگاه‌ها را بار گاری کرد و به قصر پاشا رفت. کوچکی ساعت و الگوی افلاک در پشت گاری نک اسبه حیرت‌زده‌ام کرد؛ آخر، چند ماه بود که آن‌ها همه جای خانه را اشغال کرده بودند. استاد شب، خیلی دیر برگشت.

بعد از آن‌که وسایل را در باغ پیاده کرده و پاشا با سردی پیرمردی بی‌روح که زیاد هم از شوخی خوشش نمی‌آید، آن‌ها را واری کرده بود، استاد برایش متن‌ها را ازبر خوانده بود. اما پاشا یاد من افتاده و جمله‌ای را گفته بوده که بعدها پادشاه هم بر زبان راند: «این‌ها را او به تو یاد داده؟» نخستین واکنش تنها این بوده. استاد هم واکنشی نشان داده بود که بر حیرت پاشا افزوده بود: «کی؟» اما خیلی زود فهمیده بود که منظور پاشا منم. به پاشا گفته بود که من احمقی درس خوانده‌ام. وقتی این‌ها را برایم تعریف می‌کرد به من توجهی نداشت، هنوز هم به اتفاقاتی فکر می‌کرد که در قصر پاشا رخ داده بود. سپس، با تأکید گفته بود که همهٔ آن‌ها یافته‌های خودش است، اما پاشا حرف‌هایش را باور نکرده بود؛ انگار دنبال یک مقصر می‌گشته، اما دلش راضی نمی‌شده که این مقصر استاد باشد که خیلی دوستش داشت.

این شده بود که به جای حرف زدن در بارهٔ ستاره‌ها، از من گفته بودند. احساس می‌کردم استاد زیاد دوست ندارد در این باره صحبت کند. از این رو، سکوت حکمفرما شده و توجه پاشا به مهمانان دیگر

معطوف شده بود. سر شام، وقتی استاد بار دیگر کوشیده بود از ستاره‌ها و یافته‌هایش حرف بزند، پاشا گفته بود که سعی دارد قیافه مرا به یاد آورد، اما صورت استاد به یادش می‌افتد. سر سفره کسان دیگری هم بوده‌اند؛ شروع کرده بودند به هوجانگی در این باره که همه آدم‌ها همزاد دارند و حتی نمونه‌هایی اغراق‌آمیز هم به یاد آورده بودند و از بچه‌های دوقلویی که مادرانشان نیز آن‌ها را از هم تشخیص نمی‌دهند، از شبیه‌هایی که وقتی همدیگر را می‌بینند، می‌ترسند اما مثل سحرشده‌ها دیگر هیچ‌گاه نمی‌توانند از هم جدا بشوند و از اویاشانی که خود را جای بی‌گناهان می‌زنند، حرف زده بودند. پاشا بعد از شام، وقتی مهمان‌ها می‌رفته‌اند، از استاد خواسته بود که بماند.

وقتی استاد دوباره شروع به خواندن خطابه‌اش کرده بود، ابتدا پاشا خیلی هم خوشش نمی‌آمده، حتی از این‌که با برخی اطلاعات درهم و برهم و نامفهوم کشفش را خراب کرده‌اند، ناراحت بوده؛ اما بعد، پس از آن‌که سومین بار به خطابه‌ای که استاد ازیر می‌خواند، گوش داده و گردش زمین و ستاره‌ها را در الگوی افلاک دیده بود، انگار چیزهایی فهمیده بود، دست کم کنجکاوشده و شروع کرده بود به شنیدن دقیق حرف‌های استاد. آن موقع استاد با هیجان تکرار کرده بود که ستاره‌ها، برخلاف تصور همه، آن‌طوری نه، این‌طوری می‌چرخند. آخر سر پاشا گفته بود: «خیلی خوب، فهمیدم. ممکن است این‌طور باشد. اصلاً چرا نباشد.» در این موقع استاد سکوت کرده بود.

فکر کردم حتماً سکوتی طولانی بوده. استاد که از پنجره به بیرون، به تاریکی خلیج می‌نگریست، زیر لب غرغر کرد. «چرا استاد، چرا

جلوتر نرفت ؟، اگر این یک پرسش باشد، من هم مثل او پاسخش را نمی دانستم: گرچه شک کردم که شاید استاد درباره جایی که در آینده باید می رفتیم فکری دارد، او هم چیزی نگفت. انگار از این ناراحت بود که چرا همه شبیهش نیستند. پاشا، بعد از آن متوجه ساعت شده و گفته بود که بازش کنند، بعد پرسیده بود که چرخ دنده ها، مکانیزم و وزنه به چه دردی می خورند. بعد انگار که دستش را توی سوراخ مار می کند، با ترس انگشتش را داخل دستگاه که تق و تق صدا می کرده، فرو برده و زود عقب کشیده بود. در این هنگام، استاد از برج های ساعت، از قدرت نمازی که همه درست در یک زمان بخوانند، حرف می زده که پاشا دیگر نتوانسته جلو خودش را بگیرد و گفته بود: «از دستش خلاص شو! اگر خواستی مسمومش کن، یا این که آزادش کن برو. راحت می شوی.» به نظرم یک آن با بیم و امید به استاد نگاه کردم. گفتم که تا وقتی آن ها متوجه قضیه نشوند، آزادم نخواهد کرد. نپرسیدم که متوجه چه چیزی باید بشوند. شاید ترسم از این بود که بفهمم خود استاد هم نمی داند. بعد، درباره چیزهای دیگر حرف زده بودند، پاشا اخم کرده و به دستگاه هایی که جلوش بوده با تحقیر نگاه می کرده. استاد که امیدوارانه منتظر بوده کنجکاوی پاشا دوباره تحریک شود، با آن که می دانسته دیگر جایش در آن جا نیست تا دیروقت در قصر نشسته بوده. بعد وسایل را بارگاری کرده بود. من کسی را تصور کردم که در خانه ای سر راه تاریک و ساکت بازگشت گاری، توی رختخوابش بی خوابی به سرش زده: صدای تق و تق ساعت بزرگ را در میان سر و صدای چرخ های گاری می شنید و کنجکار می شد.

استاد نا طلوع خورشید سر پا ماند. خواستم به جای شممی که

خاموش شده بود، شمع دیگر روشن کنم، اجازه نداد. چون می دانستم دلش می خواهد چیزی بگویم، گفتم: «پاشا درک خواهد کرد.» وقتی این را گفتم، نوری تاریکی بودم. شاید او هم می دانست که خودم هم باور ندارم، اما کمی بعد پاسخ داد: مسئله اصلی، گشودن راز لحظه ای است که پاشا ایستاد.

برای گشودن این راز، در اولین فرصت پیش پاشا رفت. این بار پاشا با خشنودی او را پذیرا شده بود. گفته بود که ماجرا را، یا این که منظور او را درک کرده. بعد از آن که از دل استاد درآورده بود به او نصیحت کرده بود که روی یک سلاح کار کند: «سلاحی که دنیا را به چشم دشمنانمان تیره و تار کند!» این طور گفته بود، اما نگفته بود که این سلاح چگونه چیزی باید باشد. این را نیز گفته بود که اگر علاقه اش را به علوم به این سمت سوق دهد، از او پشتیبانی خواهد کرد. البته از مواعبی که انتظارش را داشتیم، هیچ نگفته بود. فقط به استاد کبه ای پر از آقچه^۱ داده بود. کبه را در خانه باز کردیم و شمردیم، هفده سکه بود؛ رقمی عجیب! پاشا بعد از دادن کبه گفته بود که پادشاه را راضی خواهد کرد تا به حرف های استاد گوش دهد. این را نیز گفته بود که آن بچه «از این جور چیزها» خوشش می آید. از این حرف نه من ذوق زده شدم، نه استاد که خیلی زود امیدوار می شد. اما یک هفته بعد خبری آوردند. گفتند پاشا ما را، بله مرا هم، بعد از افطار به حضور پادشاه خواهد برد.

استاد، برای آمادگی، متنی را که برای پاشا خوانده بود، طوری تغییر داد که بچه ای نه ساله از آن سردر بیاورد و بعد متن تغییر یافته را از بر کرد. اما نمی دانم چرا فکرش پیش پادشاه نبود. پیش پاشا بود.

به این می‌اندیشید که چرا پاشا استاد گفت که راز آن را روزی کشف خواهد کرد. سلاحی که پاشا می‌خواست بسازیم، چگونه چیزی می‌توانست باشد؟ من دیگر چندان چیزی برای گفتن نداشتم، او خودش به تنهایی کار می‌کرد. مواقعی که استاد تا نیمه‌های شب خودش را در اتاق حبس می‌کرد، من بی‌آن‌که حتی به این فکر کنم که چه وقت به کشورم باز خواهم گشت، مثل بچه‌های احمق، بیکار جلو پنجره می‌نشتم و خیالبافی می‌کردم: کسی که پشت میز کار می‌کند، استاد نیست، منم، هر وقت که خواستم به هر جا که دلم بخواهد می‌توانم بروم!

نزدیک غروب وسایلمان را بارگاری کردیم و به دربار رفتیم. دیگر کوجه‌های استانبول را دوست داشتم، در خیالم خود را مردی نامرئی تصور می‌کردم که مثل شبی از میان آن‌ها، از میان درخت‌های تنومند چنار، بلوط و ارغوانِ باغ‌ها، می‌گذرد. وسایل را با کمک دیگران، در جایی که نشان داده بودند، توی حیاط بیرونی، سوار کردیم.

پادشاه بچه‌ای دوست داشتنی و سرخ‌گونه بود که قدش نسبت به سنش کوتاه می‌نمود. به وسایل طوری دست می‌زد که انگار اسباب‌بازی‌های خودشند. الان نمی‌توانم به یاد آورم که همان موقع فکر کردم که دلم می‌خواهد با او هم‌سن و رفیق باشم، یا این‌که خیلی بعد، پس از گذشت پانزده سال که دوباره با او روبرو شدم، این فکر به سرم زد. اما همان موقع احساس کردم که نباید به او ظلم کرد. در این اثنا استاد دچار لکنت زبان شده بود، کسانی هم که در اطراف پادشاه بودند، با علاقه منتظر شنیدن حرف‌هایش بودند. بالاخره توانست شروع کند؛ به داستانش چیزهایی تازه افزوده بود: از ستاره‌ها طوری

حرف زد که انگار موجوداتی جاندار و عاقلند. آنها را به مخلوقاتی جالب و مرموز تشبیه کرد که حساب و هندسه می دانند و به همین دلیل با نظم می گردند. وقتی می دید بچه که هر از گاهی سرش را بلند می کرد و با حیرت به آسمان می نگریست. تحت تأثیر قرار گرفته، به هیجان می آمد. کرات شفاف را که ستاره ها رویشان معلقند و می گردند در این جا نشان داده بود، زهره این جا بود و این طور می گشت و، شیء بزرگی هم که این جا قرار داشت ماه بود که آن نیز، طوری دیگر جا عوض می کرد. وقتی استاد الگوی افلاک را می چرخاند، زنگی که به آن وصل بود، صدای گوش نوازی می کرد. پادشاه خردسال با ترس یک قدم عقب می رفت، بعد جسارتش را جمع می کرد و انگار که به جعبه ای جادویی نزدیک می شود، جلو می رفت و می کوشید از وسیله که زنگ می زد، سر در آورد.

اکنون، وقتی خاطراتم را جمع می کنم و می گویم برای خودم گذشته ای دست و پا کنم، می اندیشم این ماجرا یک نابلوی خوشبختی بود که به درد قصه هایی می خورد که در بچگی شنیده بودم، و نیز نقاش هایی که آن قصه ها را مصور می کردند. تنها چیزهایی که کم بودند خانه هایی شبیه کیک با سقف قرمز و کره های شیشه ای بود که وقتی برمی گرداندی داخلشان برف می بارید. بعد، بچه شروع کرد به پرسیدن، استاد هم شروع کرد به جواب دادن.

این ستاره ها آن بالا چطور می ایستند؟ از کره های شفاف آویزانند؟ آن کره ها را از چه چیزی درست کرده اند؟ از ماده ای شفاف که آنها را شفاف می کند! به همدیگر نمی خورند؟ نه، مثل آن هایی که توی الگو هستند، طبقه طبقه اند! آن همه ستاره هست، پس چرا آن همه کره نیست؟ چون آنها خیلی دورند! چقدر دور؟ خیلی، خیلی!

ستاره‌های دیگر هم وقتی می‌گردند، زنگ می‌زنند؟ نه، زنگ را ما گذاشته‌ایم تا نشان دهیم چه موقع ستاره‌ها یک دور کامل می‌زنند! رعد و برق به این‌ها مربوط است؟ نه! به چه چیزی ربط دارد؟ به باران! فردا باران خواهد بارید؟ اگر به آسمان نگاه کنیم، پیدا است نخواهد بارید! آسمان در باره شیر پادشاه که ناخوش است، چه می‌گوید؟ می‌گوید خوب خواهد شد، اما باید صبور بود؛ و غیره و غیره.

استاد وقتی نظرش را در باره شیر بیمار می‌گفت، درست مثل موقعی که در باره ستاره‌ها حرف می‌زد، به آسمان نگاه کرد. پس از بازگشت به خانه، در باره این جزئیات با تحقیر حرف زد. گفت مهم نیست که بچه بفهمد علم و سفسطه با هم فرق دارند، مهم این است که متوجه چیزهایی بشود. باز هم از همان کلمه استفاده می‌کرد، و طوری می‌گفت که انگار من هم فهمیده‌ام متوجه چه چیزی باید شد. من هم دیگر فکر می‌کردم که ملزمان شدنم با ملزمان نشدنم، فرقی ندارد. از کیه‌ای که موقع خروج از دربار داده بودند، پنج سکه طلا درآمد. استاد گفت پادشاه حس کرده که در پس حرکت ستاره‌ها منطقی هست. آه پادشاه، بعدها، خیلی بعد، او را شناختم! پدیدار شدن همان «ماه» از پنجره خانه ما حیرت‌زده‌ام کرد، دلم می‌خواست بچه بشوم! استاد نتوانست جلو خودش را بگیرد و برگشت سرِ موضوع اول: قضیه شیر مهم نیست. آن بچه حیوان‌ها را دوست دارد، به همین سادگی.

فردای آن روز به اتاقش رفت و شروع به کار کرد: چند روز بعد ساعت و ستاره‌ها را دوباره بارگاری کرد. این بار زیر نگاه‌های کنجکاو که از پشت شبکه پنجره‌ها به آن‌ها می‌نگریستند، به مکتب

اطفال رفتند. شب که برگشت، بی حوصله بود، اما نه آن قدر که سکوت کند. گفت: «فکر کردم بچه ها هم مثل سلطان درک می کنند، اما اشتباه کرده بودم.» فقط ترسیده بودند، استاد بعد از سخنرانی از آنها سؤال کرده بود. بچه ای گفته بود که آن طرف آسمان، جهنم است و زده بود زیر گریه.

هفته بعد را صرف آن کرد که باورش را نسبت به درک پادشاه نفیث کند؛ دقایقی را که در حیاط اندرونی گذرانده بودیم، تک به تک به من یادآوری می کرد، مجبورم می کرد دلایلش را تصدیق کنم: بچه باهوشی است، بله؛ از الان می داند که چطور فکر کند، بله؛ آن چنان شخصیتی دارد که می تواند از هم اکنون از فشار اطرافیان خلاص شود، بله! بعدها، پیش از آن که سلطان برای ما شروع به خواب دیدن کند، ما این طور شروع کردیم به خواب دیدن برای او. استاد در این میان روی ساعت هم کار می کرد؛ گمان می کردم که فکری هم در مورد سلاح کرده. چون وقتی حضارش کرده بودند، به پاشا این طور گفته بود. اما احساس می کردم که امیدش را از پاشا بریده. در باره او این طور گفتم: «مثل بقیه شده. دیگر نمی خواهد چیزهایی را که نمی داند، یاد بگیرد.» یک هفته بعد پادشاه دوباره حضارش کرد. رفت.

سلطان از استاد با گشاده رویی استقبال کرده و گفته بود: «شیرم خوب شد! حرفت درست در آمد.» بعد با اطرافیان به حیاط رفته بودند. پادشاه ماهی های توی حوض را نشان داده و پرسیده بود که نظرش در باره آنها چیست. استاد موقعی که این جریان را برایم تعریف می کرد، گفت: «فرمز بودند. هیچ چیز دیگری به عقلم نمی رسید که بگویم.» استاد در آن لحظه متوجه نظمی در حرکت

ماهی‌ها شده بود؛ انگار بین خودشان توافق کرده بودند و می‌کوشیدند این نظم را هرچه کامل‌تر کنند. بعد گفته بود که به نظرش ماهی‌ها شعور دارند. کنار یکی از خواجه‌های حرم‌سرا - که مدام نصیحت‌های مادرش را به پادشاه یادآوری می‌کرده - کوتوله‌ای ایستاده بوده؛ وقتی کوتوله به این حرف استاد می‌خندد، سلطان او را سرزنش می‌کند. موقعی هم که سوار کالسکه‌ها می‌شوند، کوتوله موقرمز را، برای تنبیه، کنار خودش سوار نمی‌کند.

با کالسکه‌ها به میدان اسب^۱ رفته‌اند، به شیرخانه. شیرها، ببرها و پلنگ‌هایی که پادشاه یک به یک به استاد نشان می‌داده، به ستون‌های کلبسای قدیمی بسته بوده‌اند. مقابل شیری می‌ایستند که استاد گفته بود خوب خواهد شد. بچه با آن شیر حرف می‌زند و به استاد معرفی‌اش می‌کند. بعد پیش شیر دیگری می‌روند که در گوشه‌ای خوابیده بوده؛ این حیوان که مثل بقیه بوی بد نمی‌داده، حامله بوده. چشمان پادشاه برق می‌زند و می‌پرسد: «این شیر چند توله می‌زاید؟ چند تا ماده، چند تا نر؟»

استاد که اعصابش درهم ریخته بوده، حرفی می‌زند که بعداً درباره آن به من گفت «اشتباه کردم»؛ می‌گوید نجوم می‌دانم، اما منجم نیستم. بچه گفته بود: «اما از حسین افندی منجم‌باشی بهتر می‌دانی!» استاد جواب نداده بود. می‌ترسیده که کسی بشنود و به حسین افندی خبر بدهد. پادشاه که حوصله‌اش سررفته بوده اضافه می‌کند: «نکند استاد هیچ چیز نمی‌داند، نکند بیهوده به ستاره‌ها نگاه می‌کند؟»

استاد بعد از شنیدن این حرف‌ها، مجبور می‌شود چیزهایی را که

۱. Astronomy: نام قدیم مبدانی در استانبول، جلور مسجد سلطان احمد... م.

می خواسته خیلی بعدها بگوید، همان موقع بر زبان آورد: از ستاره‌ها خیلی چیزها آموخته‌ام و از آموخته‌هایم نتایج بسیار سودمندی به دست آورده‌ام. پادشاه چشم‌هایش را باز کرده و بی آن‌که چیزی بگوید گوش می‌داده، استاد این سکوت را حسن تعبیر می‌کند و می‌گوید که ساختن رصدخانه‌ای برای مشاهده ستاره‌ها ضروری است. چیزی شبیه رصدخانه‌ای که نود سال پیش مرحوم سلطان مراد سوم پدر بزرگ مرحوم سلطان احمد اول پدر بزرگ شما به مرحوم تقی‌الدین افندی دستور داده بوده بسازد و بعدها در اثر بی‌توجهی خراب شده؛ نه، از آن هم پیشرفته‌تر: یک دارالفنون که در آن عالمانی کار کنند که نه تنها ستارگان، بلکه کل عالم، رودها و دریاها، ابرها و کوه‌ها، گل‌ها و، البته، حیوانات را مشاهده و بررسی کنند و در باره مشاهداتشان بحث کنند و پیش بروند تا عقل ما هم پیشرفت کند.

پادشاه به این طرح استاد - که من هم اولین بار بود می‌شنیدم - مثل قصه‌ای شیرین گوش داده. وقتی با کالسه‌ها به دربار باز می‌گشته‌اند دوباره پرسیده: «به نظر تو شیر چه خواهد زایید؟» استاد این بار - چون قبلاً در این باره فکر کرده بوده - این‌طور گفته: «توله‌هایی که به دنیا می‌آیند با هم مساوی خواهند بود!» در خانه به من گفت این حرف هیچ خطری ندارد. می‌گفت: «آن بچه‌ای را توی مشتم می‌گیرم. از حسین افندی منجم‌باشی باعرضه‌ترم!» از این‌که موقع حرف زدن در باره پادشاه این کلمه را به کار برده بود، حیرت کرده بودم؛ حتی نمی‌دانم به چه دلیلی حتی ناراحت هم شده بودم. آن وقت‌ها، با دلتنگی به کارهای خانه می‌رسیدم.

بعدها، مثل شاه‌کلیدی جادویی، شروع کرد به استفاده از آن کلمه: چون احمقند به ستاره‌هایی که بالای سرشان می‌چرخند نگاه

نمی‌کنند و نمی‌اندیشند، چون احمقند اول می‌پرسند چیزی که یاد می‌گیرند به چه دردی می‌خورد، چون احمقند به تفصیلات علاقه‌ای ندارند، خلاصه‌ها را ترجیح می‌دهند، چون احمقند به یکدیگر شبیهند و غیره. با این‌که تا چند سال پیش، در کشورم، من هم از این جور تفصیلات خیلی خوشم نمی‌آمد، اما به اسناد چیزی نمی‌گفتم. نازه، آن وقت‌ها با من کاری نداشت، سرش به احمق‌های خودش گرم بود. به من می‌گفت حماقت تو جور دیگری است. آن روزها خیلی پرچانه بودم و یکی از خواب‌هایم را برایش تعریف کردم: به جای من به کشورم می‌رفت، با نامزد ازدواج می‌کرد، در جشن عروسی هیچ کس متوجه نمی‌شد که او من نیست. من هم با لباس عثمانی‌ها از گوشه‌ای جشن را تماشا می‌کردم، در اواسط جشن با مادرم و نامزد خوشبختم روبرو می‌شدم، به رغم اشک‌هایم که از خواب بیدارم می‌کردند، هر دوشان، بی‌آن‌که بفهمند چه کسی هستم، به من پشت می‌کردند و دور می‌شدند.

همان اوقات دوباره به قصر پاشا رفت. به نظر پاشا از این‌که استاد، خارج از اراده او، با پادشاه ارتباطی نزدیک برقرار کرده، خوشش نمی‌آمد؛ او را مؤاخذه کرده بود: خیلی بعد، پس از آن‌که پاشا از استانبول تبعید شد، به من گفت که در باره من می‌پرسیده و دستور داده بوده که در مورد تحقیق کنند. اگر این موضوع را زودتر گفته بود، زندگی‌ام با ترس از مسموم شدن می‌گذشت. باز هم احساس می‌کردم که پاشا بیش از آن‌که به استاد علاقه‌مند باشد، متوجه من است؛ از این‌که می‌دیدم شباهت من و استاد، پاشا را بیش از من ناراحت می‌کند، احساس غرور می‌کردم. در آن هنگام، این شباهت انگار رازی بود که استاد هیچ‌گاه نمی‌خواهد از آن سر در

بیاورد و در عین حال وجود این راز به من جساتی شگفت می‌بخشید: بعضی وقت‌ها فقط به دلیل این شباهت، با خود می‌گفتم تا استاد زنده است، هیچ خطری تهدیدم نخواهد کرد. شاید از این رو، وقتی می‌گفت پاشا هم یکی از آن احمق‌هاست، با استاد مخالفت می‌کردم؛ مخالفتم عصبانی‌اش می‌کرد. حس می‌کردم قادر نیست مرا از دست بدهد و در عین حال از من خجالت می‌کشد. این حس، باعث می‌شد به نحو نامأنوسی پررو بشوم: با وقاحت در باره پاشا می‌پرسیدم و در باره این‌که پاشا چه حرف‌هایی در باره ما دو نفر زده است، و او را در خشمی غرق می‌کردم که به نظرم دلیلش را خودش هم نمی‌دانست. آن موقع، از سر لجبازی، مدام می‌گفت: زیر پای پاشا هم پوست خریزه خواهند گذاشت، به زودی بینی جری‌ها^۱ دست به کارهایی خواهند زد، احساس می‌کنم که در خود دربار هم توطئه‌هایی در جریان است. برای همین می‌گفتم که اگر قرار است، همان‌طور که پاشا گفته، روی سلاح کار کند، این کار را باید برای تقدیم کردن به پادشاه انجام دهد، نه برای وزیری که آخر و عاقبتش معلوم نیست.

مدنی به نظرم رسید که هیچ کار دیگری نمی‌کند و فقط روی طرح این سلاح موهوم کار می‌کند؛ با خود می‌گفتم که سعی می‌کند، اما قادر نیست طرح را به پیش ببرد. چون که مطمئن بودم اگر پیشرفتی بکند، به من می‌گوید و برای پی‌بردن به نظرات من طرح‌هایش را برابم توضیح می‌دهد، حتی اگر موقع توضیح دادن بکوشد تحقیرم کند. دو سه هفته یک بار به خانه‌ای در آق‌سارای^۲ می‌رفتیم. یک

۱. Yoni Ceri: نام سپاه منتخبی در ارتش لیدی عثمانی (از قرن ۱۲ میلادی به بعد). - م.

شب، به آن خانه رفته بودیم و پس از گوش دادن به موسیقی با زن‌ها خوابیده بودیم و داشتیم به خانه برمی‌گشیم. استاد به من گفت که تا صبح کار خواهد کرد، بعد در باره زن‌ها پرسید. سابقه نداشت که در باره زن‌ها با هم صحبت کنیم. بعد ناگهان گفت: «دارم فکر می‌کنم.» اما بی آن‌که بگوید به چه چیزی فکر می‌کند، به محض ورود به خانه، به اتاقش رفت و در را بست. من هم در میان کتاب‌هایی ماندم که دیگر حتی حال و حوصله ورق‌زدنشان را هم نداشتم، و به او اندیشیدم: به طرح‌هایی که مطمئن بودم نمی‌تواند به پیش ببرد، یا به فکرش، به این‌که در اتاقش، پشت میزی که هنوز هم به آن عادت نکرده است، نشسته و به کاغذهای سفید نگاه می‌کند، به این‌که ساعت‌ها با شرمندگی و خشم، بی‌کار پشت میز نشسته...

نیمه‌های شب، از اتاقش بیرون آمد، با تواضع و شرم دانش‌آموزی که در مسئله‌ای کوچک گیر کرده و کمک می‌خواهد، مرا به داخل اتاق، به کنار میزش خواند. بی‌رودر بایستی گفت: «کمک کن، با هم در باره آن‌ها فکر کنیم. تنهایی نمی‌توانم جلو بروم.» یک آن، فکر کردم قضیه مربوط به زن‌هاست و سکوت کردم. وقتی دید خیره شده‌ام، با جدیت گفت: «در باره احمق‌ها فکر می‌کنم. چرا آن‌ها این قدر احمقند؟» بعد، انگار که جوابم را می‌داند، اضافه کرد: «باشد، احمق نیستند. اما کله‌شان چیزی کم دارد.» نپرسیدم که «آن‌ها» کی‌اند. گفت: «آیا نوری کله‌شان جایی نیست که معلومات را در آن نگه دارند؟» انگار دنبال کلمه‌ای می‌گشت، به اطرافش نگاه کرد. «بابد نوری کله‌شان قوطی‌ای، قوطی‌هایی یا گنجی باشد، که مثل قفسه‌های این گنج، بتواند چیزهای مختلف را در خود جا دهد. اما انگار چنین چیزی وجود ندارد. می‌فهمی؟» می‌خواستم باور کنم

که چیزهایی فهمیده‌ام، اما در این کار چندان هم موفق نبودم. مدتی طولانی هیچ کدامان حرفی نزدیم. سکوت را شکست و گفت: «اصلاً چه کسی می‌تواند بفهمد که آدم چرا آن‌طور، با این‌طور است؟» بعد گفت: «آه، کاش واقعاً طیب بودی و به من در باره بدنمان آموزش می‌دادی؛ می‌گفتی که نوری بدن و کله‌مان چه می‌گذرد.» انگار کمی خجالت کشید. به گمانم برای این‌که نترساندم، حالتش را تغییر داد و با سرحالی گفت که تسلیم نخواهد شد، تا آخرش خواهد رفت، هم از آن رو که کنجکاو است ببیند آخرش چه خواهد شد و هم به این دلیل که کار دیگری ندارد که بکند. درک نمی‌کردم، اما از فکر کردن به این‌که همه این‌ها را از من یاد گرفته، خوشم می‌آمد.

بعدها، این حرفش را مدام تکرار می‌کرد، انگار که هر دومان می‌دانستیم به چه معناست. اما در این سماجتش می‌شد، اداهای دانشجویی خیالباف را دید که مدام سؤال می‌کند. هر بار که می‌گفت تا آخرش خواهد رفت، گمان می‌کردم شاهد ناله‌های حزن‌آمیز و غضب‌آلود عاشقی بیچاره‌ام که می‌پرسد چرا این‌ها به سرش آمده. آن وقت‌ها این حرف را خیلی می‌زد؛ موقعی که شنید بنی‌چری‌ها دارند برای شورش آماده می‌شوند، این حرف را زد؛ پس از آن‌که برابم تعریف کرد شاگردان مکتب اطفال در باره ملائک بیش‌تر از سناره‌ها کنجکاو می‌کنند، این حرف را زد؛ پس از آن‌که دست‌نوشته‌ای را که به بهای گزافی خریده بود، هنوز به نیمه نرسیده با عصبانیت به گوشه‌ای پرت کرد، پس از آن‌که از دوستانش که دیگر فقط از روی عادت در توقیت‌خانه با آن‌ها ملاقات و صحبت می‌کرد جدا شد، این حرف را زد؛ پس از آن‌که در حمام که خوب گرم نشده

بود، سرما خورد، پس از آنکه توی رختخوابش دراز کشید و کتاب‌های محبوبش را در اطرافش و روی لحاف گلدارش پهن کرد، پس از آنکه به صحبت‌های ابلهانه کسانی که در حیات مسجد و ضرر می‌گرفتند، گوش داد، این حرف را زد؛ پس از آنکه شنید ونیزی‌ها ناوگان را شکست داده‌اند و پس از آنکه با صبر و حوصله به حرف‌های اهل محل که به ملاقاتش آمده بودند و می‌گفتند دیگر داری پیر می‌شوی، باید زن بگیری، گوش داد، باز هم این حرف را تکرار کرد: تا آخرش خواهم رفت.

اکنون می‌اندیشم: آیا ممکن است خواننده‌ای پیدا شود که پس از خواندن کامل این نوشته‌هایم و تعقیب صبورانه این ماجراها، یا چیزهایی که در ذهن خود تصور و بیان می‌کنم، باز هم قادر باشد بگوید استاد روی این حرفش نایستاد؟

در یکی از روزهای اواخر تابستان شنیدیم جسد حسین افندی منجم‌باشی را در ساحل ایستینه^۱ پیدا کرده‌اند. پاشا بالاخره فتوای قتل او را گرفته بوده؛ او هم در مخفیگاهش آرام ننشته و به همه جا نامه می‌فرستاده که «صادق پاشا خیلی زود می‌میرد، نشانه‌اش پیدا است.» همین نامه پراکنی‌ها جایش را لو داده بود. وقتی می‌خواستند از تنگه بگذرد و به آناتولی برود، جلادها به قابضش رسیده و خفه‌اش کرده بودند. استاد وقتی شنید اموال منجم‌باشی را ضبط کرده‌اند، کوشید تا اوراق، کتاب‌ها و دفترهای وی را به چنگ آورد. برای این کار تمام پس‌اندازش را رشوه داد. پس از آن که هزاران صفحه را - که شبی در صندوقی بزرگ به خانه آورده بود - در عرض یک هفته خواند، با خشم گفت که خواهد توانست خیلی بهتر از این‌ها را انجام دهد.

موقعی که حرفش را عملی می‌کرد، من هم کمکش کردم. روی دو

رساله به نام‌های «حیات‌الحيوان» و «عجایب‌المخلوقات» کار می‌کرد و تصمیم گرفته بود آن‌ها را به پادشاه تقدیم کند. برای کمک به او اسب‌های زیبا، الاغ‌ها، خرگوش‌ها و مارمولک‌هایی را که در باغچه‌های وسیع خانه‌مان در امپولی^۱ و نیز در چمنزارهای اطراف آن دیده بودم، برایش تعریف کردم. وقتی گفت قوه تصور خبلی محدود است، قورباغه‌های سبیلوی فرنگی را که توی حوض نیلوفریمان بودند، طوطی‌های آبی رنگ را که با لهجه سبیلی حرف می‌زدند و سنجاب‌هایی را که پیش از جفتگیری روی روی هم می‌نشستند و موهای همدیگر را نمیز می‌کردند به یاد آوردم و برایش تعریف کردم. موضوعی که سلطان خبلی به آن علاقه‌مند بود، اما به دلیل تمیزی مفرط حیاط اندرونی، در باره آن اطلاعات کافی نداشت، زندگی مورچه‌ها بود. این موضوع فصلی را تشکیل داد که رویش مدت‌های مدید با دقت کار کردیم.

استاد وقتی در باره زندگی منظم و منطقی مورچه‌ها می‌نوشت، فکر می‌کرد با این کار پادشاه خردسال را آموزش هم خواهیم داد. وقتی دید مورچه‌های سیاه معمولی برای این منظور کافی نیستند، نظم مورچه‌های قرمز آمریکایی را به تصویر کشید. این کار، اندیشه نوشتن کتابی را در او پدید آورد: غمنامه‌ای در باره آنچه بر سر بومی‌های وارفته‌ای می‌آورند که در کشوری پُر مار به نام آمریکا زندگی می‌کنند، بومی‌هایی که طرز زندگیشان را هیچ تغییر نمی‌دهند. وقتی جزئیات این کتاب را برایم تعریف می‌کرد گفت که سرنوشت پادشاه خردسالی را نیز خواهد نوشت که عاشق حیوانات و شکار است و از آن رو که به علم علاقه‌ای ندارد بالاخره اسپانیایی‌های کافر او را روی

میخ چوبی بزرگی می‌نشانند. به گمانم نتوانست جرئت بکند و این کتاب را به پایان برساند. نقاشی‌های استاد مینیاتوری که برای فهم پذیر کردن گاو میش‌های بالدار، گاوهای شش پا و مارهای دوسر دعوتش کرده بودیم هیچ کدامان را راضی نکرد. استاد گفت: «واقعیت قبلاً این‌طور بود، اما الان همه چیز سه بعدی است، با سایه‌ای واقعی. ببین، حتی مورچه‌ای معمولی هم سایه‌اش را با صبر و بردباری حمل می‌کند، انگار که همزادش را پشت سرش می‌کشد.» چون سلطان کسی را برای پی جویی نفرستاده بود، تصمیم گرفت رساله‌ها را توسط پاشا به پادشاه تقدیم کند، اما بعداً از این کارش خیلی پشیمان شد. پاشا گفته بود که علم کواکب سفسطه است؛ حسین افندی منجم‌باشی پایش را بیش‌تر از گلبمش دراز کرده و به سیاست بازی رو آورده بود، به استاد هم مشکوک است که نکند به جای او - که اکنون خالی شده - چشم دارد؛ به چیزی به نام علم باور دارد، اما این چیزی مربوط به سلاح‌هاست نه ستاره‌ها؛ منجم‌باشی بودن شغل نحس است، این را می‌شود از آن‌جا فهمید که همه منجم‌باشی‌ها آخر سر به قتل می‌رسند، یا این‌که، بدتر از آن، روزی از روزها ناپدید می‌شوند، برای همین نمی‌خواهد استاد که خیلی دوستش دارد و به علمش اعتماد دارد، عهده‌دار این شغل شود؛ نازه، صدقی افندی منجم‌باشی جدید خواهد شد، زیرا چندان احمق و ساده‌لوح است که به خوبی از عهده این کار برآید؛ شنیده است که استاد کتاب‌های منجم‌باشی را به چنگ آورده، اما نمی‌خواهد که استاد کاری به این کارها داشته باشد. استاد هم به او گفته بود که جز علم با دیگر چیزها کاری ندارد، سپس رساله‌ها را به او داده و خواسته بود که آن‌ها را به پادشاه برساند. شب، در خانه گفت که جز علم با

دیگر چیزها کاری نخواهد داشت، اما برای به دست آوردن علم، هرکاری که لازم باشد خواهد کرد؛ برای شروع نیز پاشا را لعنت کرد. در دو ماه بعدی، کنجکاو بودیم که بیش ترشان چه عکس‌العملی به حیوان‌های رنگی زاییده قوه تصورمان نشان خواهند داد، اما استاد هنوز هم در این باره می‌اندیشید که چرا او را به دربار نخوانده‌اند. بالاخره به شکار دعوتش کردند، او به نزد پادشاه، من هم برای از دور تماشا کردن، به قصر میرآخور در کناره دره کاغذخانه رفتیم. خیلی شلوغ بود. فرمانده محافظان همه چیز را آماده کرده بود. خرگوش‌ها و رویاه‌ها را آزاد کردند، بعد سگ‌های تازی را فرستادند. تماشا کردیم: یکی از خرگوش‌ها از دوستانش جدا شد و خودش را به آب زد، این کار باعث شد همه او را تماشا کنند. وقتی شناکتان به ساحل روبرو رسید، محافظ‌ها خواستند به آن‌جا هم سگ بفرستند، اما پادشاه گفت: «خرگوش آزاد شود» و اجازه نداد که سگ‌ها را بفرستند. ما هم که دورتر بودیم، این را شنیدیم. سگی غریبه در ساحل روبرو بود، خرگوش دوباره به آب زد، اما سگ رسید و آن را گرفت. محافظ‌ها زود دویدند و خرگوش را از دهان سگ گرفتند و به حضور سلطان آوردند. بچه فوراً دستور داد حیوان را واریسی کنند. وقتی دید زخمی جدی برنداشته، خوشحال شد. امر کرده بود خرگوش را بالای کوه ببرند و آزادش کنند. بعد جمعیتی که بینشان استاد و کونوله موقرمز را هم می‌دیدم، در اطراف پادشاه گرد آمدند.

شب، استاد تعریف کرد: پادشاه پرسیده بوده تعبیر این حادثه چیست. وقتی بعد از همه، نوبت به خودش رسیده بوده، استاد گفته که دشمنان سلطان از جایی که هیچ کس انتظارش را هم ندارد، سر برخواهند آورد. اما سلطان بی‌هیچ قضا و بلایی، از این خطر خواهد

جست . دشمنانش کوشیده بودند این تعبیر را که از خطر مرگ حرف می‌زد و حتی پادشاه و خرگوش را یکی می‌دانست ، تخطئه کنند ، اما سلطان دستور داده بوده جمعیت - که بیشان صدقی افندی ، منجم‌باشی جدید ، هم بوده - سکوت کنند و گفته بوده که این حرف‌های اسناد را آویزه گوشش خواهد کرد . سلطان سپس در حالی که قره‌قوشی را نظاره می‌کرده که از ترس جان در مقابل بازهائی که به او حمله کرده بودند ، از خود دفاع می‌کرده و پابان خم‌انگیز رویاهی را می‌دیده که سگ‌های بی‌عار تکه‌تکه‌اش می‌کرده‌اند ، گفته بوده که شیرش دو تولهٔ مساوی زاییده ، یکی ماده و دیگری نر ، و از کتاب حیوانات خیلی خوشش آمده و در باره گاوهایی که بال‌های آبی رنگ دارند و در مرغزارهای اطراف نیل زندگی می‌کنند و نیز در بارهٔ گربه‌های صورتی پرسیده بوده . استاد در سرمستی پیروزی‌ای عجیب غرق بود و در عین حال می‌ترسید .

خیلی بعد از این بود که خبردار شدیم در دربار اتفاقاتی روی داده : ماه پیکر مادر بزرگ سلطان با فرماندهان ینی‌چری به توافق رسیده و نقشه کشیده بود سلطان و مادرش را بکشد و به جای او شاهزاده سلیمان را به پادشاهی برساند ، اما موفق نشده بود . گلوی ماه‌پیکر را آن‌قدر فشار داده بودند تا از دهان و بینی‌اش خون آمده و خفه شده بود . استاد قضا یا را از دوستان احمقش که به توقیت‌خانه می‌آمدند ، شنیده بود . به جز توقیت‌خانه ، به مکتب هم می‌رفت ، اما به جای دیگری نمی‌رفت .

پاییز مدتی در این اندیشه بود که دوباره روی الگوی افلاک کار کند ، اما دستخوش نومیدی شد : رصدخانه لازم بود ؛ علاوه بر این همان‌طور که احمق‌ها به ستاره‌ها اهمیت نمی‌دادند ، ستاره‌ها هم به

احمق‌ها اهمیت نمی‌دادند. زمستان فرا رسید، روزهای ابری شروع شد، روزی شنیدیم که پاشا را عزل کرده‌اند. قرار بود او را نیز خفه کنند، اما والده سلطان راضی نشده بود. مال و اموالش را گرفته و به ارزینجان تبعیدش کرده بودند. به جز خبر مرگش، دیگر خبری از او نشنیدیم. استاد گفت که دیگر از کسی نمی‌ترسد، دیگر به کسی هم چیزی مدیون نیست. نمی‌دانم وقتی این حرف را می‌زد، آیا به این فکر کرده بود که چیزی از من یاد گرفته یا نه. گفت که دیگر ابایی از بچه و مادرش ندارد. انگار می‌خواست بگوید «کاری خواهم کرد کارستان، که در نتیجه‌اش یا سر می‌رود، یا کلاه می‌آید»، اما در خانه‌مان، بین کتاب‌ها، آرام می‌نشستیم، در باره مورچه‌های فرمز آمریکایی حرف می‌زدیم و در باره مورچه‌نامه‌ای جدید خیالبافی می‌کردیم.

مثل سال‌های قبل و مثل خیلی سال‌های بعد، آن زمستان را هم توی خانه گذرانیدیم؛ هیچ اتفاقی نیفتاد. شب‌های سرد، در طبقه پایین خانه - که سرما از در و پنجره‌اش نفوذ می‌کرد - تا صبح می‌نشستیم و صحبت می‌کردیم. دیگر تحقیر نمی‌کرد، یا حوصله نداشت تحقیر کند. این نزدیکی را نتیجه آن می‌دانستم که نه از دربار و نه از محفلی نزدیک به دربار کسی بی‌اش نمی‌فرستاد. گاه نیز فکر می‌کردم به اندازه من متوجه شباهتمان شده. با خود می‌گفتم دیگر وقتی به من نگاه می‌کند، خودش را می‌بیند؛ کنجکاو می‌شدم: به چه می‌اندیشد؟ رساله مفصل دیگری در باره حیوانات نوشته بودیم، اما از آن‌جا که پاشا تبعید شده بود و استاد گفته بود که حاضر نیست بوی گند دهان هیچ یک از آشنایان دورش را که به دربار رفت و آمد می‌کردند، تحمل کند، رساله روی میز مانده بود. هر از گاهی، با

بی‌حوصلگی ناشی از بیکاری، رساله را می‌گشودم، به ملخ‌های بنفش و ماهی‌های پرنده‌ای که کشیده بودم، نگاه می‌کردم و کنجکاو می‌شدم بدانم که پادشاه، موقع خواندن این سطور، چه فکری خواهد کرد.

تا بهار هیچ خبری نشد؛ استاد را اوایل بهار فراخواندند. بچه به محض دیدنش خوشحال شده بود. به گفتهٔ استاد، از هر حرکتش، از هر حرفش پیدا بوده که مدت‌های مدید به او می‌اندیشیده، اما در نتیجهٔ فشار احمق‌هایی که اطرافش را گرفته‌اند، پی او نفرستاده بوده. پادشاه خیلی زود صحبت را به توطئه مادر بزرگش کشانده و گفته بود که استاد این خطر را پیش‌بینی کرده بود، این را هم گفته بوده که استاد پیش‌بینی کرده بود سلطان از این خطر خواهد جست. آن شب، توی دربار، بچه که ناله‌های سوء قصدکنندگان را می‌شنیده، هیچ نترسیده بوده. چون سگ خائنی به پادشاه افتاده بوده که دندان‌ش به خرگوش کارگر نبود. پادشاه پس از حرف‌های تحسین‌آمیز، امر کرده بود به استاد از جای مناسبی مواجب داده شود. پیش از آن‌که کار به پیشگویی بکشد، استاد مجبور شده بود آن‌جا را ترک کند. به او گفته بودند برای گرفتن براتِ مواجب باید تا آخر پاییز صبر کنند.

تا آن موقع، استاد با اطمینان به پولی که گیرش خواهد آمد، ساخت رصدخانهٔ کوچکی را در باغچه طرح‌ریزی کرد؛ ابعاد چاهی که باید می‌کنند و هزینهٔ وسایلی را که باید کار می‌گذاشت، حساب کرد، اما این بار خیلی زود خسته شد: همان وقت‌ها توی یک دکان صحافی نسخهٔ بدخطی پیدا کرده بود که حاوی نتایج رصدهای تقی‌الدین بود. دو ماه را صرف این کرد که ببیند رصدها صحیحند یا نه، اما در پایان کار، از آن‌جا که نتوانست تشخیص بدهد کدام اشتباه

از وسایل ارزان خودش، کدام یک از تقی‌الدین و کدام یک از بی‌دقتی
 نساخ سرچشمه می‌گیرد، کار را با عصیانیت رها کرد. چیزی که
 بیش‌تر اعصابش را خرد می‌کرد، مصراع‌های موزون و مقفایی بود که
 یکی از صاحبان قبلی کتاب در میان جدول‌های خطوط مثلثاتی جا
 داده بود که با اصول شصت‌گانی محاسبه شده بودند. صاحب کتاب
 با استفاده از حساب ابجد و روش‌های دیگر پیش‌بینی‌هایی
 متواضعانه کرده بود: «در پایان، بعد از چهار دختر، فرزند پسر
 خواهد بود، طاعونی که بی‌گناه را از گناهکار جدا می‌کند رخ خواهد
 داد، همسایه‌ام بهاء‌الدین افندی خواهد مرد.» گرچه استاد ابتدا با
 خواندن این پیشگویی‌ها تفریح می‌کرد، بعد دستخوش نومیدی شد.
 با قاطعیتی شگفت‌انگیز و ترس‌آور در باره توی کله‌مان حرف می‌زد:
 انگار در باره صندوق‌هایی که می‌توانیم درش را باز کنیم و داخلش را
 ببینیم، یا گنج‌های افاق صحبت می‌کند.

مواجبی را که پادشاه قول داده بود، نه آخر تابستان دادند و نه در
 زمستان. در بهار بعدی به استاد گفتند خراج جدیدی برای اراضی
 تعیین می‌شود و باید صبر کند. در این میان، گاهی او را به دربار
 می‌خواندند. و در آن‌جا به سؤال‌های پادشاه در باره تعبیر ترک
 خوردن آینه، تعبیر صاعقه سبزی که به آب‌های ساحلی باسی آدا^۱
 خورده، تعبیر خرد و خاکشیر شدن بی‌دلیل صراحی‌ای خون‌رنگ که
 هر از آب آکبالو بوده، و نیز سؤال‌های وی در باره حیواناتی که در
 آخرین رساله‌مان بودند، پاسخ می‌داد. وقتی به خانه برگشت،
 می‌گفت بچه وارد دوران بلوغ شده، توی این دوران آدم خیلی زود
 تحت تأثیر قرار می‌گیرد، بالاخره پادشاه را توی مشت می‌گیرم.

با این هدف شروع کرد به نوشتن کتابی جدید. پایان کار آرتک‌ها و خاطرات کورتز را از من شنیده بود. قبل از این هم داستان پادشاهی خردسال که به دلیل اهمیت ندادن به علم، روی میخ چوبی بزرگی نشانده می‌شد، در ذهنش بود. آن وقت‌ها از بی‌ناموس‌هایی حرف می‌زد که وقتی آدم‌های خوب در خوابند، با توپ‌هایشان، تجهیزاتشان، قصه‌هایشان و سلاح‌هایشان آن‌ها را شکست می‌دهند و مجبورشان می‌کنند که در مقابل نظم ایشان سر تسلیم فرود آورند. چیزهایی را که پنهانی نوشته بود، مدت زیادی از من مخفی نگه داشت. حس می‌کردم منتظر است ابتدا من کنجکاوی نشان دهم، اما در آن روزها حسرت وطن - که مرا یکباره دچار احساس بدبختی‌ای فوق‌العاده کرده بود - کینه‌ام را نسبت او بیش‌تر کرده بود؛ کنجکاوی‌ام را فرو نشاندم، هوش خلافتش با تکیه بر کتاب‌هایی که خوانده بود و چیزهایی که من برایش تعریف کرده بودم، به نتایجی دست یافته بود؛ موفق شدم خودم را نسبت به این نتایج بی‌اعتنا نشان بدهم. بدین ترتیب اعتمادش را نسبت به خودش و بعد نسبت به چیزی که آن موقع‌ها می‌کوشید بنویسد، به تدریج از دست می‌داد و من بالذت شاهد این ماجرا بودم.

به اتاق کوچکی که در طبقه بالا بود و به اتاق کار تبدیلش کرده بود، می‌رفت و پشت میزی که ساخته بودیم می‌نشست؛ فکر هم می‌کرد، اما نمی‌توانست بنویسد. احساس می‌کردم، حتی مطمئن بودم که نمی‌تواند بنویسد. می‌دانستم جرئت ندارد افکارش را پیش از آن‌که نظر مرا بپرسد، روی کاغذ بیاورد. اندیشه‌های ساده‌ی من، که ظاهراً کوچک می‌شمردشان و در عین حال مانع خودباوری‌اش می‌شدند، تمام چیزی نبود که می‌خواست بداند: در اصل

می‌خواست اندیشه‌های امثال من را، اندیشه‌های «آنها» را، اندیشه کسانی را بداند که آن همه معلومات را به من آموخته بودند و توی کله‌ام آن قوطی‌ها، آن قفسه‌های معلومات را جا داده بودند، آنها در این وضعیت چه فکری می‌کنند؟ این بود سؤالی که با تمام وجود می‌خواست از من بپرسد، اما نمی‌توانست! چقدر منتظر ماندم که ضرورش را زیر پا بگذارد و با شجاعت این سؤال را از من بپرسد! اما نپرسید. مدتی بعد، کتاب جدیدش را، که نمی‌دانم به پایان بردش یا نه، رها کرد و دوباره شروع کرد به تکرار ترجیع‌بند «احمق‌ها». می‌گفت علم اصلی این است که بفهمیم آنها چرا این قدر احمقند، باید بفهمیم چرا توی کله‌شان آن‌طور است و با در نظر گرفتن آن، فکر کنیم! به نظرم می‌رسید از فرط نومیدی یک حرف را مدام تکرار می‌کند، زیرا هیچ نشانه‌ای از این‌که موجب اعطایی دربار به دستش برسد، دیده نمی‌شد. زمان بیهوده می‌گذشت، دوران بلوغ پادشاه هم چندان به کار نمی‌آمد.

اما در تابستان، پیش از آن‌که محمد پاشا کوپرولو صدراعظم بشود، استاد بالاخره به مواجش رسید؛ جا را هم خودش انتخاب کرده بود: درآمد دو آسیاب در نزدیکی گبزه و دو روستا را که تا قصبه یک ساعت راه بود، روی هم گذاشته بودند. وقت درو به گبزه رفتیم، همان خانه قبلی را، که برحسب اتفاق خالی بود، اجاره کردیم، اما استاد ماه‌هایی را که آن‌جا گذرانده بودیم و نگاه توأم با نفرتش را به میزی که از نجاری آورده بودیم، فراموش کرده بود. انگار همراه با خانه، خاطراتش هم کهنه شده بود، زشت شده بود؛ در واقع دستخوش بی‌صبری شده بود: بی‌صبری‌ای که بی‌توجهی به گذشته را ايجاب می‌کرد. چندبار به آن دو روستا رفت و به واریسی پرداخت؛

در باره درآمد سال‌های پیش پرس و جو کرد و تحت تأثیر احمد پاشا ترخونچی^۱، که غیبتش را از دوستانش در توقیت‌خانه شنیده بود، اعلام کرد روشی برای دفترداری ابداع کرده که حساب درآمدها را خیلی ساده‌تر و روشن‌تر ثبت می‌کند.

اما به این روش که خودش هم نمی‌توانست بدیع و مفید بودنش را باور کند، بسنده نکرد: زیرا شب‌ها نشستن نوری باغچه پشتی خانه قدیمی و نگاه کردن به آسمان، باعث شده بود عشق نجوم بار دیگر در وجودش شعله‌ور شود. من هم، به گمان این‌که اندیشه‌هایش را یک گام به پیش خواهد برد، مدتی تشویقش کردم؛ اما گفت که قصدش مشاهده و نظریه‌پردازی نیست: عاقل‌ترین جوان‌ها و بچه‌هایی را که در گبزه و روستاها می‌شناخت، با این پیام که عالی‌ترین علم را به آن‌ها خواهد آموخت، به خانه دعوت کرد. مرا فرستاد تا الگوی افلاک را از استانبول بیاورم. بعد زنگ‌های آن را تعمیر کرد، روغنکاری‌اش کرد و نوری باغچه پشتی نصبش کرد و شبی با امید و نیرویی که نمی‌دانستم از کجا کسب کرده بود، نظریه‌نجرمی را که سال‌ها قبل برای پاشا، بعد برای پادشاه بیان کرده بود، با هیجان و بی‌آن‌که پیچیده‌اش کند، بار دیگر توضیح داد. نیمه‌شب، آدم‌هایی که آن‌جا جمع شده بودند، بی‌آن‌که حتی یک سؤال بکنند، به خانه‌هایشان رفتند. صبح روز بعد، جلو در خانه‌مان دل‌گوسفندی دعاشده یافتیم که هنوز خون گرم از آن تراوش می‌کرد. همین کافی بود تا امیدش را به آن آدم‌ها و به نجوم برای همیشه از کف بدهد.

اما این شکستش را نیز کم‌اهمیت شمرد: البته، آن‌ها نیستند که باید بفهمند زمین و ستاره‌ها چگونه می‌گردند؛ فعلاً فهمیدن آن‌ها

۱. صدراعظم عثمانی متوفی به سال ۱۶۵۳ میلادی. دفاتر محاسباتی‌اش معروف است. م.

ضرورت ندارد؛ کسی که باید بفهمد الان دارد دوران بلوغ را به پایان می‌رساند؛ شاید هم موقعی که ما نبودیم دنبالمان فرستاده باشد؛ ما در این جا، برای صنار سه شاهی که بعد از دروگیرمان می‌آید، پیهوده خودمان را معطل کرده‌ایم. کارهایمان را سر و سامان دادیم و یکی از آن جوان‌های عاقل را که عاقل‌تر از بقیه به نظر می‌رسید، مباشر تعیین کردیم و فوراً به استانبول برگشتیم.

سه سال بعدی بدترین سال‌هایمان بود. هر روز و هر ماه و هر فصلی که می‌گذشت، تکرار کسالت‌آور و جان‌فرسای روز و ماه و فصل پیشین بود. دوباره همان چیزها تکرار می‌شد و ما با ناراحتی و نومییدی نظاره می‌کردیم، انگار بیهوده در انتظار شکستی نشسته بودیم که نمی‌توانستیم نامی بر آن بگذاریم. باز هم هر از گاهی به دربار احضارش می‌کردند و می‌خواستند تعبیرهایی بکنند که به کسی برنخورد؛ باز هم، بعد از ظهر پنجشنبه‌ها با دوستان عالمش در توفیت‌خانه دیدار و گفتگو می‌کرد؛ باز هم صبح‌ها - اگر نه مثل سابق، منظم - دانش‌آموزان را می‌دید و کنکشان می‌زد، باز هم در مقابل کسانی که می‌آمدند مجبورش کنند زن بگیرد، این بار با کمی بی‌قراری، تسلیم نمی‌شد، باز هم برای خوابیدن با زن‌ها مجبور می‌شد به آن موسیقی - که دیگر دوستش نداشت - گوش بدهد، باز هم بعضی وقت‌ها از نقرتی که از احمق‌هایش داشت کم می‌ماند خفه شود، باز هم خودش را در اتاقش حبس می‌کرد و توی رختخوابش دراز می‌کشید و پس از آن‌که با خشم دست‌نوشته‌هایش را که در اطرافش پراکنده بود و کتاب‌های بی‌ارزش را ورق می‌زد، ساعت‌ها به سقف خیره می‌شد و انتظار می‌کشید.

چیزی که ناراحتی اش را بیش تر می کرد، پیروزی های محمد پاشا

کوپروولو بود که جزئیاتش را از دوستانش می‌شنید که هنوز هم به توقیت‌خانه می‌آمدند. وقتی در باره پیروزی ناوگان بر ونیزی‌ها، پس گرفته شدن بوزجا آدا^۱ و لیمنی^۲، یا سرکوب شدن پاشا آبازا^۳ برایم حرف می‌زد، این را هم افزود که این‌ها آخرین پیروزی‌ها و موفقی‌اند؛ این‌ها آخرین حرکت‌های این آدم علی‌نند که در منجلا ب حماقت و بی‌عرضگی فرو خواهد رفت: انگار منتظر شری بود که روزهای تکراری و کسالت‌بارمان را تغییر دهد. تازه، از آن‌جا که صبر و امید برایش نمانده بود، حتی نمی‌توانست خود را با چیزی که علم می‌نامیدش سرگرم کند: نمی‌توانست در مقابل هیجانِ اندیشه‌ای جدید بیش از یک هفته تاب بیاورد و خیلی زود، احمق‌هایش را به یاد می‌آورد و همه چیز را به فراموشی می‌سپرد. تازه، مگر چیزهایی که تا به حال اندیشیده بود برای آن‌ها کافی نبود؟ آیا ارزش این همه فکر کردن، ارزش این همه عصبانی شدن را داشتند؟ شاید هم به این دلیل که آن وقت‌ها تازه یاد گرفته بود خودش را از آن‌ها جدا کند، نمی‌توانست نیرو و خواستی را فراهم کند که لازمه رسیدن به جزئیات این علم بود. اما کم‌کم داشت باور می‌کرد که خودش با آن‌ها فرق دارد. نخستین هیجان روشنی‌بخش درست از میان دل‌تنگی سر برآورد. آن روزها، چون دیگر نمی‌توانست روی هیچ موضوعی زیاد تأمل کند، درست مثل بچه‌های خودخواه و احمق که نمی‌توانند سر خود را گرم کنند، برای وقت‌گذرانی، مدام از این اتاق به آن اتاق، از طبقه‌ای به طبقه دیگر می‌رفت، بیکار پشت پنجره می‌نشست و بیرون را تماشا می‌کرد. وقتی در اثنای این گردش‌های بی‌پایان و

1. Bosnada

2. Limni

۳. Abaza Hamaa Pasha: وزیر شورشی عثمانی، به سال ۱۶۵۸ در حلب به قتل رسید. م.

جان فرسا که تق و تقی خانه چوبی را درمی آورد، به من سری می زد، می دانستم که انتظار سرگرمی ای، فکری، حرف امیدوارکننده ای را دارد که مدتی مشغولش کند. اما با این که می ترسیدم، از آن جا که احساس خشم و نفرت نسبت به او هیچ کم نشده بود، حرفی را که منتظرش بود، نمی زدم. برای آن که از من جوابی بشنود، غرورش را زیر پا می گذاشت و با ملایمت جملاتی بر زبان می راند، اما باز هم حرفی را که می خواست بشنود، نمی زدم؛ وقتی خبر ظاهراً خوشی را که از دربار رسیده بود، با اندیشه جدیدش را که با پیگیری می توانست به نتایج خوبی برسد، برایم بازگو می کرد، با خودم را به نشنیدن می زدم، یا این که بدترین جنبه حرفش را به رخ می کشیدم و آب سردی روی هیجانش می ریختم. از این که بینم از فرط بیهودگی و نومبدی مثل مار به خودش پیچد، خوشم می آمد.

اما بعدها، در اعماق این بیهودگی اندیشه ای جدید یافت که سرش را گرم کند؛ شاید به این دلیل که می توانست با تنهایی کنار بیاید، شاید هم از این رو که ذهنش - که نمی توانست روی جزئیات چیزی تأمل کند - قادر نبود حصار ناشکیبایی اش را بگسلد. آن موقع به او جواب هم دادم، زیرا می خواستم به او جسارت ببخشم؛ چیزی که به فکرش رسیده بود، توجه مرا هم جلب کرد؛ با خود می گفتم شاید به این ترتیب متوجه من هم بشود. یک روز عصر صدای پاهایی که تق تق کنان در خانه رفت و آمد می کردند، به اناقم آمدند؛ وقتی استاد خیلی عادی، انگار که از چیزی روزمره صحبت می کند، به من گفت «من چرا منم؟»، خواستم به او جسارت ببخشم، و با این خواست به او جواب دادم.

پس از آن که گفتم نمی دانم چرا خودش است، افزودم این سؤال را

آنجا، در میان آنها، خیلی می پرسند، هر روز بیش از پیش می پرسند. وقتی این حرف ها را می زدم در ذهنم هیچ نمونه ای، هیچ اندیشه ای، هیچ چیزی نبود که بتوانم حرفم را ثابت کنم، فقط خواسته بودم به سؤالش آن طور که می خواست جواب بدهم؛ شاید به این دلیل که از روی غریزه احساس کرده بودم از بازی خوشش خواهد آمد. حیرت کرد. با کنجکاوی نگاهم می کرد، می خواست ادامه بدهم؛ وقتی سکوت کردم، نتوانست صبر کند، خواست که تکرار بکنم: پس آنها این سؤال را می پرسند؟ وقتی دید لبخند زنان تأییدش می کنم، عصبانی شد و گفت به این دلیل که آنها هم می پرسند، نرسیده است، بی آنکه بدانند آنها هم می پرسند، نرسیده است. کارهایی که آنها می کنند برای او هیچ اهمیتی ندارد. بعد با ادایی عجیب گفت: «انگار صدایی توی گوشم مدام برایم تصنیف می خواند.» بعد گفت این خواننده که بیخ گوشش است، پدر خدا بیمارزش را به یادش آورده، او هم پیش از مرگش چنین خواننده ای داشته، اما تصنیف های او جور دیگری بوده. بعد گفت: «خواننده من مدام یک ترجیع بند را تکرار می کند»، کمی خجالت کشید و سریع گفت: «من منم، آه، من منم!»

چیزی نمانده بود قهقهه سر دهم، جلو خودم را گرفتم. اگر این شوخی ای بامزه بود، باید او هم می خندید؛ نمی خندید؛ اما حس کرده بود کم مانده که مسخره به نظر آید. کاری که باید می کردم این بود که طوری وانمود کنم انگار متوجه این مسخرگی و نیز متوجه مفهوم ترجیع بند شده ام؛ چون که این بار می خواستم ادامه بدهد. گفتم ترجیع بند را باید جدی گرفت؛ البته، کسی که بیخ گوشش آن ترجیع بند را می خواند، کسی جز خودش نیست. لابد این حرفم را

کنایه آمیز شمرد، چون عصبانی شد و گفت این را می دانسته؛ چیزی که می خواهد بداند این است که آن صدا چرا این حرف را مدام تکرار می کند!

«از دلتنگی»؛ البته نگفتم، اما، راستش را بخواهید، آن طور فکر می کردم: می دانستم دلتنگی بچه های خودخواه نتایجی چنین پربار، یا بی حاصل دارد؛ این را هم در خودم، هم در خواهر و برادرهایم دیده بودم. گفتم نباید در باره علت این ترجیع بند فکر کند، باید به مفهوم آن بیندیشد. آن موقع شاید به نظرم رسید که این بیهودگی دیوانه اش خواهد کرد؛ من هم به دنبال او از عذابیه که زاییده نومیدی و ترس بود رها می شدم. شاید، این بار، واقعاً شیدایش می شدم؛ اگر این کار را می کرد، این بار در زندگی هر دومان چیزی واقعی رخ می داد: بالاخره با لحنی درمانده گفت: «یعنی چکار باید بکنم؟» گفتم به این فکر کند که چرا خودش است، اما این حرف را با لحنی نصیحت آمیز نزدم؛ زیرا در این کار نمی توانستم کمکش کنم و خودش به تنهایی باید آن را انجام می داد. با کنایه گفت: «یعنی چکار کنم، به آینه نگاه کنم؟» اما به نظر نمی رسید که آرام شده باشد. هیچ نگفتم تا فکر کند. تکرار کرد: «به آینه نگاه کنم؟» یکباره عصبانی شدم، به نظرم رسید استاد به تنهایی راه به جایی نخواهد برد. خواستم که متوجه این واقعیت بشود، خواستم نور رویش بگویم که بی من نخواهد توانست به چیزی بیندیشد، اما جرات نداشتم؛ با لحنی کرخ گفتم که به آینه نگاه کند. جرات نه، حال نداشتم. خشمگین شد، وقتی در را به هم می زد و بیرون می رفت، فریاد زد: تو احمقی. سه روز بعد، وقتی از نو همان موضوع را مطرح کردم، دیدم دوباره حرف را به «آنها» می کشاند. خواستم بازی ادامه پیدا کند؛

چون به هر حال در آن موقع توجهش به این موضوع، امیدبخش بود. گفتم آن‌ها به آینه نگاه می‌کنند، خیلی بیش‌تر از آدم‌های این‌جا به آینه نگاه می‌کنند. نه تنها کاخ پادشاهان و قصر شاهزاده‌ها و اشراف، حتی خانه‌های عادی هم پر از آینه‌هایی است که با سلیقه قاب کرده و از دیوار آویخته‌اند. اما علت پیشرفتشان در این کار فقط نگاه کردن به آینه‌ها نیست، آن‌ها به خودشان هم می‌اندیشند. با کنجکاوی و سادگی‌ای شگفت‌انگیز پرسید: «در کدام کار؟» به نظر رسید تک تک حرف‌هایم را باور کرده، اما بعد خندید: «یعنی، از صبح تا شب به آینه نگاه می‌کنند!»، نخستین باری بود که کشورم را مسخره می‌کرد. با عصبانیت دنبال حرفی گشتم تا تلافی کنم، بی‌فکر، بی‌آن‌که خودم هم باور داشته باشم، زود گفتم: تنها خود آدم است که می‌تواند در این باره بیندیشد که چیست، اما استاد چنین جسارتی ندارد. وقتی دیدم صورتش با ناراحتی، همان‌طور که می‌خواستم، درهم رفت، لذت بردم.

اما این لذت برایم گران تمام شد. نه به این دلیل که تهدید کرد مسموم خواهد کرد، از این رو که چند روز بعد از من خواست جارتی را که او نمی‌تواند نشان بدهد، من نشان بدهم. ابتدا خواستم کار را به شوخی برگزار کنم، گفتم این‌که فقط خود آدم می‌تواند درباره‌ی چیزی بیندیشد، مثل نگاه کردن به آینه، شوخی بود؛ این حرف‌ها را از روی خشم، برای عصبانی کردنش زدم. اما به نظر نمی‌رسید حرف‌هایم را باور کرده باشد: مرا تهدید کرد و گفت که اگر جسارتم را ثابت نکنم جیره‌ی غذایی‌ام را کم خواهد کرد، و نیز، نوی اناق جسم خواهد کرد. گفتم که باید فکر کنم و روی کاغذ بنویسم که چه هستم؛ آن موقع می‌بینیم که این کار را چگونه انجام می‌دهند و چقدر دل و جرئت دارم.

ابتدا چند صفحه در باره روزهای خوشی نوشتم که با مادر و مادر بزرگم در مزرعه مان در امپولی گذرانده بودم. راستش نمی دانستم چرا این موضوع را برای فهمیدن این که من چرا خودمم انتخاب کرده بودم؛ شاید علنش حسرتی بود که به دلیل از دست رفتن آن روزهای خوش، باید دچارش می شدم. علاوه بر این، پس از آن حرف های بیجا که از روی عصبانیت زده بودم، استاد مرا چنان در تنگنا گذاشته بود که، درست مثل الان، مجبور بودم بکوشم جزئیات دوست داشتنی بشوند، و چیزهایی ببافم و بنویسم که خواننده باورش شود. اما استاد ابتدا نوشته هایم را نپسندید. گفت این ها چیزهایی است که همه می توانند با کمی فکر بنویسند، گمان نمی کرده که نتیجه به آینه نگریستن و اندیشیدن این باشد، جساتی نیز که فکر می کردم استاد فاقد آن است، نمی توانست این باشد. با پدر و برادرانم به شکار رفته بودیم که با خرسی آلیی روبرو شدم؛ مدت زیادی چشم در چشم به هم نگاه کردیم. وقتی احساسم را در

این باره و نیز در باره درشکه چیمان خواند که اسب‌های خودش در مقابل چشمانمان لگدکوبش کردند و بعد در رختخوابش مرد، دوباره همان حرف را زد: همه می‌توانند این‌ها را بنویسند.

وقتی چنین دیدم گفتم که در آن‌جا هم کسی چیزی بیش از این انجام نمی‌دهد، حرفی که اول زدم مبالغه‌ای از روی عصبانیت بود، استاد نباید بیش از این از من انتظار داشته باشد. اما به حرف‌هایم گوش نمی‌داد؛ چون می‌ترسیدم توی اتاق حبسم کند، به نوشتن خیالاتم ادامه دادم. بدین ترتیب، در عرض دو ماه، انبوهی خاطرات از این دست، خاطراتی کوچک اما خوش را با لذت و ناراحتی از نو پرداختم و مرور کردم؛ هر ماجرای خوب یا بد را که تا موقع اسارت بایست تجربه می‌کردم، در خیال خود ساختم و تجربه کردم: آخر سر هم متوجه شدم که از این کار لذت می‌برم. دیگر لازم نبود استاد مجبورم کند که بنویسم؛ هر بار که می‌گفت خواسته‌اش این‌ها نیست، شروع می‌کردم به نوشتن خاطره‌ای دیگر، داستانی دیگر که از قبل تصمیم به نوشتنش گرفته بودم.

خیلی بعد، وقتی دیدم استاد هم از خواندن نوشته‌هایم لذت می‌برد، منتظر فرصتی شدم تا او را هم به این کار بکشانم. برای آماده کردنش، از برخی تجربیات بچگی‌ام حرف زدم: از ترسی که در شبی بی‌خواب و بی‌پایان دچارش شده بودم، از احساس نزدیکی‌ام به یکی از دوستان دوران جوانی‌ام که با او این عادت را در خود پرورانده بودیم که در یک آن به یک چیز فکر کنیم، سپس، از مرگ او و از ترسی حرف زدم که بر من مستولی شده بود که نکند مرا هم مرده انگارند و با او زنده به گورم کنند. می‌دانستم که از این‌ها خوشش خواهد آمد! کمی بعد جرئت کردم یکی از خواب‌هایم را برایش

تعریف کنم: بدنم از من جدا می‌شد و با یک شبیهم که، در تاریکی، صورنش دیده نمی‌شد، علیه من دست به یکی می‌کردند. اسناد هم آن روزها می‌گفت که آن ترجیع‌بند مسخره را باز هم و این بار بیش‌تر می‌شنود. وقتی دیدم، طبق خواسته‌ام، تحت تأثیر خوابم قرار گرفته، با تأکید گفتم این طور نوشتن کاری است که او هم باید امتحان کند؛ با این کار هم از این انتظار بی‌پایان رها می‌شود، هم خط فاصل خودش و احقاق‌هایش را پیدا می‌کند. هر از گاهی به دربار احضارش می‌کردند، اما هیچ پیشرفتِ امیدبخشی در کار نبود. ابتدا، کمی ناز کرد، اما وقتی اصرار کردم با کنجکاری و کمرویی گفت که امتحان خواهد کرد. از آن‌جا که می‌ترسید مسخره به نظر بیاید، شوخی‌ای هم کرد: آیا همان‌طور که با هم می‌نویسیم، به آینه نیز با هم نگاه خواهیم کرد؟

وقتی گفت با هم بنویسیم، فکر نمی‌کردم که با من پشت یک میز بنشیند. موفقی که شروع کرد به نوشتن، گمان می‌کردم که دوباره برده‌ای عاطل و باطل خواهم شد؛ اشتباه کرده بودم. گفت که باید دو طرف میز بنشینیم و با هم بنویسیم؛ فقط از این راه می‌توانیم عقل‌هایمان را که در برابر این موضوع‌های خطرناک به تنبلی می‌گراید، به مسیر درست هدایت کنیم؛ حس فعالیت و نظم را فقط این‌طور می‌توانیم به همدیگر القا کنیم. اما می‌دانستم که این‌ها بهانه است: از تنها ماندن، از این‌که احساس کند موقع اندیشیدن نک و تنهاست، می‌ترسید. وقتی با کاغذهای سفید روبروی هم نشستیم، طوری شروع کرد به زمزمه کردن که من هم بشنوم. این باعث شد مطمئن‌تر شوم: انتظار داشت چیزهایی را که می‌خواست بنویسد، از پیش تأیید کنم. پس از آن‌که چند جمله سیاه کرد با عدم اعتماد

به نفس و نگرانی‌ای که یادآورِ تواضعی کودکانه بود، شروع کرد به نشان دادن نوشته‌هایش به من: «این‌ها ارزش نوشتن را دارد؟» البته که تأییدش می‌کردم.

بدین ترتیب، در عرض دو ماه، چیزهایی در بارهٔ زندگی‌اش فهمیدم که در بازده سال گذشته نتوانسته بودم بفهمم. در ادیرنه^۱، که بعدها همراه با پادشاه به آن‌جا رفتیم، زندگی می‌کرده‌اند. پدرش خیلی زود مرده بود، تنها شبی از چهره‌اش را به یاد می‌آورد. مادرش زنی کاری بود. بعد از مرگ شوهرش دوباره ازدواج کرده بود. از شوهر اولش دو فرزند داشت، یک دختر و یک پسر. از شوهر دومش هم صاحب چهار پسر شده بود. این شوهرش لحاف‌دوز بوده. در میان بچه‌ها کسی که بیش از همه به مطالعه علاقه داشته، البته که خودش بوده؛ فهمیدم که او در میان خواهر و برادرهایش عاقل‌ترین، باعرضه‌ترین، کاری‌ترین و قوی‌ترین بچه هم بوده؛ درست‌کارترین بچه هم او بوده. جز خواهرش، باقی بچه‌ها را با نفرت یاد می‌کرد، اما زیاد هم مطمئن نبود که این‌ها ارزش نوشتن را داشته باشد. شاید به این دلیل که از همان موقع حس می‌کردم این سبک و داستان زندگی را بعداً از آن خود خواهم کرد، به او دل و جرئت می‌دادم. در زبان و روش چیزی بود که دوستش داشتم و می‌خواستم یادش بگیرم. آدم زندگی‌ای را که انتخاب کرده باید آن قدر دوست داشته باشد که بتواند بعداً از آن خود کند؛ من هم دوست داشتم. البته فکر می‌کرد که همهٔ برادرانش احمق بوده‌اند؛ فقط برای گرفتن پول پیشش می‌آمده‌اند؛ اما او خودش را وقف مطالعه کرده بود. به مدرسهٔ سلیمیه پذیرفته شده بود؛ چیزی نمانده بود مدرسه را به پایان برساند که به او افترا

زده بودند. دیگر هیچ‌گاه از این مسئله حرفی نزد، در باره زن‌ها هم هیچ نگفت. اوایل، یک بار نوشت که قصد ازدواج داشته، بعد با خشم تمام نوشته‌هایش را پاره کرد. آن شب باران بدی می‌بارید. نخستین شب از شب‌های ترسناکی بود که بعدها بسیار تجربه کردم. به من خیلی توهین کرد. پس از آن‌که گفت همه نوشته‌هایش دروغ بوده، تصمیم گرفت همه را از نو بنویسد. چون گفته بود من هم رویرویش بنشینم و بنویسم، دو روز نتوانستم بخوابم. دیگر به نوشته‌هایم حتی نگاه هم نمی‌کرد؛ در سمت دیگر می‌نشتم و بی‌آن‌که فشاری به قوه تخیلم بیاورم، همان چیزها را دوباره می‌نوشتم و زیرچشمی او را می‌پایبدم.

چند روز بعد شروع کرد به این‌که صبح‌ها روی آن کاغذهای گرانبها و پاکیزه که از شرق می‌آوردند، بنویسد «من چرا منم»، اما زیر این عنوان جز این‌که چرا دیگران آن‌قدر هست و احمقند، چیز دیگری نمی‌توانست بنویسد. با این همه پی بردم که بعد از مرگ مادرش در حقیقت او بی‌عدالتی شده، با پولی که به دستش رسیده به استانبول آمده، مدتی مرتباً به یک خانقاه رفت و آمد می‌کرده، اما بعد از آن‌که می‌بیند همه آدم‌های آن‌جا هست و فریبکارند، دیگر به آن‌جا نرفته. خواستم در باره ماجرای خانقاه بیشتر صحبت کند، فکر می‌کردم یکی از موفقیتهای واقعی استاد خلاص شدنش از دست آن‌ها بوده: نوانسته بود خود را از آن‌ها جدا کند. وقتی این را به او گفتم، عصبانی شد و گفت برای این کنج‌کاوم که قصد دارم روزی از این جزئیات پلید علیه او استفاده کنم؛ تازه، تاکنون هم زیادی فهمیده‌ام و این‌که می‌خواهم به چنین جزئیاتی (در این‌جا یکی از آن کلمه‌های جنسی را که قبیح شمرده می‌شود، به کار برد) پی ببرم، او را مشکوک

می‌کند. بعد به تفصیل درباره‌ی خواهرش سمرا^۱ صحبت کرد، از خوبی او، از بدی شوهرش، از این‌که سال‌هاست نتوانسته او را ببیند و از این‌که دلش برای او تنگ شده، حرف زد، اما وقتی به این موضوع علاقه نشان دادم، مشکوک شد و موضوع را عوض کرد: بعد از آن‌که با آخرین پولی که برایش مانده بوده کتاب خریده، مدتی طولانی کارش صرفاً مطالعه بوده، بعد، این‌ور و آن‌ور کارهای کتابت پیدا می‌کرده. بعد داشت می‌گفت آدم‌ها خیلی بی‌ناموسند که ناگهان صادق پاشا را به یاد آورد که مدتی قبل شنیده بودیم در ارزینجان مرده. همان هنگام با او آشنا شده و به دلیل علاقه‌اش به علم زود نوجاهش را جلب کرده بود. کار معلمی در مکتب اطفال را هم او برایش پیدا کرده بود؛ بعد اضافه کرد که پاشا در اصل احمقی به تمام معنی بود. در پایانِ کارِ نوشتن که یک ماه به درازا کشید، شبی دستخوش پشیمانی شد و تمام نوشته‌هایش را پاره کرد. به همین دلیل اکنون آن نوشته‌هایش و گذشته خودم را با تکیه بر قوه‌ی تصورم از نو می‌بافم و هیچ واهمه‌ای ندارم که در دام جزئیات مورد علاقه‌ام گرفتار شوم. نتیجه‌ی آخرین تلاشش این بود: درباره‌ی کسانی که زیر عنوان «احمق‌هایی که از نزدیک شناختم» طبقه‌بندی‌شان کرده بود، چیزهایی نوشت، اما عصبانی شد: این نوشته‌ها او را به جایی نرسانده بود؛ چیز جدیدی نیاموخته بود، هنوز هم نمی‌دانست که چرا خودش است. گفت که فریبش داده‌ام و مجبورش کرده‌ام بیهوده درباره‌ی چیزهایی فکر کند که هیچ نمی‌خواسته به یاد آورد؛ و افزود که مجازاتم خواهد کرد.

نمی‌دانم آن روزها کلمه‌ی مجازات، که اولین روزهای مشترکمان را

به یادم می آورد، چرا ورد زبانش شد. گاه به نظرم می رسید از بس ترسو و مطیعم، باعث شده ام جور شود. با این همه، وقتی نخستین بار از مجازات حرف زد، تصمیم گرفتم مقاومت کنم. استاد وقتی از یادآوری گذشته پاک حوصله اش سر رفت، مدتی در خانه به این سو و آن سو رفت. بعد، دوباره پیشم آمد و گفت که باید اندیشه اصلی را بنویسیم: آدم اگر به آینه نگاه کند تصویرش را می بیند، درست همان طور، اگر به افکارش نگاه کند، می تواند جوهره اش را ببیند.

نتیجه درخشانی که این تشبیه نویدش را می داد، مرا هم به هیجان آورد. زود در دو سوی میز نشستیم. این بار من هم، گرچه با لحنی نیمه شوخی، بالای صفحه نوشتم «من چرا منم». همان موقع، چون به نظرم آمد ویژگی شخصیتی ام کمرو بودنم است، شروع کردم به نوشتن خاطره ای از کودکی ام که کمرویی ام را باز می تاباند. وقتی نوشته های استاد را خواندم که باز هم پُر بود از ناله و زاری از بدی دیگران، فکری به سرم زد که آن لحظه باور داشتم مهم است. این فکر را بازگو کردم: استاد هم باید بدی های خود را بنویسد. در همین اثنا، از آن جا که نوشته هایم را خوانده بود، گفت که ترسو نیست. با او مخالفت کردم: بله، ترسو نیست، اما مثل هر آدم دیگری حتماً در او هم جنبه های منفی یافت می شود، اگر به آن ها بپردازد می تواند خود اصلی اش را بیابد. من این کار را انجام داده ام، او هم می خواهد مثل من بشود؛ وقتی گفتم متوجه این موضوع شده ام، دیدم که عصبانی شد، اما جلوی خودش را گرفت، کوشید معقول باشد و گفت: دیگران بدند. البته همه بد نیستند، اما چون بیش ترشان بد و منفی اند، همه چیز عوضی شده. در جوابش گفتم که او هم جنبه هایی بد، خیلی بد

دارد و باید این را خودش هم بفهمد. با گستاخی افزودم: استاد از من هم بدتر است.

بدین ترتیب آن روزهای مسخره و وحشتناکِ بدی شروع شد! مرا به صندلی می‌بست و پشت میز می‌نشاند، بعد روبرویم می‌نشست و امر می‌کرد که خواسته‌اش را بنویسم، اما دیگر خودش هم نمی‌دانست که خواسته‌اش چیست. در ذهنش چیزی جز آن تشبیه نبود؛ می‌گفت «آدم همان‌طور که توی آینه ظاهرش را می‌بیند، باید بتواند با اندیشیدن داخل مغزش را هم مشاهده کند. تو این کار را بلدی، اما رازش را از من پنهان می‌کنی.» استاد روبرویم می‌نشست و منتظر می‌شد که این راز را بنویسم، من هم کاغذها را با نوشته‌هایی اغراق‌آمیز دربارهٔ بدی‌هایم پر می‌کردم: دزدی‌های کوچک بچگی‌ام را، دروغ‌های ناشی از حسادت را، کلک‌هایی را که زده بودم تا بیش‌تر از خواهر و برادرهایم دوستم بدانند و گناه‌های جنسی دوران جوانی‌ام را بزرگ می‌کردم و با کیف می‌نوشتیم. استاد پس از آن‌که نوشته‌هایم را با علاقه و حظ و ترسی عجیب که شگفت‌زده‌ام می‌کرد، می‌خواند، عصبانی‌تر می‌شد و اذیتی را که دیگر از حد گذرانده بود، بیش‌تر می‌کرد. شاید هم نمی‌توانست در برابر بدی این گذشته که حس کرده بود از آن خودش خواهد کرد تاب بیاورد و به همین دلیل عصبان می‌کرد. درست و حسابی شروع کرده بود به زدنم. پس از آن‌که یک گناهم را می‌خواند، می‌گفت «ای بی‌ناموس، و با خشمی آمیخته با شوخی به هشتم مشت می‌زد؛ حتی مواقعی می‌شد که نمی‌توانست جلو خودش را بگیرد و سیلی می‌زد. شاید هم به این دلیل که کم‌تر از گذشته به دربار احضارش می‌کردند و نیز از آن رو که دیگر به خودش باورانده بود دیگر چیزی جز خودش و من

برایش نمانده، بی حوصله شده بود و از بی حوصلگی این کارها را می‌کرد. اما همان‌طور که به خواندن نوشته‌هایم و بیش‌تر کردن مجازات‌های کوچک و بچگانه‌اش ادامه می‌داد، به تدریج دستخوش احساس اطمینانی غریب می‌شدم: فکر می‌کردم که برای اولین بار او را نوی مشتم گرفته‌ام.

یک بار، پس از آن‌که حسابی کتکم زد، دیدم که دلش به حالم می‌سوزد. این احساس از آن احساس‌های بد و نفرت‌انگیزی بود که آدم نسبت به کسی پیدا می‌کند که اصلاً با خودش برابر نمی‌داندش؛ این را از آن‌جا هم فهمیدم که دیگر نمی‌توانست بی‌نفرت نگاهم کند. گفتم: «دیگر چیزی ننویسم». بعد حرفش را تصحیح کرد: «نمی‌خواهم بنویسی». چون که هفته‌ها بود من بدی‌هایم را می‌نوشتم و او فقط تماشا می‌کرد. گفتم که باید از این خانه که هفته‌هاست بیش از پیش در فساتنی عمیق فرو می‌رود، خارج شویم و به گردش، شاید هم به گبزه برویم. می‌خواست فعالیت‌های نجومی‌اش را از سر گیرد؛ تصمیم گرفته بود رساله‌ای جدی‌تر درباره زندگی مورچه‌ها بنویسد. دیدم چیزی نمانده احترامش را به من به کلی از دست بدهد؛ ترسیدم و برای آن‌که کاری کنم علاقه‌اش حفظ بشود، داستانی دیگر بافتم که در آن خودم را به بدترین نحو تحقیر می‌کردم. استاد پس از آن‌که داستانم را با لذت و رغبت خواند، حتی عصبانی هم نشد؛ فقط حس می‌کردم کنجکاو است بداند چگونه می‌توانم تاب بیاورم که آدمی تا این اندازه بد باشم. شاید هم، آن موقع، راضی شده بود که همیشه خودش بماند. البته خوب می‌دانست که بازی‌ای در کار است. آن روز با او مثل یکی از اوپاشان درباره حرف زدم که خودش می‌داند داخل آدم حسابش نمی‌کنند؛

کوشیدم کنجکاوی اش را که دم به دم بیش تر می شد، تحریک کنم: اگر برای فهمیدن این که من چرا می توانم آن طور باشم، برای آخرین بار، پیش از رفتن به گبزه، خودت هم چیزهایی در باره بدی هایت بنویسی، چیزی را از دست نداده ای! علاوه بر این لازم نیست که نوشته هایت درست باشند، یا این که کسی آن ها را باور کند. اگر این کار را بکنی، می فهمی که شبیه های من چطور آدم هایی اند؛ تازه این اطلاعات ممکن است روزی به درد بخورد! سرانجام نتوانست در برابر کنجکاوی خودش و پرچانگی من مقاومت کند و گفت که فردا امتحان خواهد کرد. البته فراموش نکرد این را هم اضافه کند که خودش این طور خواسته، و فریب بازی های احمقانه مرا نخورده.

روز بعد، لذت بخش ترین روز بردگی ام بود. دیگر مرا به صندلی نمی بست، اما تمام روز رویوش نشستم، چون می خواستم ببینم چگونه به تدریج آدمی دیگر می شود و از این مشاهده لذت ببرم. ابتدا، به کارش آن قدر اطمینان داشت که حتی تنبلی اش آمد عبارت مسخره «من چرا منم» را بالای صفحه بنویسد. بعد، حالت اطمینان بچه کوچک و شوخی را گرفت که در پی دروغی سرگرم کننده است؛ زیرچشمی می دیدم که هنوز هم در دنیای مستحکم خودش است. اما، این اطمینان پوشالی زیاد نپایید؛ آن حالت احساس گناه ساختگی هم که در برابر من سعی می کرد نمایش بدهد، چندان دوام نیاورد. کمی بعد، حالت شوخش به نگرانی، بازی به واقعیت تبدیل شد. این که حتی به دروغ خودش را به گناهکاری بزند، استاد را به طرز حیرت انگیزی می ترساند. چیزی را که نوشته بود، بی آن که نشانم دهد، زود سیاه کرد! اما دیگر کنجکاوی به درونش رخنه کرده بود، گمانم می کنم از من هم خجالت می کشید، به کارش ادامه داد. حال

آنکه اگر نخستین چیزی را که به ذهنش رسیده بود انجام می داد و فوری از پشت میز بلند می شد، شاید بی آنکه آرامشش به هم بخورد، خلاص می شد. در ساعت های بعدی، شکستن تدریجی اش را دادم. اتهام نامه هایی علیه خودش می نوشت، بعد نوشته هایش را، بی آنکه نشانم دهد، پاره می کرد، هربار اعتماد و حرمت نفسش را بیش تر از کف می داد، اما به امید یافتن مجدد چیزهایی که از دست داده بود، از نو شروع می کرد. مثلاً قرار بود اعتراف نامه هایش را نشانم دهد؛ اما شب شد و حتی یک کلمه از آن نوشته ها را، که خدا خدا می کردم بخوانمشان، نتوانسته بودم ببینم. همه را پاره کرده و دور ریخته بود، نیرویش هم تمام شده بود. وقتی سرم داد زد و گفت این بازی زشت و کفر آمیزی است، اعتماد به نفسش چندان ضعیف شده بود که حتی جوابی گستاخانه به او دادم: گفتم لازم نیست آن قدر خودش را ناراحت کند، او هم به بد بودن عادت خواهد کرد. شاید چون طاقت نگاه هایم را نداشت، از خانه بیرون زد. شب دیروقت برگشت. از بویی که می داد فهمیدم حدسم درست بوده و به آن خانه، برای خوابیدن با آن زن های بدکاره، رفته بوده.

بعد از ظهر روز بعد برای آنکه تحریکش کنم تا به کارش ادامه بدهد به استاد گفتم آن قدر قوی است که از چنین بازی های کوچکی لطمه نخورد. آخر این کار را برای وقت گذرانی نمی کنیم، می خواهیم چیزی یاد بگیریم؛ در پایان کار خواهیم فهمید کسانی که احمق می نامدشان چرا آن طورند. آیا این که همدیگر را کاملاً بشناسیم، به اندازه کافی جذاب نیست؟ این را نیز گفتم که آدم همان طور که عاشق رویایی و حشتناک می شود، گرفتار افسون کسی هم می شود که تا کوچک ترین جزئیاتش را می شناسد.

دوباره پشت میز نشست؛ نه به سبب حرف‌هایم که به اندازه دلفک‌بازی‌های کوتوله‌ای دریاری جدی گرفته بودندشان، بلکه از آن رو که نور خوشبید اعتمادی دوباره به او بخشیده بود. شب که از پشت میز بلند شد، اعتماد به نفس حتی از روز پیش هم کم‌تر شده بود. شب که دیدم دوباره برای خوابیدن با زن‌ها می‌رود، دلم برایش سوخت.

بدین ترتیب، هر روز صبح، به گمان این‌که خواهد توانست بر بدی‌هایی که آن روز می‌نویسد، فایز آید و با این امید که چیزهایی را که روز پیش از دست داده، دوباره به دست آورد، پشت میز می‌نشست و شب، کمی دیگر از آنچه برایش مانده بود، روی میزها می‌کرد و برمی‌خاست. از آن‌جا که خودش را حقیر می‌شمرد، دیگر نمی‌توانست مرا حقیر بشمرد؛ در اولین روزهایی که با او گذراندم به خطا تصور می‌کردم که حس برابری وجود دارد، اما اکنون با خود می‌گفتم سرانجام این حس را یافته‌ام؛ خیلی خوشحال بودم. از دستم ناراحت بود و برای همین گفته بود که دیگر لازم نیست طرفِ دیگر میز، روبرویش، بنشینم؛ این هم نشانه خوبی بود، اما خشمم که سال‌ها انباشته شده بود، دیگر افکار گسته بود. می‌خواستم انتقام بگیرم، حمله کنم؛ من هم، مثل او، به سیم آخر زده بودم. به نظرم می‌رسید که اگر استاد را نسبت به خودش کمی بیش‌تر مشکوک کنم، اگر کمی از اعتراف‌هایش را که از من مخفی نگه می‌داشتشان، بخوانم و تحقیرش کنم، دیگر من نه، او برده خواهد بود، دیگر آدمِ بدِ خانه من نه، او خواهد بود. تازه، نشانه‌های امیدبخشی هم بود: هر از گاهی حس می‌کردم می‌خواهد مطمئن شود که با او شوخی نمی‌کنم؛ دیگر طوری شده بود که مثل همه آدم‌های ضعیف و فاقد اعتماد به

نفس، محتاج نایید دیگری بود؛ حتی در موضوع‌های کم‌اهمیت روزمره نظرم را می‌پرسید: لباس مرتب است؟ جوابی که به او دادم بجا بود؟ خطم قشنگ است؟ نظرت چیست؟ گاه خودم را تحقیر می‌کردم تا آسوده شود؛ نمی‌خواستم دچار نومییدی شود و بازی را رها کند. با آن نگاه‌هایی که، به زبان بی‌زبانی، می‌گفت «ای بی‌ناموس، نگاهم می‌کرد، اما دیگر نمی‌توانست مشت بزند؛ مطمئن بودم که خودش را هم لایق خوردن یک مشت می‌داند.

خیلی کنجکار بودم بدانم اعتراف‌هایش که سبب شده بود خودش را تحقیر کند، چه هستند. آن روزها، به این دلیل که به خوار شمردنش عادت کرده بودم، فکر می‌کردم اعتراف‌هایش هم چیزی جز بیان برخی شرارت‌های سطحی و آبکی نیست. الان که برای قابل قبول کردن پیشینه‌ام با خود می‌گویم یکی دو تا از این اعتراف‌ها را جعل کنم که حتی یک سطرش را هم نتوانستم بخوانم، هیچ جوری نمی‌توانم بدی‌ای بیابم که چندان سزاوار استاد باشد که موازنه سرگذشتم و زندگی خیالی‌ام را برهم نزنند. اما می‌توانم حدس بزنم کسی که در وضعیتی شبیه وضعیت من قرار دارد، دوباره اعتماد به نفسش را به دست می‌آورد: لابد به استاد گفته‌ام بی‌آن‌که خودش بفهمد باعث شده‌ام کشفی انجام دهد و نقاط ضعف او و امثال او را، حتی اگر فطمی و آشکار هم نباشد، به اثبات رسانده‌ام! حتماً فکر کرده بودم روز انتقام از او، همین‌طور از دیگران، نزدیک است؛ می‌خواستم ثابت کنم که بدند و به این ترتیب بنیادشان را براندازم؛ به گمانم کسانی که داستانم را می‌خوانند دیگر فهمیده‌اند که لابد همان قدر که استاد از من یاد گرفته بود، من هم از او آموخته بودم! شاید هم، به این دلیل اکنون این طوری می‌اندیشم که آدم موقع پیری،

حتی در داستان‌ها، بیش‌تر به دنبال تفارن می‌گردد. حتماً در ترکیه‌ام که سال‌ها روی هم انباشته بود، به جوش آمده بودم. می‌خواستم پس از آن‌که کاری کردم خودش را حسابی خوار و خفیف کند، مجبورش کنم برنری‌ام را، یا لااقل آزادی‌ام را بپذیرد و بعد گستاخانه ورقه آزادی‌ام را بخواهم. خیال می‌کردم که بی‌هیچ عذر و بهانه‌ای آزادم خواهد کرد، و به جزئیات کتاب‌هایی می‌اندیشیدم که پس از آزادی و بازگشت به کشورم می‌خواستم در بارهٔ ماجراهایم و در بارهٔ ترک‌ها بنویسم. چه راحت دچار خوش‌خیالی شده بودم! یک روز صبح، خبری داد که همه چیز را دگرگون کرد.

گفت در شهر طاعون شایع شده! ابتدا باور نکردم، چون این حرف را طوری زد که انگار نه در بارهٔ استانبول، بلکه در بارهٔ شهری دوردست صحبت می‌کند؛ پرسیدم که خبر را از کجا شنیده. می‌خواستم جزئیات را بفهمم. دیده بودند تعداد کسانی که بی‌خود و بی‌جهت می‌میرند، زیاد می‌شود و گفته بودند لابد مرضی، چیزی است! فکر کردم شاید طاعون نباشد، نشانه‌های بیماری را پرسیدم. استاد مسخره‌ام کرد: نگران نباش، اگر دچار بشوی، حتماً می‌فهمی که مریض شده‌ای؛ آدم وقتی ببیند سه روز است تب کرده، متوجه قضیه می‌شود؛ زیر گوش، زیر بغل و روی شکم بعضی‌ها ورم می‌کند و خیارک درمی‌آورد، بعد تب می‌کنند؛ بعضی وقت‌ها زخم سر باز می‌کند، بعضی وقت‌ها هم جگر خونریزی می‌کند؛ بعضی‌ها هم بوده‌اند که مثل ملول‌ها سرفه‌کنان مرده‌اند. این را نیز گفت که در هر محله‌ای ده پانزده نفر رفته‌اند آن دنیا. هیچ‌ان زده اوضاع محله خودمان را پرسیدم: مگر نشنیده‌ای، بنای دیوارکش که با همهٔ اهل محل دعوا می‌کرد و می‌گفت بچه‌هایشان سبب‌های باضچه‌اش را

می‌خوردند و مرغ‌هابشان از دیوار خانه‌اش می‌گذرند، هفته قبل در آتش تب، فریادکنان مرده. همه تازه فهمیده‌اند که طاعون جانش را گرفته.

باز هم نمی‌خواستم باور کنم؛ بیرون خانه همه چیز آن قدر عادی، آدم‌هایی که از جلو پنجره می‌گذشتند آن قدر آرام بودند که برای آن‌که وجود طاعون را باور کنم انگار لازم بود کسی را ببایم تا نگرانی‌اش را با من قسمت کند. صبح روز بعد، پس از آن‌که استاد به مکتب رفت، پریدم نوی کوچه‌ها. دنبال ایتالیایی‌الاصل‌هایی گشتم که در یازده سال گذشته توانسته بودم بشناسمشان. یکیشان، که اسم جدیدش حسن رئیس بود، به کارگاه کشتی‌سازی رفته بود؛ آن یکی، عثمان افندی، با آن‌که کم مانده بود در خانه‌اش را از جا دریاورم، ابتدا مرا به خانه‌اش راه نداد، به نوکرش گفت که به من بگوید توی خانه نیست، اما بعد تاب نیاورد و از پشت سر صدايم کرد. گفت چطور هنوز شیوع بیماری را باور نکرده‌ای، مگر آن تابوت‌ها را نمی‌بینی؟ بعد به من گفت که ترسیده‌ام، از قیافه‌ام این را فهمیده، دلیل ترسم این است که هنوز هم بر مسیحیت پا می‌فشارم! به من طعنه زد؛ آدم اگر بخواهد در این جا خوشبخت باشد، باید مسلمان بشود. حتی با من دست هم نداد و در تاریکیِ نمور خانه‌اش ناپدید شد. وقت نماز بود، وقتی جمعیتی را دیدم که توی حیاط مسجد جمع شده‌اند، ترس وجودم را فراگرفت و فی‌الغور به خانه برگشتم. گرد حماقت و حیرت که در لحظات فلاکت روی آدم می‌نشیند، رویم نشسته بود. انگار گذشته‌ام را هم فراموش کرده بودم، حافظه‌ام رنگش را از دست داده بود، منگ شده بودم. وقتی در محله جمعیتی را دیدم که تابوت می‌برند، اعصابم پاک به هم ریخت.

استاد از مکتب برگشته بود. وقتی حال و روزم را دید، احساس کردم خوشحال شده. می‌دیدم با مشاهده ترسو بودنم، اعتماد به نفسش بیش‌تر می‌شود، این هم عصبانی‌ام می‌کرد. خواستم از غرور پوشالی ناشی از شجاعت رها شود: سعی کردم هیجانم را فروشانم، بعد تمامی معلومات طبی و ادبی‌ام را به کار بردم؛ هرچه صحنه طاعون که از کتاب‌های بفراط، نوکبیدس و بوکاچیو نوی ذهنم مانده بود، برایش تعریف کردم و گفتم این‌ها معتقدند که این بیماری واگیردار است. اما حرف‌هایم هیچ سودی نداشت جز آن‌که بیش‌تر تحقیرم کرد؛ گفت که از طاعون نمی‌ترسد، چون بیماری، تقدیر الهی است، اگر آدم قرار باشد بمیرد، می‌میرد؛ این‌که خودم را نوی خانه حبس کنم، یا این‌که بکوشم از استانبول فرار کنم، مثل مزخرفاتی که از ترسم می‌یافم، بی‌فایده‌اند. اگر قسمت باشد، آن‌جا هم به سراغمان می‌آید. چرا می‌ترسی؟ آیا دلیل ترس آن بدی‌هایی است که روزهای متمادی روی کاغذ نوشته‌ای؟ وقتی این را می‌گفت، خندید؛ چشمانش امیدوارانه می‌درخشید.

نا روزی که همدیگر را گم کردیم، نفهمیدم که این حرف‌هایم را باور دارد یا نه. یک آن از بی‌پروایی‌اش ترسیده بودم، اما بعد، وقتی حرف‌هایمان در سر میز و آن بازی‌های وحشتناک را به یاد آوردم، مشکوک هم شدم. مرتب حرف را به بدی‌هایی می‌کشاند که متقابلاً نوشته بودیم و با خودخواهی‌ای که آتش به جانم می‌زد همان نظرش را تکرار می‌کرد: «چون این قدر می‌ترسی، نتوانسته‌ای بر بدی‌هایی غلبه کنی که ظاهراً جسورانه نوشته‌ای. جبارنی که موقع افشای گناهات نشان می‌دادی نتیجه چیزی جز بی‌شرمی و فحاحانه نبودا حال آن‌که، بی‌قراری من در این روزها نتیجه آن بود که روی

کوچک‌ترین بدی با دقت بسیار تأمل می‌کردم و مو را از ماست می‌کشیدم. اکنون دیگر آسوده شده بود، شجاعت عمیقی که در مقابل طاعون حس می‌کرد، خیالش را راحت کرده بود که بی‌گناه است.

از این توضیح که احمقانه باورش کرده بودم، چندشم شد و تصمیم گرفتم با او مبارزه کنم. بی‌پرده گفتم که شجاعتش نتیجه آسودگی وجدانش نیست، نتیجه آن است که نزدیکی مرگ را درک نمی‌کند. گفتم که می‌توانیم از مرگ در امان باشیم، باید با طاعون‌زده‌ها هیچ تماسی نداشته باشیم، مرده‌ها را باید در چاه‌های پر از آهک دفن کنند، آدم‌ها باید ارتباطشان را به حداقل برسانند، استاد هم نباید به آن مکتب شلوغ برود.

آخرین حرفم چیزهایی وحشتناک‌تر از طاعون به ذهنش آورده بود! فردا ظهر گفتم که به همه بچه‌ها، یک به یک، دست زده. بعد دست‌هایش را به طرفم دراز کرد؛ وقتی دید نرسیده‌ام و نمی‌خواهم دست‌هایش به من بخورد، با لذت نزدیک شد و بغلم کرد؛ می‌خواستم فریاد بزنم، اما مثل مواقعی که آدم خواب می‌بیند، نمی‌توانستم فریاد بزنم. استاد هم بالودگی‌ای که خیلی بعدها کشفش کردم، می‌گفت شجاعت را یادت می‌دهم.

طاعون به سرعت همه گیر می شد، اما چیزی را که استاد شجاعت می نامیدش، هیچ جویری نمی توانستم درک کنم. با این وجود، مثل روزهای اول مراقب خودم هم نبودم. از بس مثل زن های اقلیج خودم را در اتاق حبس کرده و روزهای متمادی از پنجره به بیرون نگاه کرده بودم، کاسه صبرم لبریز شده بود. هر از گاهی از خانه می دویدم بیرون و مثل مست ها نوی کوچه ها می گشتم، به زن هایی که در بازار خرید می کردند، کاسب هایی که نوی دکانشان کار می کردند، کسانی که پس از دفن نزدیکانشان در قهوه خانه جمع شده بودند خبره می شدم و می کوشیدم به طاعون عادت کنم. شاید هم می توانستم تا حدی عادت کنم، اما استاد نمی گذاشت.

شب ها دست هایش را که می گفت تمام روز به آدم های مختلف زده است، به طرفم دراز می کرد. اصلاً تکان نمی خوردم و منتظر می ماندم. درست مثل موافعی که آدم از خواب بیدار می شود و می بیند عفری روی بدنش راه می رود، از ترس خشکم می زدا

انگشت‌هایش به انگشت‌های من نمی‌مانست؛ استاد آن‌ها را با سردی روی بدنم می‌کشید و می‌پرسید: «می‌ترسی؟»، تکان نمی‌خوردم. «می‌ترسی. چرا می‌ترسی؟»، گاه دلم می‌خواست دستش را پس بزنم و بجنگم، اما می‌دانستم با این کار غضبش بیش‌تر خواهد شد. «من بگویم چرا می‌ترسی؟ برای این‌که گناهکاری. تا خرخره توی گناه فرو رفته‌ای و برای همین می‌ترسی. برای این می‌ترسی که بیش‌تر از آن‌که من تو را باور کرده باشم، تو مرا باور کرده‌ای.»

این را نیز گفتم که باید در دو طرف میز بنشینیم و چیزهایی بنویسیم. در اصل، الان وقت آن است که بنویسیم چرا «من» هستیم. اما سرانجام، باز هم چیزی دیگر جز آن‌که دیگران چرا آن‌طورند، ننوشت. نخستین بار بود که نوشته‌هایش را با غرور نشانم می‌داد. نمی‌دانم چرا پس از آن‌که با خود گفتم منتظر است از خواننده‌هایم شرمگین شوم، نتوانستم جلو نفرت‌م را بگیرم و به استاد گفتم که خودش را با احمق‌هایش در یک کفه گذاشته و پیش از من اوست که خواهد مرد.

آن موقع به این نتیجه رسیدم که مؤثرترین سلاح همین حرف بوده. بعد کار ده‌ساله‌اش را به او یادآور شدم، از سال‌هایی که صرف نظریه نجومی کرده بود، از ساعت‌ها مشاهده آسمان که به بیماری چشم‌هایش منجر شد، از روزهایی که چشم از کتاب‌ها برنمی‌داشت حرف زدم؛ این بار من به او حمله کردم و گفتم که وقتی می‌شود دچار طاعون نشد و زنده ماند، بیهوده مردن خیلی احمقانه است. حرف‌هایم هم شگش را بیش‌تر می‌کرد، هم مجازاتم را. در این اثنا احساس کردم با خواندن نوشته‌هایم، انگار احترامی را که نسبت به

من از دست داده بود، ناخواسته باز می‌یابد.

آن روزها، برای فراموش کردن بدبختی‌ام، صفحات زیادی را با رویاهای خوشبختی پر کرده بودم که نه فقط در خواب‌های شبانه، در خواب‌های ظهر هم می‌دیدم. برای این‌که همه چیز را به دست فراموشی بسپارم آن رویاها را، که در آن‌ها مفهوم و حرکت یکی می‌شدند، پس از بیدار شدنم با زبانی شعرگونه و با وسواس و دقت روی کاغذ می‌آوردم: توی جنگل مجاور خانه‌مان آدم‌هایی بودند که رازهایی را می‌دانستند؛ همان رازهایی که سال‌ها بود در آرزوی فهمیدنش بودیم. وقتی جرئت می‌کردید و به تاریکی جنگل گام می‌گذاشتید با آن‌ها دوست می‌شدید؛ سایه‌ها مان پس از غروب خورشید هم محو نمی‌شد؛ همین‌طور که توی رختخواب‌های تمیز و خنکمان با آرامش در خواب بودیم هزاران چیز کوچک را، که باید می‌آموختیم و تجربه می‌کردیم، یک به یک واری می‌کردیم و بی‌آن‌که ذره‌ای خسته شویم وجودشان را درک می‌کردیم؛ آدم‌های نقاشی‌هایی که در رویا می‌کشیدم، نه تنها زیبا و سه بُعدی بودند، حتی از قابشان خارج می‌شدند و به میان ما می‌آمدند؛ مادرم، پدرم و من توی باغچه‌پشتی خانه‌مان وسایلی فولادی می‌ساختیم تا کارها را به جای ما انجام دهند...

البته استاد حس می‌کرد که این رویاها دام‌هایی شیطانی‌اند که او را به تاریکی علم ابدی سوق می‌دهند، اما با این همه، با آن‌که می‌دانست با هر بار پرسیدنش کمی از اعتماد به نفسش را از دست می‌دهد، باز هم می‌پرسید: معنی این رویاهای مزخرف چیست، واقعاً این‌ها را در خواب می‌بینی؟ بدین ترتیب با او کاری کردم که سال‌ها بعد با پادشاه کردیم؛ از رویاهايمان در باره آینده هر دومان

نتیجه گیری کردم: بیماری که سرایت کرد، درست مثل طاعون، آدم نمی تواند از دست علم هم فرار کند؛ به راحتی می شود گفت که بیماری به استاد هم سرایت کرده؛ اما باز هم آدم کنجکاو می شود بداند رؤیاهای استاد چیست! در حالی که آشکارا لودگی می کرد به حرف هایم گوش می داد؛ اما از آن جا که غرورش را زیبا گذاشته و سؤال را از من پرسیده بود، چندان نمی توانست اظهار نظر کند؛ موقع تعریف کردن هم می دیدم که حرف هایم کنجکاوش می کند؛ درست است که با دیدن تزلزل آرامش استاد - که پس از شیوع طاعون به آن تظاهر می کرد - ترسم از مرگ کم نمی شد، اما حداقل گمان می کردم که دیگر در این ترس تنها نیستم. البته تاوان این را با اذیت های شبانه می دادم، اما سرانجام فهمیده بودم که بیهوده مبارزه نمی کنم: دست هایش را که به من نزدیک می کرد به استاد این را که پیش از من خواهد مرد، ترس ها بی علمند، نوشته هایش نیمه کاره مانده، و رؤیاهای خوشبختی ام را که آن روز خوانده بود یادآوری می کردم.

اما کاسه صبرش را نه این حرف هایم، بلکه چیز دیگری لبریز کرد. روزی پدر یکی از شاگردانش به خانه مان آمد. به نظر آدم سر به راه و معقولی می آمد. گفت که هم محله مان است. من مثل گریه دست آموز به گوشه ای خزیده بودم و گوش می کردم. مدتی طولانی از این در و آن در حرف زدند. بعد مهمانمان آمد سراصل مطلب: شوهر دختر عمه اش اواخر تابستان گذشته از پشت بام خانه ای که مشغول تعمیرش بوده افتاده و دختر عمه اش بیوه شده. بعد گفت که الان خواستگارهای زیادی دارد، اما او به یاد استاد افتاده، چون از اهل محل شنیده که استاد کسانی را که برای زن دادن نزدش می آیند، می پذیرد. استاد جواب خشنی داد، چندان خشن که انتظارش را نداشتم. گفت که نمی خواهد ازدواج بکند، اگر هم بخواهد بیوه زن

نخواهد گرفت. مهمانمان که این حرف‌ها را شنید یادآوری کرد که نخستین همسر پیغمبر هم بیوه بوده و او بی آنکه به این موضوع اهمیتی بدهد خدیجه را به همسری اختیار کرده بود. استاد گفت که در باره آن زن بیوه چیزهایی شنیده است و او حتی یک تار موی خدیجه هم نمی‌تواند بشود. مهمانمان که بینی عجیبی هم داشت، پس از شنیدن این حرف خواست به استاد بفهماند که خودش هم همچو تحفه‌ای نیست. گفت که باور نکرده، اما اهالی محله می‌گویند استاد حبابی عقلش را از دست داده؛ می‌گویند اگر عقل داشت به ستاره‌ها خیره نمی‌شد، با عدسی‌ها بازی نمی‌کرد و ساعت‌های عجیب و غریب نمی‌ساخت. مهمانمان، درست مثل دلالی که توی سر مال می‌زند، افزود: اهالی محله می‌گویند استاد به جای آنکه غذایش را روی زمین بنشیند و بخورد مثل کافرها پشت میز می‌نشیند؛ کیسه کیسه پول می‌دهد و کتاب می‌خرد و بعد روی زمین می‌اندازدشان و روی صفحاتی که اسم پیغمبر در آن نوشته شده پا می‌گذارد؛ چون نمی‌تواند شیطان درونش را با خیره شدن به ستاره‌ها آرام کند، روزها توی رختخوابش دراز می‌کشد و سقف چرک‌آلود خانه‌اش را تماشا می‌کند؛ از زن‌ها خوشش نمی‌آید، بچه‌باز است؛ من برادر دوقلوی اویم؛ در ماه رمضان روزه‌خوری می‌کند و طاعون هم به خاطر وجود او فرستاده شده.

پس از آنکه مهمان را از سرمان باز کردیم، استاد دچار بحران عصبی شد. یقین کردم از آرامشی که از همفکر بودن با دیگران، یا این‌طور وانمود کردن، به او دست می‌داد خسته شده. برای این‌که آخرین ضربه را به او بزنم گفتم کسانی که از طاعون نمی‌ترسند، مثل این مردک، احمقند. دلخور شد، اما گفت که خودش هم از طاعون

نمی ترسد. نمی دانم چرا، اما احساس کردم این حرف را از ته دل می زند. خیلی عصبی بود، نمی دانست چکار بکند و ترجیح بند داحق‌ها را که این اواخر فراموش کرده بود، مدام تکرار می کرد. پس از تاریک شدن هوا چراغ را روشن کرد و گذاشت وسط میز. بعد خواست که پشت میز بنشینیم. گفت باید چیزهایی بنویسیم.

درست مثل جوان‌های عزب که برای گذراندن شب‌های بی پایان زمستان فال می گیرند در دو طرف میز، روبروی هم نشسته بودیم و کاغذهای سفیدی را که جلومان بود خط خطی می کردیم. به نظر مسخره می آمدیم! صبح، وقتی نوشته‌های استاد را که می گفت رؤیایش است خواندم، دیدم او از من هم مسخره تر است. به تقلید از رؤیاهای من رؤیایی نوشته بود، اما کاملاً پیدا بود که جعلی است و آن را در خواب ندیده: ما برادر بوده ایم! خودش برادر بزرگ تر بوده؛ من هم با ادب و احترام به حرف‌های عالمانه اش گوش می داده ام. صبح روز بعد، وقتی داشتیم صبحانه می خوردیم، نظرم را در باره حرف‌هایی پرسید که اهالی محله می زنند و می گویند ما برادریم. از این سؤال خوشم آمد، اما چندان هم باب دلم نبود؛ چیزی نگفتم. دو روز بعد، نیمه شب بیدارم کرد و گفت که این بار آن رؤیایی را که نوشته بود واقعاً در خواب دیده. شاید هم راست می گفت، اما نمی دانم چرا اهمیت ندادم. شب بعد گفت که می ترسد از طاعون بمیرد.

چون از حبس بودن توی خانه خسته شده بودم، دم غروب زده بودم تو کوچه‌ها: در باغی، بچه‌ها بالای درخت‌ها رفته بودند، کفش‌های رنگیشان را هم پای درخت‌ها گذاشته بودند؛ زن‌های پرچانه‌ای که دم چشمه صف بسته بودند وقتی که می گذشتم دیگر با

دیدن من حرفشان را نمی‌بریدند؛ کوچه و بازار پر بود از آدم‌هایی که برای خرید آمده بودند؛ بعضی‌ها ایستاده بودند و با کیف به کسانی که دعوا می‌کردند و آن‌هایی که می‌خواستند جدایشان کنند نگاه می‌کردند. می‌کوشیدم خودم را قانع کنم که مرض دیگر قدرتش را از دست داده، اما وقتی تابوت‌هایی را دیدم که پشت سر هم از حیاط مسجد بایزید بیرون می‌آیند، اعصابم در هم ریخت، با عجله برگشتم به خانه. وقتی می‌خواستم به اتاقم بروم استاد صدایم کرد: «بیا نگاهی به این بینداز.» دگمه‌های پیراهنش را باز کرده بود و به آماس کوچکی، لکهٔ قرمزی که زیر نافش بود اشاره می‌کرد. «ساس همه جا را گرفته.» نزدیک شدم و با دقت نگاه کردم، لکه‌ای کوچک و فرم‌زنگ بود، آماسی خفیف، شبیه جای نیش حشره‌ای بزرگ. اما چرا به من نشانش می‌داد؟ ترسیدم که صورتم را نزدیک تر ببرم. استاد گفت: «جای نیش ساس است، مگر نه؟» با نوک انگشتش آن‌جا را لمس کرد. «شاید هم کک نیش زده؟» سکوت کردم، نگفتم تا به حال همچو جای نیش ککی ندیده‌ام.

بهانه‌ای دست و پا کردم و تا غروب در باغچه ماندم. حس می‌کردم دیگر نباید توی خانه بمانم، اما نمی‌دانستم به کجا بروم. تازه، آن لکه واقعاً هم شبیه جای نیش ساس بود، به اندازهٔ خیارک طاعون برآمده و بزرگ نبود؛ اما کمی بعد چیزی دیگر به فکرم رسید؛ شاید چون که در میان علف‌هایی می‌گشتم که به سرعت رشد می‌کردند، این فکر به ذهنم خطور کرده بود: آماس در عرض دو روز بزرگ‌تر و مثل غنچه باز خواهد شد، استاد هم با درد و رنج خواهد مرد. باید حشره‌ای بزرگ و شبرو، حشره‌ای گرمسیری باشد. اما نام این جانور خیال‌گونه حتی به نوک زبانم هم نمی‌آمد.

وقتی سر سفره شام نشستیم، استاد سعی کرد خودش را خوشحال نشان دهد، شوخی کرد، سر به سرم گذاشت، اما این وضعیت چندان دوام نداشت. خیلی پس از آنکه شامان را در سکوت خوردیم و تاریکی‌ای آرام و ساکت همه جا را فراگرفت، استاد گفت: «حوصله‌ام سر رفته. نگرانم. هشت میز بنشینیم و چیزهایی بنویسیم.» سپس افزود که فقط این طوری می‌تواند سرش را گرم کند.

اما نتوانست بنویسد. در حالی که من با خیال راحت می‌نوشتم، او بی‌کار نشسته بود و زیرچشمی نگاهم می‌کرد. «چه می‌نویسی؟» در این باره نوشته بوم که پس از به پایان رسیدن اولین سال تحصیلم در مدرسه مهندسی وقتی با اربابه‌ای تک اسبه به خانه برمی‌گشتم چگونه بی‌تاب شده بودم. برایش خواندم. مدرسه و دوستانم را خیلی دوست داشتم؛ این را خواندم که در تعطیلات وقتی کنار چشمه کتاب‌هایی را که همراه آورده بودم مطالعه می‌کردم، چگونه به آنها اندیشیده و دلتنگ شده بودم. پس از سکوتی کوتاه، استاد، انگار که رازی را برملا می‌کند، زیرلبی گفت: «آنجا همیشه آن‌طور خوشبختند؟» گمان کردم زود از این سؤالش پشیمان خواهد شد، اما هنوز با کنجکاوی کودکانه‌ای نگاهم می‌کرد. من هم زیرلبی گفتم: «من خوشبخت بودم!» در چهره‌اش حادثی خفیف آشکار شد، اما ترس آور نبود. با خجالت تعریف کرد:

وقتی در ادیرنه بوده‌اند، برای عبادت پدر بزرگ مادری‌اش که بیماری معده داشته، مدتی با مادر و خواهرش به دارالشفای مسجد بابزید می‌رفته‌اند. استاد آن موقع دوازده ساله بوده. صبح‌ها مادرش برادر دیگر را که هنوز راه نمی‌رفته به همسایه‌ها می‌سپرده و ظرف

مهلبيه^۱ را که صبح زود آماده می‌کرده، برمی‌داشته و با استاد و خواهرش به راه می‌افتاده‌اند؛ از راهی کوتاه اما باصفا می‌رفته‌اند که درخت‌های سپیدار بر آن سایه گسترده بودند. پدر بزرگش برایشان قصه می‌گفته. استاد از آن قصه‌ها خوشش می‌آمده، اما مریضخانه را بیش‌تر دوست داشته، برای همین از پیش آن‌ها فرار می‌کرده و به تماشای اطراف می‌پرداخته. یک بار، زیر قبه‌ای بزرگ که با فانوس روشن شده بوده، موسیقی‌ای را شنیده که برای بیماران روانی می‌نواخته‌اند؛ صدای آب هم می‌آمده، صدای آب جاری؛ بعد اتاق‌های دیگر را می‌گشته که در آن‌ها شیشه‌های رنگی و ظرف‌های براق بوده؛ یک بار راهش را گم کرده و زده زیر گریه؛ او را در تمام مریضخانه گردانده‌اند تا سرانجام اتاق عبدالله افندی را پیدا کرده‌اند؛ مادرش گاهی گریه می‌کرده، گاهی هم با دخترش به قصه پدر بزرگ گوش می‌داده. بعد، ظرف خالی را که پدر بزرگ می‌داده، برمی‌داشته‌اند و برمی‌گشته‌اند، اما پیش از رسیدن به خانه، مادرش برایشان حلوا می‌خریده و می‌گفته تا کسی ندیده، بخوریم. میان سپیدارهای کنار آب جایی داشته‌اند، هر سه نفر پاهایشان را به طرف آب دراز می‌کرده‌اند و بی‌آن‌که کسی ببیند مشغول خوردن می‌شده‌اند.

پس از آن‌که استاد حرف‌هایش را تمام کرد سکوتی برقرار شد که ما را با احساسی غریب، احساس برادری، به هم نزدیک کرد و در همین حال آرامشمان را از ما گرفت. استاد مدنی طولانی در برابر این ناآرامی تاب آورد. سپس، بعد از آن‌که در بزرگ خانه همسایه، بی‌ملاحظه و با سر و صدای زیاد بسته شد، گفت: نخستین بار آن

موقع، با دیدن بیماران و شیشه‌های رنگی، ظرف‌ها و ترازوهای که آن‌ها را شفا می‌داده، به علم علاقه‌مند شده. اما پس از مرگ پدر بزرگش دیگر هیچ‌گاه نتوانسته‌اند به آن‌جا بروند. استاد نیز همیشه نقشه می‌کشیده که پس از بزرگ شدنش به تنهایی به آن‌جا برود، اما یک سال رودخانه تونجا طغیان کرده بوده و مریض‌ها را از آن‌جا برده بودند، آب کثیف و گل‌آلودی که اتاق‌های مریضخانه را پر کرده بوده مدتی فروکش نکرده، پس از فروکش کردن آب هم آن مریضخانه زیبا سال‌ها در میان گل و لای متعفن مانده بوده.

پس از آن‌که استاد دوباره سکوت کرد دیگر از آن نزدیکی خبری نبود. از پشت میز بلند شده بود، زیرچشمی سایه‌اش را می‌دیدم که نوی اتاق این‌ور و آن‌ور می‌رود، بعد چراغی را که وسط میز بود برداشت، رفت پشت سرم، نه سایه را می‌دیدم نه استاد را؛ می‌خواستم برگردم و ببینم چکار می‌کند، اما نمی‌توانستم؛ انگار با نگرانی منتظر حادثه‌ای ناگوار بودم. کمی بعد با شنیدن خش‌خش لباسی که از تن بیرون می‌آورند، ترسیدم و برگشتم. از کمر به بالا لخت بود، رفته بود جلو آینه و سینه و شکمش را که نور چراغ بر آن تابیده بود، با دقت و ارسی می‌کرد. گفت: «خدای من، این دمل دیگر چیست؟» هیچ نگفتم. «بیا این را نگاه کن.» نمی‌توانستم از جایم تکان بخورم. فریاد زد: «به نو می‌گویم بیا این‌جا!» مثل شاگردی که از تنبیه شدن می‌ترسد نزدیک شدم.

تا به حال به بدن لختش این قدر نزدیک نشده بودم؛ از این نزدیکی خوشم نمی‌آمد. ابتدا خواستم به خودم بقبولانم علت این‌که نمی‌توانم نزدیک شوم همین است، اما خوب می‌دانستم که از دمل ترسیده‌ام. برای این‌که به ترسم پی نبرد سرم را نزدیک برده، مثل

طیب‌ها چشم را به آن آماس، به آن نقطه قرمز دوخته بودم و چیزهایی زیر لب می‌گفتم، اما با این همه متوجه شد و سرانجام گفت: «می‌ترسی، مگر نه؟» برای این‌که ثابت کنم نترسیده‌ام سرم را نزدیک تر بردم. «می‌ترسی که خیارک طاعون باشد.» خودم را به نشنیدن زدم، خواستم بگویم جای نیش حشره است، باید نیش حشره‌ای باشد که قبلاً مرا هم نیش زده، اما اسم آن جانور هیچ جوری به یادم نمی‌آمد. استاد گفت: «دست بزن! اگر دست نزنی چطور می‌خواهی بفهمی که چیست. به من دست بزن!»

وقتی دید دست نمی‌زنم خوشحال شد. انگشتانش را که روی آماس گردانده بود به صورتم نزدیک کرد. وقتی دید چندشم شده و بکه خورده‌ام فقهه زد. این‌که از جای نیش معمولی حشره این قدر ترسیده بودم سبب شد مسخره‌ام کند، اما خوشحالی‌اش چندان نپایید، گفت: «از مرگ می‌ترسم.» انگار از چیزهایی دیگر حرف می‌زد؛ در چهره‌اش بیش از شرم، خشم هویدا بود، خشم کسی که در حقش بی‌عدالتی شده. «روی تن تو از این دمل‌ها نیست؟ مطمئنی؟ لباس را دریاور ببینم!» وقتی اصرارش را دیدم مثل بچه‌ای که از حمام کردن نفرت دارد پیراهنم را درآوردم. اتاق گرم بود، پنجره بسته بود، اما از جایی نسیمی خنک وزید؛ نمی‌دانم، شاید هم سردی آینه بود که باعث شد بلرزم. چون از تصویرم خجالت می‌کشیدم قدمی برداشتم و بیرون قاب رفتم. این بار، نیمرخ استاد را می‌دیدم که سرش را به تنم نزدیک می‌کند. آن کله بزرگ که همه می‌گفتند شبیه کله من است به طرف بدنم خم شده بود. یکباره با خود گفتم می‌خواهد روحم را مسموم کند؛ حال آن‌که کاملاً برعکس بود، سال‌ها از این‌که من به او می‌آموزم احساس غرور می‌کردم. این‌که حتی به ذهنم خطور

کند مسخره بود، اما یک آن با خود گفتم آن کله ریشو که در نور چراغ شرم را از باد برده، کم مانده خونم را بمکد! پس آن فسه‌های وحشتناک را که در کودکی شنیده بودم، دوست می‌داشتم. در همین افکار بودم که انگشتانش را روی شکمم حس کردم؛ می‌خواستم فرار کنم، می‌خواستم چیزی به سرش بگویم. گفت: «روی تنت از آن دمل‌ها نزده.» رفته بود پشت سرم و زیر بغل‌ها، گردن و پشت گوش‌هایم را هم واریسی کرده بود. «این جا هم نیست، حشره تو را نبش نزده.»

دستش را روی شانهم گذاشت و آمد پهلویم. انگار یکی از دوستان بچگی‌اش بودم که با او درد دل می‌کرد. با انگشتانش پس گردنم را گرفت و کشید. «بیا با هم به آینه نگاه کنیم.» نگاه کردم و در کورسوی چراغ یک بار دیگر دیدم که چقدر به هم شبیهیم. وقتی برای اولین بار او را در قصر صادق پاشا دیده بودم همین احساس به من دست داده بود. به یاد آوردم. آن موقع کسی را دیده بودم که باید می‌بودم؛ اما اکنون، می‌اندیشیدم که او هم یکی مثل خود من است. هر دومان یکی بوده‌ایم! اکنون به نظرم می‌رسید که این واقعیتی بدبهی است. انگار دست و پایم را بسته بودند، گرفتار شده بودم. برای خلاص شدن حرکتی کردم، انگار می‌خواستم بفهمم که خودمم: با عجله دستم را نوی موهایم گرداندم. اما او هم همان کار را کرد، خیلی هم استادانه، بی‌آن‌که خللی به تفارن موجود در آینه وارد آورد. نگاهم را نیز تقلید می‌کرد، طرز قرار گرفتن سرم و وحشتم را هم تکرار می‌کرد، وحشی که تاب دیدنش را در آینه نداشتم، اما نگرانی باعث می‌شد نتوانم نگاهم را از آن برگیرم. بعد کیف کرد، به بچه‌ای می‌مانست که ادای حرف زدن و حرکات دوستش را درمی‌آورد و

عصبانی اش می‌کند. فریاد زد! گفت با هم خواهیم مرد! با خود اندیشیدم مزخرف می‌گوید. اما کمی هم ترسیده بودم. ترسناک‌ترین شبی بود که با او گذرانده بودم.

بعد گفت که از اول هم از طاعون می‌ترسیده و همه کارها را برای امتحان کردن من می‌کرده. وقتی جلادهای صادق پاشا مرا به مسلخ می‌بردند که بکشند، و همان وقت‌هایی هم که دیگران از شباهت ما خبر می‌دادند، باز داشته مرا امتحان می‌کرده: بعد گفت که روحم را تسخیر کرده؛ درست همان‌طور که کمی قبل، موقع تقلید حرکاتم می‌کرده، دیگر هرچه ببندیشم او می‌داند، هرچه می‌دانم او می‌اندیشد! بعد پرسید که آن لحظه به چه می‌اندیشم. در فکرم چیزی جز او نبود. گفتم به چیزی فکر نمی‌کنم، اما به حرف‌هایم گوش نمی‌داد، چون که نه برای آموختن، فقط برای ترساندن حرف می‌زد. می‌خواست ترسش را به بازی بگیرد، می‌خواست مرا هم در این ترس سهیم کند. می‌دیدم وقتی تنهایی اش را حس می‌کند می‌خواهد شرارتی بکند؛ وقتی دستش را روی چهره‌مان می‌کشید، وقتی می‌خواست با افسون آن شباهت غریب بترساندم و وقتی بیش از من دچار جوش و خروش می‌شد به نظرم می‌رسید که می‌خواهد شرارتی بکند. با خود می‌گفتم چون دلش راضی نمی‌شود یکباره بدی بکند پس گردنم را می‌گیرد و جلو آینه نگهم می‌دارد. او را کاملاً بیچاره و حرف‌هایش را به تمامی مزخرف نمی‌دانستم: حق داشت، من هم می‌خواستم حرف‌های او را بزنم و کارهای او را بکنم. به او حسادت می‌کردم، چون توانسته بود پیش از من ترس از طاعون و ترسی را که نوبت آینه بود به بازی بگیرد.

با این‌که این قدر ترسیده بودم و با این‌که درباره خودم به چیزهایی

هی برده بودم که پیش از آن نمی دانستم ، باز نتوانستم از این بازی
 رهایی یابم . انگشتانش که پس گردنم را فشار می داد شل شده بود ،
 اما از جلو آینه کنار نمی رفتم . بعد استاد گفت : « مثل تو شدم . دیگر
 می دانم چطور می ترسی . من تو شدم ! » حرفش را درک کردم ، اما
 کوشیدم به خود بقبولانم این پیشگویی که امروز مطمئن نیمی از آن
 درست بوده ، مزخرف و کودکانه است . گفت که می تواند دنیا را مثل
 من ببیند ؛ باز هم می گفت « آن ها » ؛ می گفت اکنون دیگر می داند که
 « آن ها » چطور می اندیشند ، چطور احساس می کنند . نگاهش را از
 آینه گرفت و به میز نیمه تاریک ، لیوان ها ، صندلی ها و اشیای دیگر که
 نور چراغ بر آن ها می تابید نگرست و کمی حرف زد . بعد گفت اکنون
 می تواند چیزهایی را بگوید که پیش از این نمی توانسته بگوید ، چون
 نمی توانسته ببیندشان . اما من فکر می کردم در اشتباه است : هم
 کلمه ها و هم اشیا تکراری بود . تنها چیز جدید ترشش بود ؛ آن هم
 نبود ؛ نحوه تجربه کردن ترشش بود ، اما با خود می گفتم این نحوه
 تجربه کردن هم - که حتی الان هم نمی توانم بنویسم چگونه چیزی
 بود - بازی ای تازه است که جلو آینه درمی آورد . انگار این بازی را نیز
 ناخواسته رها می کرد و برمی گشت سر آن دمل فرمز رنگ ، و
 می پرسید جای نیش حشره است یا خیارک طاعون .

ناگاه گفت که می خواهد همه چیز را از آن جایی که من رها کرده ام
 ادامه دهد . هنوز نیمه برهنه بودیم و از جلو آینه کنار نرفته بودیم .
 گفت که او خودش را جای من خواهد زد ، من هم خودم را جای او .
 برای این کار کافی است لباس هایمان را با هم عوض بکنیم ، او ریشش
 را بتراشد و من ریش بگذارم . این فکر باعث شد شباهتمان در آینه
 ترسناک تر بشود . اعصابم پاک داغان شده بود . گوش دادم : آن وقت

من آزادش خواهم کرد. با لذت در باره کارهایی حرف زد که او - که خودش را جای من زده - پس از رفتن به کشورم انجام خواهد داد. با حیرت دیدم تمام چیزهایی که در باره بچگی و جوانی ام برایش تعریف کرده ام، حتی کوچک ترین جزئیات را به خاطر سپرده و با آن جزئیات در خیالش کشوری عجیب و غیرواقعی ساخته. انگار زندگی ام از دستم خارج شده و در دست او به جاهای دیگری کشانده می شود و از من هم کاری بر نمی آید جز این که، مثل خواب دیدن، ناظر چیزهایی باشم که سرم می آید. اما سفری را که می خواست به جای من به کشورم بکند و زندگی اش در آن جا غرابت و سادگی مسخره ای داشت که نمی گذاشت حرف هایم را کاملاً باور کنم. از طرف دیگر معقول بودن جزئیات خیالی شگفت زده ام می کرد: ندایی درونی می گفت این طور هم می توانسته باشد، این طور هم می توانسته ام زندگی کنم. آن موقع فهمیدم چیزی عمیق تر مربوط به زندگی استاد را برای اولین بار دریافته ام، اما نمی توانستم بگویم که این چیز چیست. فقط با شگفتی به کارهایی که در دنیای قبلی ام کرده بودم - دنیایی که سال ها با حسرت به آن می اندیشیدم - گوش کردم و ترس از طاعون را به فراموشی سپردم.

اما این هم زیاد طول نکشید. استاد این بار از من خواست بگویم وقتی که خودم را جای او زدم چه خواهم کرد. از بس در آن وضعیت عجیب مانده و کوشیده بودم به خود بقبولانم که شبیه هم نیستیم و آن دمل جای نیش حشره است، عصبی شده بودم و چیزی به فکرم نرسید. وقتی اصرار کرد، گفتم زمانی نقشه کشیده بودم که پس از بازگشت به کشورم خاطراتم را بنویسم. وقتی گفتم آن موقع، شاید روزی بنشینم و در باره آنچه به سرم آمده داستانی بنویسم، با انزجار

تحفیرم کرد و گفت معلوم شد که آن قدر که او مرا می شناسد ، من او را نمی شناسم ! هلم داد و به تنهایی جلو آینه رفت و گفت چیزهایی را که بعد از گرفتن جای او سرم می آید او خواهد گفت ! اول گفت : آن دمل خیبارک طاعون است ؛ می میری ! بعد تعریف کرد که قبل از مردن چگونه درد و رنج می کشم ؛ ترس از مرگ هم بدتر است ، چون تا به حال متوجهش نشده ام و از این رو آمادگی ندارم . استاد وقتی درباره عذاب بیماری ، که با آن دست به گریبان خواهم شد ، حرف می زد از جلو آینه کنار رفته بود ؛ کمی بعد ، وقتی نگاه کردم ، دیدم که روی رختخواب درهم و برهمش که روی زمین پهن بود دراز کشیده و درد و عذابی را که خواهم کشید تعریف می کند . دستش روی شکمش بود ، با خود گفتم انگار دستش را روی دردی گذاشته که تعریفش را می کند . درست همان موقع صدایم کرد ، با ترس رفتم کنارش و فوری پشیمان شدم ؛ دوباره شروع کرد دستش را به من بمالد . نمی دانم چرا دیگر فکر می کردم که آن دمل جای نیش حشره است ، اما باز هم می ترسیدم .

تمام شب این طور گذشت . وقتی می کوشید بیماری و ترسش را به من سرایت دهد مدام تکرار می کرد که من اویم ، او هم من است . با خود گفتم شاید دلیل این کارش این است که لذت می برد از این که از جلد خودش بیاید بیرون و خودش را تماشا کند . مثل کسی که می خواهد از خواب بیدار شود با خود تکرار می کردم : بازی درمی آورد . چون خودش هم واژه « بازی » را بر زبان می آورد ، اما از طرف دیگر خیس عرق بود ؛ نه مثل کسی که در اتاقی گرم ، از ترس حرف های خفقان آور ، به تنگ آمده ، بلکه مثل مریضی که در بدنش عارضه ای دارد .

موقع طلوع آفتاب از ستاره‌ها و مرگ حرف می‌زد، از پیش‌گویی‌های جعلی‌اش، از حماقت پادشاه، بدتر از آن، از نمک‌نشناسی‌اش، از احمق‌های عزیزش، از «ما»، از «آنها» و از این‌که می‌خواهد کسی دیگر باشد! دیگر گوش نمی‌دادم، رفتم توی باغچه. نمی‌دانم چرا افکاری که در باره بی‌مرگی در کتابی کهنه خوانده بودم، به سرم زده بود. بیرون، جز حرکت گنجشک‌هایی که در میان درختان زیرفون می‌خواندند و به سرعت جا عوض می‌کردند، هیچ حرکتی نبود. سکونی حیرت‌انگیز! به دیگر اتاق‌های استانبول، به طاعون‌زده‌های دیگر اندیشیدم. با خود گفتم استاد طاعون گرفته و تا بمیرد اوضاع همین‌طور خواهد بود، اگر هم طاعون نگرفته باشد، تا وقتی آن ورم قرمز رنگ بخوابد، روزگار همین است. دیگر حس می‌کردم بیش از این نخواهم توانست در این خانه بمانم. وقتی توی خانه بودم اصلاً نمی‌دانستم کجا فرار کنم. کجا مخفی شوم. به جایی دور از استاد، دور از طاعون می‌اندیشیدم. وقتی داشتم چند تکه لباسم را توی کیسه می‌چپاندم می‌دانستم باید جایی را انتخاب کنم که آن‌قدر نزدیک باشد که خیلی زود، پیش از آن‌که گیر بیفتم، بتوانم خودم را به آن‌جا برسانم، فقط همین.

گاه و بی‌گاه به استاد دستبرد زده و کمی پول جمع کرده بودم. مقداری هم از این‌ور و آن‌ور به دست آورده بودم. پیش از آن‌که خانه را ترک کنم آن‌ها را از جایی که مخفی کرده بودم، از جورابم که توی صندوقی بود که کتاب‌هایم را نگه می‌داشتم - کتاب‌هایی که دیگر اصلاً نمی‌خواندمشان - برداشتم. بعد از روی کنجکاری به اتاق استاد رفتم، چراغ روشن بود، خیس عرق بود و همان‌طور خوابش برده بود. از کوچکی آینه در شگفت شدم، آینه‌ای که تمام شب با آن شباهت سحرآمیز - که هیچ‌گاه نتوانستم کاملاً باورش کنم - مرا ترسانده بود. بی‌آن‌که به چیزی دست بزنم، با عجله از خانه زدم بیرون. وقتی توی کوچه‌های خالی محله راه می‌رفتم باد خفیفی وزید، دلم می‌خواست دست‌هایم را بشویم، می‌دانستم که به کجا باید بروم، خوشحال بودم. پیاده‌روی در کوچه‌های خلوت صبح‌گاه، پایین رفتن از سرازیری‌های رو به دریا، شستن دست‌ها توی چشمه‌ها و تماشای خلیج به دلم نشست.

اسم جزیره هیللی^۱ را اولین بار از راهبی شنیده بودم که از آن جا به استانبول آمده بود؛ وقتی در گالاتا^۲ همدیگر را دیده بودیم برایم با هیجان از زیبایی جزیره ها حرف زده بود. لابد توی ذهنم مانده بوده که وقتی داشتم از محله بیرون می آمدم می دانستم که به آن جا می روم. قایقران ها و ماهیگیرهایی که با آن ها صحبت کردم برای بردنم به جزیره پول خیلی زیادی خواستند، به تنگ آمدم، با خود گفتم فهمیده اند که فراری ام، به آدم هایی هم که استاد پی ام می فرستد جایم را خواهند گفت! بعداً به این نتیجه رسیدم این زهرچشمی است که از مسیحیانی می گیرند که به دلیل ترسشان از طاعون تحقیرشان می کنند. برای این که توجه کسی را جلب نکنم، با دومین قایقرانی که صحبت کردم به توافق رسیدم. آدم زوردار نبود، به جای پارو زدن، در باره گناهانی حرف می زد که طاعون جزای آن ها است. این را نیز گفتم که پناه گرفتن در جزیره هم چاره فرار از دست طاعون نیست. وقتی حرف می زد فهمیدم که او هم به اندازه من ترسیده. شش ساعت توراه بودیم.

بعدها بود که فهمیدم روزهای خوشی را در جزیره گذرانده ام. در خانه ماهیگیری یونانی و بی کس می ماندم و در عوض، پول ناچیزی می پرداختم. می کوشیدم زیاد آفتابی نشوم. بی قرار بودم. بعضی وقت ها فکر می کردم استاد مرده، بعضی وقت ها هم به آدم هایی فکر می کردم که دنبال فرستاده. توی جزیره ها مسیحیان زیادی بودند که مثل من از طاعون فرار کرده بودند، اما نمی خواستم مرا ببینند.

صبح ها با ماهیگیر به دریا می رفتم و دم غروب برمی گشتم. مدنی به صید خرچنگ و شاه میگو با نیزه علاقه مند شدم. مواقعی که دریا

طوفانی بود اطراف جزیره قدم می‌زدم. گاهی هم به باغ صومعه می‌رفتم و زیر دارست‌ها می‌خوابیدم. یک آلاچیق هم بود که به درخت انجیر تکیه داده بود. روزهایی که هوا آفتابی بود، از آن‌جا حتی می‌شد ایا صوفیه^۱ را دید. زیر آلاچیق می‌نشستم، به استانبول نگاه می‌کردم و ساعت‌ها در خیال خود چیزهایی متفاوت می‌دیدم. یک بار در رؤیایم استاد را دیدم که وقتی به جزیره می‌آمدم کنار دلفین‌هایی بود که پهلوی قایق شنا می‌کردند. با آن‌ها دوست بود، در بارهٔ من می‌پرسید، پس بی‌ام افتاده؛ بار دیگر با مادرم بود، سرزنش می‌کردند، می‌پرسیدند که چرا دیر کرده‌ام. آفتاب به صورتم می‌تابید و خیس عرق از خواب بیدار می‌شدم، اما باز می‌خواستم که به این رؤیاها بازگردم، وقتی موفق نمی‌شدم به خودم فشار می‌آوردم و فکر می‌کردم: گاه می‌اندیشیدم که استاد مرده است، به مرده‌ای که توی خانه‌ای بود که ترکش کرده بودم، به کسانی که آمده بودند جسد را ببرند، به سکوت مردهٔ بی‌کس فکر می‌کردم. بعد به پیش‌گویی‌هایم می‌اندیشیدم، و نیز به چیزهایی که با لذت سرهم کرده بود، همین‌طور به آن‌هایی که با خشم و نفرت جعل کرده بود؛ به پادشاه، به حیوانات پادشاه هم فکر می‌کردم. خرچنگ‌ها و شاه میگوئی‌هایی هم که نیزه‌ام را به پشتشان فرو کرده و از شکمشان درآورده بودم، در حالی که چنگک‌هایشان را با طمانینه حرکت می‌دادند، در این رؤیاها روزانه همراهی‌ام می‌کردند.

به تدریج می‌کوشیدم به خودم بقبولانم که می‌توانم به کشورم بگریزم. برای این کار کافی بود از خانه‌های جزیره که هیچ چفت و بستی نداشتند پول بدزدیم؛ اما لازم بود که پیش از این کار، استاد را

۱. Ayasofya: مشهورترین مسجد استانبول که قبلاً پیش از فتح قسطنطنیه - کلیسا بوده - م.

فراموش کنم. چون که داشتم بی خود و بی جهت اسیر جادوی حوادثی که بر سرم آمده بود، اسیر جاذبه خاطرات می شدم. کم مانده بود خودم را مقصر بدانم که چرا کسی را که آنقدر شبیهم بود تنها گذاشته‌ام تا بمیرد. مثل الان، دلم برایش تنگ می شد، دلنگی‌ای که با علاقه مفرط همراه بود؛ آیا به راستی همان قدر که در خاطراتم می دیدم شبیهم بود، با این که خودم را گول می زدم؛ بعد با خود می گفتم که در این بازده سال حتی یک بار هم نشده که صورتش را سیر نگاه بکنم؛ حال آنکه این کار را خیلی کرده بودم. حتی فکر کردم به استانبول برگردم و برای آخرین بار جسدش را ببینم. به این نتیجه رسیدم که برای آنکه بتوانم آزاد شوم باید به خودم بقبولانم شباهتمان خاطره‌ای خطا، اشتباهی ناگوار است که باید فراموش شود و باید به این وضعیت عادت کنم.

خوب شد که نتوانسته بودم عادت کنم. زیرا یک روز استاد را جلوم دیدم! توی باغچه پشنی خانه ماهیگیر دراز کشیده بودم، چشم‌هایم را بسته و رو به خورشید گردانده بودم و خیالبافی می کردم. سایه‌اش را حس کردم، مقابلم بود، لبخند می زد، نه مثل کسی که بازی را برده؛ انگار برای آنکه دوستم دارد! اطمینانی فوق‌العاده داشتم، تا آنجا که مرا می ترساند. شاید هم ناخودآگاه منتظر این واقعه بودم: چون که زود حالت برده‌ای تنبل، نوکری حرف‌گویش کن را گرفتم که خودش می داند گناهکار است. وقتی داشتم بفجه‌ام را می بستم به جای آنکه از استاد متنفر بشوم، خودم را تحقیر می کردم. بدهی‌ام به ماهیگیر را هم او پرداخت. دو نفر همراهش بودند، با قایق چهارپارو آمده بودند. فوری برگشتیم. قبل از تاریکی در خانه بودیم، دلم برای بوی خانه تنگ شده بود. آینه را

هم از روی دیوار برداشته بودند.

صبح روز بعد، استاد مرا مقابلش نشاند و گفت که گناه من خیلی سنگین است، نه فقط به دلیل فرارم؛ خیلی دلش می‌خواهد به این سبب که گمان کردم جای نیش حشره خیارک طاعون است و از ترس او را در بستر مرگ رها کردم مجازاتم کند، اما الان وقتش نیست. تعریف کرد: پادشاه سرانجام یک هفته قبل استاد را احضار کرده و پرسیده طاعون کی تمام خواهد شد، جان چند نفر دیگر را خواهد گرفت، جان خودش در خطر است یا نه. استاد که هیجان‌زده شده بوده، از آن‌جا که آمادگی نداشته، جواب‌های کلی داده و گفته که باید روی ستاره‌ها کار کند و فرصت خواسته. در حالی که با دمش گردو می‌شکسته به خانه برگشته. نمی‌دانسته که چطور باید به کنجکاوی پادشاه جهت بدهد. این شده که تصمیم گرفته مرا برگرداند.

از خیلی پیش می‌دانسته که در جزیره هتم؛ پس از فرارم، تب و لرز کرده؛ سه روز بعد به جستجویم برآمده و نوری پانوق ماهیگیرها ردی از من پیدا کرده، پس از آن‌که سر کبسه را کمی شل کرده ماهیگیر دهن‌لق گفته که مرا به هیلی برده. استاد چون می‌دانسته نخواهم توانست از جزیره‌ها به جای دیگری فرار کنم، دنبالم نیامده بود. وقتی گفت این ارتباطی که با پادشاه برقرار کرده مهم‌ترین فرصت زندگی‌اش است، به او حق دادم. این را هم رک و راست گفت که به معلومات من نیاز دارد.

کار را فوراً شروع کردیم. استاد هزم کسانی را داشت که می‌دانند چه می‌خواهند؛ از این قاطع‌بنش که پیش از این چندان ندیده بودم، خوشم می‌آمد. روز بعد، چون می‌دانستیم دوباره احضارش خواهند کرد، تصمیم گرفتیم فرصت بیشتری برای خود دست و پا کنیم.

نخستین اصلی که رویش توافق کردیم این بود که زیاد اطلاعات ندهیم، اطلاعاتی را هم که می‌دهیم زود به تأیید برسانیم. آن تیزهوشی‌اش، که دوستش داشتم، باعث شد استاد فوراً به این دیدگاه کشانده شود که «پیش‌گویی نوعی دلقک‌بازی است، اما می‌شود از آن برای تحت تأثیر قرار دادنِ احمق‌ها به خوبی استفاده کرد.» استاد وقتی به حرف‌هایم گوش می‌داد به نظر می‌رسید این را تأیید می‌کند که طاعون فلاکتی است که فقط با تدابیر بهداشتی می‌توان به عقب‌نشینی وادارش کرد. او هم مثل من ارتباط خدا را با فلاکت انکار نمی‌کرد، اما این ارتباط غیرمستقیم بود؛ از این رو ما آدم‌های فانی هم می‌توانستیم آسین‌ها را بالا بزنیم و علیه فلاکت کارهایی بکنیم و این به خدا هم بر نمی‌خورد. مگر حضرت عمر برای محافظت قشون ابرعبیده از طاعون، او را از سوریه به مدینه فرا نخوانده بود؟ قرار بود استاد از پادشاه بخواهد که برای در امان ماندن از طاعون، روابطش را با دیگران به حداقل برساند. حتی به سرمان زد برای وادار کردن پادشاه به این کار، وحشت از طاعون را به دلش بیندازیم، اما خطرناک بود؛ سلطان چندان تنها نمی‌ماند که بشود با تصویر مرگی شعرگونه ترسانندش؛ حتی اگر تحت تأثیر پرچانگی‌های استاد قرار می‌گرفت، باز در اطرافش جماعتی احمق بودند که ترسش را برایشان بازگو و بر آن غلبه کند؛ تازه ممکن بود این احمق‌های بی‌شرم هر آن استاد را به بی‌دینی متهم کنند. از این رو با تکیه بر معلومات ادبی‌ام فقه‌ای سرهم کردیم.

چیزی که استاد بیش از همه نگران‌ش بود، یافتن زمان پایان طاعون بود. حس می‌کردم باید روی ارقام مرگ و میر روزانه کار کنیم؛ وقتی این را به استاد گفتم، زیاد تحت تأثیر قرار نگرفت. قرار شد برای

به دست آوردن ارقام مربوط به این موضوع از پادشاه یاری بخواهد، اما این هم باید در لفافه قصه‌ای دیگر مطرح می‌شد. اعتقاد زیادی به ریاضیات ندارم، اما راه دیگری هم به فکرمان نمی‌رسید.

صبح روز بعد به دربار رفت، من هم به میان شهر و طاعون. مثل سابق، باز از طاعون می‌ترسیدم، اما شدت حرکت و زندگی و این خواسته که چیزی از دنیا به دست آورم، گیجم کرده بود. روزی بهاری و خنک بود، باد می‌وزید؛ وقتی بین مرده‌ها و آن‌هایی که مرده بودند می‌گشتم با خود گفتم سال‌هاست این قدر زندگی را دوست نداشته‌ام. به حیاط مسجدها می‌رفتم، روی کاغذی تعداد تابوت‌ها را می‌نوشتم، بعد توی محله می‌گشتم و می‌کوشیدم بین مشاهداتم و شمار مرده‌ها ارتباطی برقرار کنم. معنا بخشیدن به همه این‌ها: خانه‌ها، آدم‌ها، ازدحام، خوشی، غم و شادی آسان نبود. تازه با ولعی عجیب فقط به جزئیات می‌نگریستم: به زندگی دیگران، به خوشبختی آدم‌هایی که توی خانه خودشان نزدیکی و برادری را تجربه می‌کنند، به بی‌چارگی‌شان، به بی‌فیدی‌شان.

نزدیک ظهر نشئه از ازدحام و مرده‌ها، به ساحل روبرو، به گالاتا رفتم، در قهوه‌خانه‌های اطراف کارگاه کشتی‌سازی گشتم که پاتوق کارگران بود؛ با خجالت قلبان کشیدم؛ فقط از روی علاقه‌ام به دانستن، در آشخانه‌ای غذا خوردم، به بازارها و دکان‌ها سر زدم. می‌خواستم همه چیز را یک به یک توی مغزم حک کنم تا بتوانم به نتیجه‌ای برسم. بعد از تاریک شدن هوا، خسته و کوفته به خانه برگشتم، به حرف‌های استاد که از دربار برگشته بود، گوش دادم.

گفت که کارها روبه‌راه بوده. قصه‌ای که سرهم کرده بودیم تأثیر فوق‌العاده‌ای روی پادشاه گذاشته. به نظر پادشاه معقول آمده که

طاعون، درست مثل شیطان، به شکل آدمیزاد دربیاید و بخواهد او را فریب دهد؛ دستور داده که هر غریبه‌ای را به دربار راه ندهند؛ ورود و خروج تحت نظارت شدید قرار گرفته. وقتی پرسیده‌اند که طاعون چه موقع به پایان خواهد رسید، استاد چنان زیان ریخته که پادشاه با ترس گفته می‌تواند عزرائیل را جلو چشمانش مجسم کند که مثل مست‌ها نوبی شهر می‌گردد و دست هر کسی را که چشمش گرفت می‌گیرد و می‌کشد. استاد فوری و بانگرانی تصحیح کرده: آنکه آدم را گول می‌زند و طعمه مرگ می‌کند عزرائیل نیست، شیطان است. تازه، مست هم نیست، حيله گر است. استاد، طبق نقشه‌مان، این را نیز گفته بود که باید با شیطان جنگید؛ برای این که بفهمیم طاعون کی دست از سر شهر می‌کشد، باید دید که کجاها می‌گردد. پادشاه با آنکه در اطرافش کسانی هم بوده‌اند که گفته‌اند مبارزه با طاعون مخالفت با خداست، به حرف‌های آن‌ها اهمیتی نداده؛ بعد در باره حیواناتش هم پرسیده: شیطان طاعون با شاهین‌ها، بازها، شیرها و میمون‌هایش هم کاری دارد؟ استاد زود گفته که شیطان به شکل آدمیزاد به سراغ آدم‌ها می‌رود و وقتی می‌خواهد به سراغ حیوان‌ها برود خودش را به شکل موش درمی‌آورد. پادشاه فرموده از شهری دور، که طاعون به آنجا نرسیده، پانصد گربه بیاورند و نیز هر تعداد که می‌خواهد آدم در اختیار استاد قرار دهند.

دوازده نفری را که تحت امرمان قرار داده بودند فوری در چهار گوشه استانبول پخش کردیم. محله به محله می‌گشتند و مشاهداتشان و نیز شمار مرده‌ها را به ما خبر می‌دادند. روی میزمان نقشه استانبول را پهن کرده بودیم؛ این نقشه بی‌ریخت را من از روی کتاب‌های دیگر، با کمی تصحیحات، کشیده بودم. شب‌ها، مناطقی را که طاعون در

آن جاها می گشت روی نقشه مشخص می کردیم و چیزهایی را که باید به پادشاه می گفتیم مرور می کردیم.

اوایل چندان هم خوش بین نبودیم. طاعون در شهر نه مثل شیطانی حبله گر، بلکه مانند ولگردی بی هدف می گشت. یک روز جان چهل نفر را در آق سارای می گرفت، بعد دست از سر آن جا برمی داشت و روز دیگر به فاتح^۱ سر می زد، بعد معلوم می شد در ساحل رو برو، در توپخانه^۲، در جهانگیر^۳ می گردد؛ روز بعد هم می دیدیم در آن جاها زیاد نمانده و به زیرک^۴ رفته، به محله ما که مشرف به خلیج است آمده و بیست نفر را کشته. از شمار مرده ها هم چیزی دستگیرمان نمی شد؛ یک روز پانصد نفر می مرد، روز بعد صد نفر. اوایل فکر می کردیم محلی که طاعون جان قربانی اش را می گیرد مهم است، اما بعد پی بردیم بررسمان را باید بر جایی متمرکز کنیم که بر قربانی اش چنگ انداخته و به داخلش نفوذ کرده. تا به این نتیجه برسیم زمان زیادی از دست رفته بود. پادشاه باز اسناد را فراخوانده بود. در باره موضوع خوب فکر کردیم و تصمیم گرفتیم که اسناد به پادشاه بگوییم طاعون در کوچه بازارهای شلوغ می گردد، در جاهایی که آدم ها مشغول کلاه گذاشتن سر همدیگرند، نوری قهوه خانه هایی که مشتریانش تنگ هم می نشینند و غیبت می کنند. رفت، شب برگشت. گفته بوده، پادشاه هم پرسیده بوده که «چکار کنیم؟» اسناد گفته بوده که رفت و آمد نوری کوچه بازارها، در داخل شهر به زور دگنک محدود شود. عقلی کل هایی که دور و بر سلطان بوده اند فوری مخالفت کرده اند: آذوقه شهر چطور تأمین بشود، اگر تجارت بایستد

1. Fatih

2. Topkane

3. Cibangir

4. Zeyrek

زندگی هم از حرکت می‌ایستد، هر کس بشنود طاعون در لباس آدمیزاد می‌گردد زهره‌اش می‌ترکد، حتی ممکن است بعضی‌ها باور کنند آخرالزمان نزدیک است و افسار پاره کنند؛ تازه هیچ کس راضی نخواهد شد توی محله‌ای که شیطان طاعون در آن می‌گردد محبوس باشد؛ مردم عصیان می‌کنند. استاد گفت: «حق داشتند.» در همان هنگام، وقتی احمقی پرسیده بوده از کجا آدمی را پیدا خواهد کرد که مردم را این قدر در تنگنا بگذارد، پادشاه خشمگین شده و با گفتن این حرف که کسانی را که نسبت به توان او شک دارند مجازات خواهد کرد، همه را ترسانده بوده. با همان خشم فرمان داده که حرف‌های استاد عملی بشود، اما این را هم فراموش نکرده بوده که با اطرافیان‌ش مشورت کند. صدقی افتدی منجم باشی هم که منتظر فرصتی بوده تا به استاد ضربه بزند بادآوری کرده که استاد هنوز نگفته که طاعون کی استانبول را ترک خواهد کرد. استاد که می‌ترسیده سلطان به او حق بدهد، گفته بوده که در باریابی آینده‌اش تقویم را می‌آورد.

نقشه‌ای را که روی میز بود با نشانه‌ها و ارقام پر کرده بودیم، اما هیچ جوری نمی‌توانستیم سر در بیاوریم که طاعون با چه منطقی توی شهر می‌گردد. در این میان فرمان پادشاه مبنی بر ممنوعیت رفت و آمد هم اجرا شد و بیش از سه روز ادامه پیدا کرد. بنی‌چری‌ها که ورودی بازارها، راه‌های اصلی و اسکله‌ها را اشغال کرده بودند و جلو آدم‌ها را می‌گرفتند و می‌پرسیدند: «کیستی؟ کجا می‌روی؟ چرا می‌روی؟» مسافران ترسو و متعجب را، کسانی را که بی‌کار می‌گشتند به خانه‌هاشان می‌فرستادند تا طاعون گولشان نزند. وقتی خبردار شدیم فعالیت در بازار سرپوشیده^۱ و اون‌قاپانی^۲ کم‌تر شده، آمار

مرگ و میر یک ماه گذشته را روی کاغذ نوشته و به دیوار چسبانده بودیم و فکر می‌کردیم. به نظر استاد بیهوده به دنبال یافتن منطقی در حرکت طاعون بودیم، برای این‌که سرمان را ببر باد ندهیم باید چیزهایی سرهم می‌کردیم و سر پادشاه را گرم می‌کردیم.

تذکره هم همان وقت‌ها باب شد. فرماندهٔ بنی‌چری‌ها برای آن‌که تجارت متوقف نشود و آذوقهٔ شهر تأمین بشود به کسانی که به نظرشان لازم بود تذکره می‌داد. وقتی باخبر شدیم که از این راه پول زیادی به دست آورده و اصناف خرده‌پا که حاضر به دادن خراج نیستند برای شورش آماده می‌شوند، من برای اولین بار حس کردم در ارقام مرگ و میر منطقی هست. به استاد، که داشت می‌گفت صدراعظم کوپرولو با اصناف دست به یکی می‌کند و دست به توطئه می‌زند، این را گفتم و کوشیدم به او بقبولانم که طاعون یواش یواش از محله‌های فقیرنشین خارج می‌شود.

گفته‌هایم را چندان معقول نیافت، اما کار آماده کردن تقویم را بر عهدهٔ من گذاشت. گفتم که برای سرگرم کردن پادشاه داستانی بی‌معنا نوشته که پس از خواندنش هیچ کس از آن سر در نخواهد آورد. وقت دیگری پرسید: آیا آدم می‌تواند داستانی سرهم کند که، جز لذت خواندن یا شنیدن، هیچ نتیجه و معنایی نداشته باشد؟ گفتم: «مثل موسیقی؟» استاد حیرت کرد. بعد فکر کردیم که شروع داستان خوب باید، مثل قصه‌ها، کودکانه باشد، واسطش مثل خواب‌های وحشتناک، ترس‌آور باشد، پایانش هم باید، مثل داستان‌های عاشقانه که با فراغ بار تمام می‌شود، غم‌انگیز باشد. شبی که قرار بود فردایش به دربار برود نشسته بودیم، با لذت و راجی می‌کردیم و با نگرانی کار می‌کردیم. در اتاق مجاور دوستان خطاط چپ‌دست

نشسته بود و داشت قسمت‌های آغازین داستان استاد را پاک‌نویس می‌کرد، داستانی که هنوز نمی‌دانست چگونه به پایانش برساند. نزدیک صبح، از معادلانی که روزها بود می‌کوشیدم - با استفاده از ارقام محدودی که در اختیار داشتم - بسازم چنین نتیجه گرفتم که طاعون آخرین قربانیانش را از بازارها خواهد گرفت و بیست روز بعد شهر را ترک خواهد کرد. استاد نپرسید که پایه این نتیجه‌گیری‌ام چیست، فقط گفت که روز‌هایی خیلی دور است و خواست که تقویم را از نو تنظیم کنم، این بار برای دو هفته، و مدت را با ارقامی دیگر پنهان کنم. چندان خوش‌بین نبودم، اما به گفته‌اش عمل کردم. استاد فوری کنار بعضی تاریخ‌های تقویم مصرع‌هایی نوشت و آن را به دست خطاط داد که کارش داشت تمام می‌شد؛ از من هم خواست که بعضی مصرع‌ها را مصور بکنم. نزدیک ظهر وقتی رساله را - که داده بود جلدی آبی با طرح ابر و باد بر آن بکشند - برداشت و رفت، ناراحت بود، کم‌حوصله بود، می‌ترسید. به من گفت که به داستان‌ش، به پلیکان‌ها، گاوهای بالدار، مورچه‌های قرمز و میمون‌های سخن‌گو که همه جای رساله را از تصاویر آن‌ها پر کرده بود، بیش‌تر از تقویم اعتماد دارد.

عصر که به خانه برگشت غرق هیجان بود؛ این هیجان در آن سه هفته که سرانجام توانست پیش‌گویی‌اش را کاملاً به پادشاه بفزولاند ادامه یافت: ابتدا می‌گفت: «همه چیز ممکن است»، نخستین روز هیچ امیدي نداشت؛ داده بودند پسر جوان و خوش‌صدایی داستان‌ها را برایشان بخواند، وقتی به داستان‌ها گوش می‌داده‌اند در اطراف پادشاه حتی کسانی پیدا شده‌اند که زده‌اند زیر خنده؛ پیدا بود برای تحقیر استاد، برای آن‌که او را از چشم سلطان بیندازند، زور

زده‌اند و این کار را کرده‌اند. اما پادشاه به آن‌ها تشر زده و ساکنشان کرده بود؛ فقط پرسیده بوده که بر اساس کدام نشانه‌ها به این نتیجه رسیده که طاعون دو هفته بعد تمام خواهد شد. استاد هم گفته که همه چیز در داستانی پنهان است که هیچ کس از آن سر در نمی‌آورد. بعد هم برای آن‌که سلطان خوشش بیاید از گریه‌های رنگ به رنگی تعریف کرده که با کشتی از ترابوزان^۱ آورده‌اند و نه تنها حیاط اندرونی، بلکه همه اتاق‌ها را پر کرده‌اند.

روز دوم که برگشت، گفت دربار دو دسته شده: یک دسته که صدقی افندی منجم‌باشی هم بینشان است می‌خواهند همه تدابیر پیش‌گیری از شهر برچیده شود، اما دسته دیگر با استاد همراه شده‌اند و می‌گویند «نگذاریم شهر نفس بکشد تا شیطان طاعون هم که در آن می‌گردد نتواند نفس بکشد.» من با دیدن ارقام مرگ و میر که روز به روز کاستی می‌یافت، امیدوار می‌شدم، اما استاد هنوز هم غرق هیجان بود، شایع بود که دسته اول با کوپرولو توافق کرده‌اند و دارند برای شورش آماده می‌شوند؛ هدفشان جلوگیری از طاعون نبود، می‌خواستند از دست دشمنانشان خلاص بشوند.

در پایان هفته اول شمار مرگ و میر افت آشکاری داشت، اما بر اساس محاسباتم معلوم شده بود که مرض تا یک هفته بعد تمام نخواهد شد. به استاد غرولند می‌کردم که چرا تقویمی را که آماده کرده بودم تغییر داده، اما او دیگر امیدوار شده بود؛ با هیجان گفت حرف‌هایی که در باره صدراعظم می‌زدند ادامه پیدا نکرده؛ آن‌ها هم با استفاده از موقعیت شایع کرده‌اند که کوپرولو با آن‌هاست؛ پادشاه نیز که از این همه دسیسه پاک ترسیده است، آرامش را در

گریه هایش می جوید .

اواخر هفته دوم ندابیر پیشگیری ، بیش از طاعون ، حلقوم شهر را می فشرد ؛ هر روز که می گذشت آدم های کمتری می مردند ، اما فقط کسانی این را درمی یافتند که مثل ما موضوع را تعقیب می کردند . شایع شده بود که قحطی آمده . استانبول به شهری متروک و ترسناک می مانست . از آن جا که از محله بیرون نمی رفتیم ، استاد برایم تعریف می کرد : آدم بی چارگی کسانی را که پشت آن پنجره های بسته ، پشت در حیاط ها با طاعون دست به گریبانند احساس می کند ، احساس می کند آن ها در انتظار چیزی جز طاعون و مرگند . در دربار هم این انتظار را حس می کرده اند ؛ تا فنجانی به زمین می افتاد یا یکی با صدای بلند سرفه می کرد ، یکباره زهره آن جماعت عقلی کل آب می شد که کاری جز در گوشی حرف زدن ندارند و منتظرند ببینند سلطان امروز چه تصمیمی می گیرد ؛ اما زود مثل بی چاره هایی که می گویند هرچه بادا باد ، هیجان زده می شدند . استاد هم دستخوش این هیجان می شد ؛ کوشیده بود به سلطان بفیولاند که طاعون بواش بواش عقب می نشیند و پیش گیری هایش درست درآمده اند ، اما نتوانسته بود چندان تأثیری بر او بگذارد و سرانجام مجبور شده بود باز از حیوانات حرف بزند .

دو روز بعد ، از شمارشی که در مسجدها به عمل آمده بود به این نتیجه رسید که مرض پاک عقب نشسته ، اما شادمانی استاد ، در آن روز جمعه ، از این نبود : دسته ای از اصناف خرده پا که دستخوش نومیدی شده بودند با بنی چری هازد و خورد کرده و دسته دیگری از بنی چری ها را که از ندابیر پیشگیری دل خوشی نداشته اند ، دو سه واعظ نادان ، برخی ولگردها را که هوس غارت دارند و آدم های

بی‌کاره را گرد خودشان جمع کرده بودند و می‌گفتند که طاعون مثبت الهی است و در آن نباید دخالتی کرد. اما پیش از آن‌که شورش به همه جا سرایت کند، سرکوبش کرده بودند. پس از گرفتن فتوا از شیخ الاسلام، شاید برای این‌که حوادث را بزرگ‌تر از آنچه هست جلوه دهند، فوراً بیست نفر را کشته بودند. استاد از این وضعیت خیلی راضی بود.

شب بعد پیروزی‌اش را اعلام کرد، دیگر توی دربار کسی از برچیدن تدابیر پیشگیری حرفی نمی‌زده؛ وقتی فرمانده ینی‌چری‌ها را دعوت کرده‌اند، در باره همدستانی هم که شورشی‌ها توی دربار دارند حرف زده؛ سلطان خشمگین شده؛ آن دسته هم که از روی دشمنی روزگار را بر استاد سیاه کرده بودند، هر کدام مثل موش توی سوراخی خزیده‌اند. می‌گفتند کوپرولو، که زمانی شایع بود طرفدار آن‌هاست، قرار است علیه شورشی‌ها تدابیری شدید اتخاذ کند. استاد با کیف گفت که خودش هم در این کار سهمی داشته و روی سلطان تأثیر گذاشته. کسانی هم که شورش را سرکوب کردند برای قانع کردن سلطان می‌گفته‌اند که طاعون عقب نشسته. تازه، این حرف درست هم بود. پادشاه برای اولین بار سخنان تحسین‌آمیزی خطاب به استاد بر زبان رانده بود؛ به او رخصت همراهی داده بود تا میمون‌هایی را نشانش دهد که از آفریقا آورده بودند. میمون‌ها را توی قفسی نگه می‌داشتند که خودش سفارش ساختشان را داده بود. استاد از کثیفی و بی‌ادبی میمون‌ها چندشش شده بود. وقتی مشغول تماشای میمون‌ها بوده‌اند پادشاه پرسیده بوده که آیا آن‌ها هم مثل طوطی‌ها حرف زدن را یاد می‌گیرند یا نه. بعد به اطرافیان‌ش رو کرده و گفته بوده که از این به بعد می‌خواهد استاد را بیش تربییند، و تقریبی

که استاد آماده کرده درست درآمده.

یک ماه بعد، در جمعه روزی، استاد دیگر منجم باشی بود؛ حتی چیز دیگری جز آن هم بود: وقتی سلطان برای برگزاری نماز جمعه به مسجد ایاصوفیه می‌رفت که به مناسبت پایان طاعون همه اهالی شهر در آن شرکت کرده بودند، استاد کمی عقب‌تر از او بود؛ ندابیر پیشگیری را برچیده بودند؛ من هم در میان آن جماعت شادمان بودم که خدا و پادشاه را شکر می‌گزاردند. وقتی پادشاه سوار بر اسب از مقابلمان می‌گذشت کسانی که دور و برم بودند با تمام قوا فریاد می‌کشیدند؛ بعد از خود بی‌خود شدند، مردم همدیگر را هل می‌دادند، جمعیت مثل موج به حرکت درآمد، بنی‌چری‌ها ما را به عقب راندند، چندی هم، بین یک درخت و آدم‌هایی که رویم آوار شده بودند گیر افتادم، وقتی با فشار آرنج جمعیت را کنار زدم و جلو رفتم، چشمم به چشم استاد افتاد که چهار پنج قدم آن طرف‌تر با رضایت خاطر و خرسندی گام برمی‌داشت. نگاهش را دزدید، انگار مرا نشناخته بود. در میان آن هیاهوی وحشتناک ناگهان دستخوش هیجانی ابلهانه شدم، باور کردم که استاد در آن لحظه مرا ندیده است، با تمام وجود فریاد کشیدم، صدایش کردم، می‌خواستم بفهمد که من هم آن‌جا هستم، انگار اگر متوجه من می‌شد از میان ازدحام نجاتم می‌داد و من هم در راهپیمایی شادمانه آن‌هایی که ظفر و توان را در مشتشان می‌فشردند، شرکت می‌کردم! اما این را برای سهم بردن در پیروزی، یا به پاداش کارهای قبلی‌ام نمی‌خواستم؛ احساسی بس متفاوت داشتم: من باید در آن‌جا می‌بودم، چون که من، خودِ استاد! درست مثل خواب‌های ترسناکی که مدام می‌دیدم، از خودم، که از بیرون می‌دیدمش، جدا افتاده بودم؛ چون

می توانستم خودم را از بیرون ببینم، لابد کس دیگری هستم؛ حتی نمی خواستم بدانم این کس دیگر که در قالبش فرو رفته ام کیست؛ به خودم نگاه می کردم، که بی آنکه بشناسدم، از مقابلم می گذشت و می خواستم هر چه زودتر به او بپیوندم. اما سرپازی با رفتار حیوانی مرا به عقب، به داخل جمعیت هل داد.

در هفته‌های پس از سهری شدن طاعون، استاد به منجم‌باشی بودن فناخت نکرد، با سلطان پیوندی نزدیک، نزدیک‌تر از آنچه سال‌ها منتظرش بودیم، برقرار کرد. صدراعظم به مادر سلطان ندا را داده بود که پادشاه، پس از آن شورش کوچک و نافرجام، باید از شرِ مسخره‌هایی که دورش جمع کرده خلاص شود؛ چون از دیدِ اصناف، و نیز از دیدِ بنی‌چری‌ها، مسئول فلاکت‌ها آن جماعت عقل‌کلند که با پاوه‌گویی‌هایشان سلطان را به راه بد می‌کشاند. به این ترتیب، پس از آن‌که دار و دستهٔ صدقی افندی منجم‌باشی قبلی را، با تبعید یا دادن مقام، از دربار راندند، کار آن‌ها هم ماند برای استاد.

دیگر هر روز به یکی از کاخ‌هایی که پادشاه برای اقامت برگزیده بود می‌رفت و با پادشاه، که زمانی منظم برای ملاقات با او اختصاص داده بود، صحبت می‌کرد. وقتی به خانه برمی‌گشت با احساس پیروزی توأم با هیجان برایم تعریف می‌کرد: صبح‌ها خوابی را که پادشاه شب قبل دیده بود، برایش تعبیر می‌کرد. شاید از میان

کارهایی که نصیبش شده بود، این یکی را بیش از همه دوست داشت. یک روز صبح که پادشاه با اندوه اعتراف کرده بود خوابی ندیده است، به او پیشنهاد کرده بود که خواب کسی دیگر را تعبیر کند. وقتی سلطان کنجکاوانه این فکر را پسندیده بود، نگهبان‌ها فوراً یکی را که خوابی خوب دیده بود پیدا کرده و به حضور آورده بودند. به این ترتیب تعبیر یک خواب هر روز صبح به عادت تبدیل شده بود که نمی‌شد از آن صرف نظر کرد. باقی اوقات، وقتی در باغچه‌هایی می‌گشتند که درخت‌های چنار و ارغوان بر آن‌ها سایه گسترده بود، یا وقتی با قایق در آب‌های تنگه سیاحت می‌کردند، البته که در باره حیوان‌های محبوب سلطان، و نیز درباره حیوان‌های خیالی ما حرف می‌زدند. اما موضوع‌های دیگری را که با هیجان برایم تعریف کرده بود، برای سلطان هم توضیح می‌داد: سبب جریان‌های تنگه چیست؟ چه چیزی در زندگی منظم مورچه‌ها هست که ارزش آموختن و فهمیدن را داشته باشد؟ آهنربا نیرویش را جز خدا از چه می‌گیرد؟ چه اهمیتی دارد که سناره‌ها آن‌طور یا این‌طور بگردند؟ آیا در زندگی کافران جز کفرشان چیزی می‌توان یافت که به دانستنش بیرزد؟ آیا می‌توان سلاحی ساخت که با استفاده از آن کافران را نار و مار کرد؟ پس از آن‌که می‌گفت پادشاه با علاقه به این حرف‌ها گوش می‌داده، با هیجان پشت میز می‌نشست و برای طرح‌ریزی آن سلاح، روی کاغذهای گران‌قیمت و بزرگ نوپ‌های لوله‌بلند، مکانیزم‌های شلیک خودبه‌خودی و شکل‌هایی از آن سلاح می‌کشید که حیوانات شیطانی را در ذهن تداعی می‌کردند. مرا هم به کنار میز می‌خواند و می‌خواست شاهد شدت خیالاتی باشم که می‌گفت خیلی زود به واقعیت خواهند پیوست.

حال آن‌که می‌خواستم در این خیالات استاد سهمی داشته باشم . شاید هم به این دلیل بود که هنوز به طاعون می‌اندیشیدم که مزه آن روزهای دهشتناک برادری را به ما چشاند . در ایاصوفیه برای رهایی از طاعون نماز شکر گزارده بودند ، اما مرض هنوز شهر را کاملاً رها نکرده بود . صبح‌ها که استاد به کاخ سلطان می‌رفت ، من با کنجکاوی نوری شهر می‌گشتم ، جنازه‌هایی را می‌شمردم که از مساجد مناره کوتاه محله‌ها ، از مساجد فقیر خزه گرفته بیرون می‌بردند و با انگیزه‌ای که دلیلش را چندان نفهمیدم ، آرزو می‌کردم که مرض شهر و ما را ترک نکوید .

وقتی استاد برایم از تأثیری که در پادشاه گذاشته ، از پیروزی‌اش حرف می‌زد ، من به او می‌گفتم که مرض هنوز شهر را رها نکرده و چون تدابیر پیشگیری برچیده شده ممکن است باز شعله‌ور شود . خشمگینانه ساکت می‌کرد و می‌گفت به پیروزی‌هایش رشک می‌برم . به او حق می‌دادم ، منجم‌باشی شدنش ، این‌که هر روز صبح پادشاه خوابش را برای او تعریف کند ، این‌که در غیاب آن جماعت احمق پادشاه را وادارد که به حرف‌هایش گوش کند ، همه این‌ها چیزهایی بود که پانزده سال منتظرش بودیم ، پیروزی بود ؛ اما چرا درباره این‌ها طوری حرف می‌زد که انگار پیروزی خودش بوده ؟ پنداری فراموش کرده بود تدابیر پیشگیری از طاعون را من پیشنهاد کرده‌ام ، تقویمی را که زیاد هم درست درنیامد ، اما طوری از آن استقبال کردند که گویی درست است ، من آماده کرده‌ام ؛ چیزی که بیش‌تر دلخورم می‌کرد این بود که فراموش کرده بود چطور مرا با نگرانی و عجله از جزیره برگردانده بود و تنها چیزی که از این ماجرا به یاد می‌آورد چگونگی رفتن به آن‌جا بود .

شاید هم حق با او بود، شاید هم می‌شد احساسم را حسادت نامید، اما این احساسی برادرانه بود که او به وجودش پی نبرده بود. برای این‌که احساسم را درک کند برایش از روزهای پیش از طاعون حرف زدم، به بادش آوردم که چطور مثل دو مرد عزب که می‌خواهند دل‌تنگی شب‌های تنهایی را فراموش کنند دو طرف میز می‌نشستیم، گفتم که گاه او می‌نرسید، گاه نیز من؛ اما از این ترس‌ها بسی چیزها آموختیم، برایش بازگو کردم که حتی مواقعی که در جزیره تنها بودم حسرت آن شب‌ها را می‌کشیدم. به این گفته‌هایم طوری گوش می‌داد که انگار با عبرت شاهد برملا شدن دغل‌کاری من در بازی‌ای است که خودش اصلاً در آن نقشی نداشته؛ تحقیرم می‌کرد و هیچ فولی، هیچ امیدی به من نمی‌داد که به آن روزهای برادری بازخواهیم گشت.

محلّه به محلّه که می‌گشتم دیگر می‌دیدم: با وجود برچیده شدن تدابیر پیشگیری، طاعون - گویی برای آن‌که نمی‌خواهد چیزی را که استاد پیروزی می‌نامیدش کمرنگ کند - به تدریج از شهر دست می‌کشد. گاه از خود می‌پرسیدم که چرا از این‌که ترس تاریک مرگ از میانمان رخت برمی‌بندد، احساس تنهایی می‌کنم. گاه می‌خواستم به جای گفتگو درباره‌ی خواب‌های پادشاه، یا طرح‌هایی که استاد برای او شرح می‌داد، دوباره از این‌ها بگوئیم: خیلی وقت بود حاضر بودم، حتی اگر وحشت مرگ ببخ گوشم باشد، با او جلو آن آینه ترس‌آور بروم! اما استاد دیرگاهی بود که دیگر تحقیرم می‌کرد، یا آن‌گونه وانمود می‌کرد؛ بدتر از آن، گاه حتی گمان می‌کردم حوصله این کار را هم ندارد.

گاه برای این‌که او را دوباره به ایام خوش گذشته بکشانم، می‌گفتم باز باید با هم هشت میز بنشینیم. برای این‌که در این کار سرمشقش

باشم، یکی دو بار، پر کردن کاغذها را دوباره امتحان کردم، اما وقتی خواستم نوشته‌های اخراق آمیزم را در باره وحشت طاعون، شرارت زاییده آن وحشت و بدی‌هایم که نیمه کاره مانده بود برایش بخوانم، حتی به من گوش هم نداد. با نیرویی که شاید بیش از پیروزی خودش، از بی‌چارگی من کسب می‌کرد، گستاخانه گفت که همان روزها هم می‌دانسته که آن نوشته‌ها چیزی جز مزخرفات نیستند، آن بازی‌ها را هم به موقع خودش از روی دلتنگی و برای آن درآورده که ببیند به کجا می‌انجامد؛ البته کمی هم برای امتحان کردن من: تازه همان روزی که، به گمان این‌که طاعون گرفته، فرار را بر قرار ترجیح دادم، فهمیده که چطور آدمی هستم: گناهکار! بعد گفت که آدم‌ها در جورند: بی‌گناهای مثل او، گناهکارانی مثل من.

به این حرف‌هایش، که می‌کوشیدم به حساب سرمستی‌اش از پیروزی بگذارم، جواب ندادم. گرچه هوشم مثل گذشته درخشان بود، وقتی می‌دیدم اتفاقات کوچک روزمره عصبانی‌ام می‌کند، می‌فهمیدم که اگر لازم شود آماده خشمگین شدن هم هستم، اما نمی‌دانستم با واکنش نشان دادن به آن حرف‌های استاد - که مرا به حمله متقابل فرا می‌خواند - او را به کجا بکشانم، در کجا گیرش بیندازم. در روزهایی که - پس از گریز از او - در جزیره هبیلی گذراندم، احساس می‌کردم هدفم در هاله‌ای از ابهام فرو رفته. اگر به ونیز برگردم چه می‌شود؟ خیلی وقت بود پذیرفته بودم که در این پانزده سال مادرم مرده و نامزد شوهر کرده و بچه دار شده؛ دیگر کم‌تر به آنها می‌اندیشیدم، به خوابم هم کم‌تر می‌آمدند. تازه - مثل سال‌های نخست - در خواب خودم را در ونیز، در میان آنها نمی‌دیدم، بلکه آنها را در استانبول، در میان ما، می‌دیدم. می‌دانستم که اگر به ونیز

برگردم نخواهم توانست زندگی‌ای را که نیمه‌کاره رها کرده‌ام ادامه دهم. حداکثر می‌توانسم زندگی‌ای نو را شروع کنم. دیگر جزئیات آن زندگی نیز - جز یکی دو کتاب که موقعی نقشه کشیده بودم در باره ترک‌ها و سال‌های بردگی بنویسم - هیچ‌ان زده‌ام نمی‌کرد.

گاه با خود می‌گفتم استاد به این سبب تحقیرم می‌کند که این بی‌وطنی و بی‌هدفی‌ام را احساس کرده، و به ضعفم پی برده؛ گاه نیز شک می‌کردم که حتی متوجه این‌ها شده باشد. آن روزها از داستان‌هایی که برای پادشاه تعریف می‌کرد، از خیال آن سلاح باورنکردنی که جزئیاتش را در ذهنش می‌بافت و می‌گفت که سلطان را تحت تأثیر قرار خواهد داد و از پیروزی‌اش چنان سرمست بود که شاید اصلاً متوجه نمی‌شد به چه چیزهایی می‌اندیشم. وقتی با غبطه به خوشبختی اسناد که بی‌نیاز از همه کس و همه چیز بود می‌نگریستم می‌خودم را می‌گرفتم. دوستش داشتم؛ آن جوش و خروش تا حدی ساختگی‌اش را دوست داشتم که زائیده پیروزی‌اش بود، پیروزی‌ای که در آن اغراق هم می‌کرد؛ طرح‌های بی‌پایانش را دوست داشتم؛ وقتی می‌گفت پادشاه را نوبی مشتم می‌گیرم، به مشت‌هایش نگاه می‌کرد، این نگاهش را دوست داشتم. حتی نمی‌توانستم پیش خودم اعتراف کنم که این‌گونه می‌اندیشم، اما وقتی به حرکاتش، رفتارهای روزمره‌اش نگاه می‌کردم، گاه دستخوش این احساس می‌شدم که گویی خودم را می‌بینم. آدم بعضی وقت‌ها در رفتارهای یک بچه یا یک جوان، بچگی و جوانی خودش را می‌بیند و با شادمانی و کنجکاوی نگاهش می‌کند: ترسم و کنجکاوی‌ام آن‌طور بود؛ مدام به یاد می‌آوردم که پس گردنم را گرفت و گفت: «من نو شدم». اما وقتی در باره آن روزها با او حرف می‌زدم، اسناد ساکنم می‌کرد، یا تعریف

می‌کرد که آن روز برای باورکردنی کردن آن سلاح باورنکردنی به سلطان چه‌ها گفته، با این‌که با جزئیات نقل می‌کرد که آن روز صبح وقتی داشته خواب سلطان را تعبیر می‌کرده چطور ذهن او را منحرف کرده.

من هم می‌خواستم درخشش این موفقیت‌ها را، که با آب و تاب تعریف می‌کرد، باور کنم. گاه در خیال بی‌کرائم با شادمانی خودم را جای او می‌گذاشتم و حتی باورم می‌شد. آن موقع، او را و خودم را، ما را بیشتر دوست می‌داشتم؛ وقتی مثل کودنی که به فسه گوش می‌کند با دهانی باز غرق حرف‌هایش می‌شدم گمان می‌کردم که از روزهای زیبای آینده طوری صحبت می‌کند که انگار هدف مشترکمان است.

همین باعث شد در تعبیر خواب‌های سلطان به او ملحق شوم! استاد تصمیم گرفته بود سلطان بیست و یک ساله را تحریک کند تا حکومت را هرچه بیشتر در دست خود قبضه کند. با این هدف خواب‌های سلطان را تعبیر می‌کرد: اسب‌های تنهایی که پادشاه مدام در خواب می‌بیند که چهارنعل می‌تازند، به دلیل بی‌صاحب بودنشان بدبختند؛ گرگ‌هایی که با دندان‌های موزیشان خرخره دشمنانشان را می‌جووند، چون کار خودشان را خودشان انجام می‌دهند خوشبختند؛ پیرزنان گریان، دخترهای زیبای کور و درخت‌هایی که در باران تاریک به تندی برگ می‌ریزند، او را به کمک می‌خوانند؛ عنکبوت‌های مقدس و شاهین‌های مفرور به فضیلت‌های تنهایی اشاره می‌کنند. آرزو می‌کردیم سلطان، پس از قبضه کردن حکومت، به علم ما علاقه‌مند شود؛ برای این حتی از کابوس‌هایش سود بردیم. در شب‌های طولانی و خسته‌کننده شکارگاه، وقتی پادشاه خیال

می کرد صید، خودش بوده، وقتی با تریس از دست دادن تاج و تخت، در خواب می دید که بچگی خودش روی تخت سلطنت نشسته، استاد برایش می گفت که روی تخت سلطنتش همیشه جوان خواهد ماند، اما برای خلاص شدن از دست دشمنان همیشه بیدارش باید سلاح هایی بسازیم که به اندازه سلاح های آنها پیشرفته باشد. پادشاه وقتی در خواب می دید پدر بزرگش سلطان مراد برای نشان دادن زور بازویش الاغی را با یک ضربت شمشیر به دو نیم کرده و نیمه ها می دونند و از هم دور می شوند؛ عفرینه ای به اسم ماه پیکر که مثلاً مادر بزرگش بود، برای خفه کردن او و مادرش زنده شده و لخت مادرزاد به سویس می آید؛ از درخت های انجیری که به جای درخت های چنار در میدان اسب روییده اند، به جای برگ، جسد های خونین آویزان است؛ مردان شروری که چهره شان شبیه چهره خودش است او را دنبال می کنند تا بگیرندش و توی کبسه هایی که دستشان است بچپانند و خفه اش کنند؛ یا این که لشکری از لاک پشت از اسکودار می رود توی دریا و به طرف دربار می آید و بر پشت هر لاک پشت شمع می است که باد هیچ جوری نمی تواند خاموشش کند، ما می اندیشیدیم چقدر در اشتباهند کسانی که می گویند او امور مملکتی را رها کرده و توی کله اش چیزی جز شکار و حیوانات نیست. می کوشیدیم این خواب ها را که من با صبر و لذت در دفتری نوشته و تقسیم بندی کرده بودم طوری تعبیر کنیم که به سود علم و نیز به سود سلاحی باور نکردنی باشد که باید ساخته می شد. از دید استاد داشتیم به تدریج در او تأثیر می کردیم، اما من دیگر به موفقیت مان ایمان نداشتم. پس از آن که از او قول دایر کردن یک رصدخانه یا دارالعلوم، و ساختن سلاحی جدید را گرفت، شب ها

می نشست و خیالبافی می کرد، اما ماه ها گذشت و حتی نتوانست یک بار دیگر با سلطان در باره این موضوع ها با جدیت گفتگو کند. یک سال پس از طاعون، استاد با مرگ کوپرولو بهانه ای دیگر برای امیدوار شدن یافت: سلطان چون از توانایی و شخصیت کوپرولو می ترسید، و اهمه داشت چیزهایی را که توی کله اش است عملی کند، اما اکنون به سبب مرگ صدراعظم و این که پسرش - که به اندازه پدر توانا نیست - به جای او نشسته، نوبت آن است که منتظر تصمیمات جورانه پادشاه باشیم.

سه سال بعدی را در انتظار این تصمیمات جورانه گذراندیم. چیز دیگری که مایه حیرتم می شد بی حرکتی سلطان نبود که بین روباها و شکارهایش حاج و واج می ماند، بلکه این بود که استاد هنوز هم می توانست به او امید بدهد. من در تمام این سال ها منتظر روزی بودم که امیدهایش را از کف بدهد و شبیه من شود! دیگر مثل سابق نمی توانست از چیزی که پیروزی می نامیدش حرف بزند. گرچه جوش و خروشی را که در ماه های پس از طاعون حس می کرد دیگر نمی توانست حس کند، باز هم قادر بود خیال روزی را در سر بهروراند که با چیزی که طرح بزرگ می نامیدش سلطان را بفریبد. همیشه بهانه ای پیدا می کرد: درست پس از آتش سوزی مهیب استانبول گفت اگر پادشاه پول زیادی صرف طرح های بزرگ می کرد به دشمنانش فرصت می داد تا برادرش را به جای او بر تخت بنشانند؛ پادشاه اکنون نمی تواند کاری بکند، چون قشون به مجارستان بورش برده. سال بعد هم صبر کردیم، چون این بار به آلمان ها حمله کرده بودند. پس از آن هم ساختن مسجد جدید والده در ساحل خلیج بود که پول زیادی صرف آن شد و استاد با تورخان سلطان و پادشاه مرتب به آن جا

می رفتند . بعد هم دوره های بی پایان شکار بود که من در آن شرکت نمی کردم . وقتی در خانه منتظر بودم استاد از شکار برگردد می کوشیدم اندرزش را آویزه گوش سازم و در پی اندیشه های درخشان برای چیزی باشم که « طرح بزرگ » یا « علم » می نامیدش . با تنبلی و در حال چرت صفحه ها را ورق می زدم .

حتی خیالبافی در باره این طرح ها هم دیگر سرگرم نمی کرد ؛ طرح هایی که اگر عملی هم می شد به نتایجش اطمینانی نمی دادم . استاد هم به اندازه من می دانست چیزهایی که در اولین سال های آشناییمان در باب نجوم ، جغرافی یا علوم طبیعه اندیشیده ایم هیچ بعد ملموسی ندارند ؛ ساعت ها ، وسایل و الگوها در گوشه ای افتاده بودند و زنگ زده بودند . همه چیز را به روزی موکول کرده بودیم که قرار بود این کار مبهم را که « علم » می نامیدش عملی کنیم ؛ چیزی که داشتیم خیال این طرح بود ، نه « طرحی بزرگ » که از فلاکت نجاتمان دهد . برای این که بتوانم این خیال بی رنگ را ، که اصلاً قریب نمی داد ، باور کنم و نیز برای این که بتوانم با استاد باشم گاه می کوشیدم به صفحاتی که ورق می زدم یا به افکاری که تصادفاً در ذهنم پدیدار می شد از دید او بنگرم و خودم را جای او بگذارم . هر بار که از شکار بازمی گشت طوری رفتار می کردم که گویا در باره موضوعی که به عهده ام گذاشته نا در باره اش فکر کنم چیزی جدید یافته ام و همه چیز را می توانیم بر اساس آن تغییر دهیم ؛ وقتی می گفتم « جزر و مد دریا با دمای رودهایی که به آن می ریزد مربوط است » یا این که « طاعون با ذرات معلق در هوا سرایت می کند و وقتی هوا عوض می شود طاعون هم پی کار خود می رود » یا این که « امکان دارد سلاحی بزرگ بسازیم و دشمنانمان را با آن تار و مار کنیم » یا وقتی می گفتم « زمین دور

خورشید می‌گردد، خورشید هم دور ماه،، استاد که داشت لباس‌های شکار گرد و خاکی‌اش را عوض می‌کرد همان جواب همیشگی را می‌داد، جوابی که مرا با عشق به تبسم وامی‌داشت: «و احمق‌های ما حتی متوجه این واقعیت هم نیستند!»

بعد دستخوش بحرانی عصبی می‌شد که از فرط شدت مرا هم متأثر می‌کرد؛ می‌گفت پادشاه کارهای باوهای می‌کند، ساعت‌ها در پی خوکی سرگشته اسب می‌تازد، برای خرگوش‌هایی که سگ‌های شکاری‌اش گرفته‌اند اشک می‌ریزد؛ بعد با اکراه اعتراف می‌کرد که سلطان، وقت شکار، حرف‌هایش را از این گوش گرفته و از آن گوش در کرده؛ و با نفرت تکرار می‌کرد: این احمق‌ها یکی متوجه حقایق خواهند شد؟ این‌که این همه احمق یکدیگر را پیدا کرده‌اند تصادف است یا ضرورت؟ چرا این قدر احمقند؟

بدین ترتیب، بواس بواس حس می‌کرد، این بار برای این‌که بفهمد نوری کله آن‌ها چه می‌گذرد، باید دوباره به چیزی که «علم» می‌نامیدش بپردازد. من هم هوس داشتم که سر یک میز بنشینم و با نفرت از یکدیگر به این «علم» بپردازم، چون روزهای خوشی را که شبیه هم بودیم به بادم می‌آورد. اما پس از نخستین تجربه‌ها فهمیدیم: دیگر کارها مثل سابق نیست.

یک بار، چون نتوانسته بودم بفهمم که به کجا بکشانم و چرا گیرش بیندازم هیچ جوری نمی‌توانستم با او در بیفتم: مهم‌تر از آن، حس می‌کردم تلخکامی‌ها و شکست‌هایش انگار تلخکامی‌ها و شکست‌های منند. یک بار، با آن‌که خودم هم باور نداشتم، حماقت کسانی را که این‌جایند با مثال‌هایی مبالغه‌آمیز به او یادآوری کردم و فهماندم که خودش هم، به اندازه آن‌ها، محکوم به شکست است،

سپس به نظاره‌اش نشستم: گرچه با من مخالفت می‌کرد، گفت شکست امری جبری نیست، اگر پیش از آن‌ها بجنبیم و خودمان را وقف این کارها کنیم، مثلاً اگر بتوانیم طرح این سلاح را عملی کنیم، در آن صورت خواهیم توانست جریان این رودخانه را که ما را به عقب می‌راند، باز به سمتی که می‌خواهیم برگردانیم. گرچه نمی‌گفت «طرح‌هایم» و درست مثل مواقع نومییدی‌اش از «طرح‌هایمان» حرف می‌زد و مرا هم شاد می‌کرد، اما دستخوش خوف ناشی از شکستی محتمل هم شده بود که داشت نزدیک می‌شد. او را چون کودکی تنها و بی‌کس می‌دیدم؛ خشم و اندوهش را - که نخستین سال‌های بردگی‌ام را به بادم می‌آورد - دوست داشتم؛ من هم می‌خواستم مثل او شوم. وقتی توی اتاق این‌ور و آن‌ور می‌رفت و به کوچه کثیف و گل‌آلود که زیر بارانی تاریک بود، به کورسوی چراغ‌های هنوز روشن یکی دو خانه در ساحل خلیج طوری می‌نگریست که انگار در پی نشانه‌هایی است که بتواند بدان امید بندد، گاه با خود می‌گفتم کسی که با ناراحتی توی اتاق می‌گردد استاد نیست، جوانی من است. کسی که زمانی من بود، ترکم کرده و من که در گوشه‌ای چرت می‌زنم، انگار برای باز یافتن هیجان از دست رفته‌ام، او را می‌پایم.

دیگر از دست این هیجان هم خسته شده بودم که پیش از پاهان یافتن، دوباره تکرار می‌شد. پس از منجم‌باشی شدن، اراضی‌اش در گبزه و به نفع آن درآمدان بیشتر شده بود. دیگر نیازی نبود که جز پرچانگی و وقت‌گذرانی با پادشاه، کار دیگری بکند. هر از گاهی به گبزه می‌رفتیم و برای رسیدگی به حساب و کتاب‌های درآمدان آسیاب‌های فرسوده و روستاها را می‌گشتیم که در آن‌ها پیش از همه

سگ‌های چاق و چله گله به استقبالمان می‌آمدند؛ دفاتر را واری می‌کردیم و می‌کوشیدیم بفهمیم مباشرمان چقدر سرمان کلاه گذاشته؛ گاه خنده‌کنان و بیش‌تر اوقات با دلتنگی برای پادشاه رساله‌های سرگرم‌کننده می‌نوشتیم؛ جز این‌ها کار دیگری نمی‌کردیم. اگر من اصرار نکرده بودم، شاید اجازه نمی‌داد مجالس بزمی را ترتیب دهیم که در آن خوش می‌گذرانیدیم و آخر سر با زن‌های خوشبو می‌خوابیدیم.

سپاهیان و پاشاها به قصد تصرف قلعه گزیت^۱ به آلمان حمله کرده بودند. خلأ موجود در استانبول به پادشاه جسارت بخشید که - علی‌رغم خواسته مادرش - عقل کل‌های پیرچانه، مسخره‌ها و مقلدهایی را که از دربار رانده شده بودند، دوباره گرد خودش جمع کند. استاد از آن‌ها با نفرت یاد می‌کرد و مصمم بود برای این‌که خودش را از این جمع دغل‌کار جدا کند و برتری‌اش را به رُخشان بکشد، هیچ‌گاه به جمعشان وارد نشود، اما یکی دو بار به اصرار پادشاه مجبور شد به مباحثاتشان گوش دهد. در این جلسه‌ها درباره چیزهایی از این قبیل حرف می‌زدند: آیا ممکن است حیوانات روح داشته باشند، کدامشان روح دارد، کدامشان به بهشت و کدامشان به جهنم می‌رود، صدف مذکر است یا مؤنث، خورشیدی که هر روز صبح طلوع می‌کند خورشیدی تازه است، یا خورشید کهنه که شب قبل غروب کرده از یک راه پستی می‌گردد و صبح از سمت دیگر دوباره خودنمایی می‌کند. استاد در این جلسه‌ها امیدش را به آینده از دست می‌داد و پس از بازگشت می‌گفت اگر کاری نکنیم خیلی زود پادشاه از دست می‌رود.

از طرح‌های «ما»، از آینده «ما» حرف می‌زد و این باعث می‌شد با خرسندی کمکش کنم. یک بار برای آن‌که بفهمیم توی کله سلطان چه می‌گذرد، دفترها، رویاها و خاطراتمان را، که سال‌ها بود نگه داشته بودم، ریختیم وسط. درست مثل پس و پیش و حساب کردن خرده‌ریزه‌هایی که از کشورهای گنجه درمی‌آیند، کوشیدیم برای کله پادشاه هم جویخطی درست کنیم؛ نتیجه اصلاً امیدبخش نبود. گرچه استاد هنوز هم می‌توانست از آن سلاح‌های باورنکردنی و نجانبخش با از رازهای توی کله‌مان که باید فوراً گشوده می‌شد، حرف بزند، دیگر نمی‌توانست طوری رفتار کند که انگار از فلاکتی وحشتناک خبر ندارد که مدام نزدیک‌تر می‌شد. ماه‌ها در باره این موضوع گفتگو کردیم.

آیا از دید ما فلاکت این بود که کشورهای تابع امپراتوری یکی یکی از آن جدا بشوند؟ نقشه‌هایمان را روی میز می‌گشودیم و با اندوه مشخص می‌کردیم که نخست کدام کشور و بعد کدام کوه‌ها و رودها از دست خواهند رفت. یا این‌که فلاکت به این معنا بود که انسان‌ها و اعتقادات - بی‌آن‌که کسی متوجه شود - تغییر کنند؟ در خیالمان تصور می‌کردیم که تمامی اهالی استانبول یک روز صبح - در حالی که هر کدام کسی دیگر شده‌اند - از بسترهای گرمشان برمی‌خیزند؛ نمی‌دانند که لباسشان را چگونه بپوشند، به خاطر ندارند که مناره‌ها به چه کاری می‌آیند. شاید هم فلاکت این است که برتری دیگران را ببینیم و بکوشیم شبیه آن‌ها بشویم: در چنین مواقعی مجبورم می‌کرد گوشه‌ای از زندگی‌ام در ونیز را بازگو کنم. بعد در خیالمان می‌دیدیم برخی از آشنایانمان در این جا با لباس‌های فرنگی مآب همان کارهایی را که من کرده‌ام تکرار می‌کنند.

موقع این خیالبافی‌ها اصلاً متوجه گذشت زمان نمی‌شدیم. تصمیم گرفتیم این خیال‌ها را، به عنوان آخرین راه نجات، به پادشاه تقدیم کنیم. با خود می‌گفتیم شاید این صحنه‌های فلاکت‌بار که با رنگ‌های خیالات حیات یافته‌اند باعث شوند پادشاه به خود آید. بدین ترتیب، در شب‌های ساکت و تاریک، خیالات فلاکت و شکست را که ماه‌ها با اندوه و شادی نومیدانه یافته بودیم و تمام آنچه را از آن‌ها فوران می‌کرد در کتابی جمع کردیم: بی‌نویانِ متأسل را، راه‌های گل‌آلود را، بناهای نیمه‌تمام را، کوچه‌های تاریک و غریب را، کسانی را که برای آن‌که همه چیز مثل اولش شود دعا‌هایی می‌خوانند که معنایش را نمی‌فهمند، مادران دردمند و پدران بی‌چاره را، بدبخت‌هایی را که عمرشان قد نمی‌دهد تا چیزهایی را که در کشورهای دیگر می‌سازند و می‌نویسند به ما منتقل کنند، ماشین‌های از کار افتاده را، کسانی را که در غم از دست رفتن روزهای خوش گذشته لابه و زاری می‌کنند، سگ‌های ولگرد را که جز پوست و استخوان چیزی از آن‌ها نمانده، دهانی‌های بی‌زمین را، بی‌کارانی را که نوبی شهرها ویلاتند، مللمان‌های فرنگی‌مآب و بی‌سواد را، و جنگ‌هایی را که عاقبتی جز شکست ندارند، همه و همه را در این کتاب گنجانیدیم. خاطرات مرا که دیگر کمرنگ شده بود در بخش دیگری از کتاب جا دادیم: یکی دو صحنه رنگی از اتفاقات آموزنده و شاد که وقتی با مادر، پدر و خواهر و برادرانم در ونیز بودم و نیز اتفاقاتی که در سال‌های مدرسه رخ داده بود: دیگران که در آینده شکستمان خواهند داد این‌طور زندگی می‌کنند، ما هم باید پیش از آن‌ها بجنبیم و همان کارها را بکنیم! در بخش پایانی نیز که خطاط چپ دستمان پاک‌نویس کرده بود، شعری آهنگین بود که می‌توانست

نوعی مقدمه برای رازهای درهم و برهم معمای سیاه مغزمان و تشبیه گنجۀ پُر باشد که استاد خیلی دوستش می داشت. مِه این شعرِ مغرورانه و صامت که بافتی ظریف داشت، بهترین کتاب و رساله‌ای را که با هم نوشته بودیم با اندوه به پایان می‌رساند.

یک ماه پس از آن‌که استاد کتاب را به سلطان تقدیم کرد، از او دستور گرفت که مقدمات ساخت این سلاح باورنکردنی را فراهم کند. در حیرت بودیم؛ هیچ جووری نتوانستیم بفهمیم که چقدر از موفقیتمان را مدیون این کتابیم.

سلطان می گفت: «آن سلاح باور نکردنی را بساز تا دشمنانمان را
تار و مار کند.» شاید با گفتن این حرف، استاد را امتحان می کرد،
شاید رؤیایی داشت که از استاد پنهانش می کرد، شاید می خواست به
مادرش و پاشاها نشان بدهد عقلی کل هایی که دورش جمع کرده به
درد می خورند، شاید هم فکر می کرد استاد، پس از طاعون، می تواند
معجزه دیگری هم بکند، شاید هم واقعاً تحت تأثیر آن تصاویر فلاکت
فرار گرفته بود که در کتابمان گنجانده بودیم، شاید هم این فکر
نگرانش کرده بود که کسانی که می خواهند برادرش را به جای او
بنشانند، او را از تخت به زیر خواهند کشید! این نگرانی اش همانند
ترسی بود که پس از چندین شکست نظامی بر او مستولی شده بود.
به همه این ها هنگام محاسبه پول های هنگفتی می اندیشیدیم که از
روستاها، کاروانسراها و باغ های زیتون نصیبمان می شد. پادشاه
درآمد این ها را در اختیارمان گذاشته بود تا آن سلاح را تکمیل کنیم.
سرانجام اسناد گفت چیزی که باید ما را به حیرت وادارد این است

که حیرت کرده‌ایم: مگر داستان‌هایی که سالیان سال برای سلطان تعریف کرده‌ایم، رساله‌ها و کتاب‌هایی که نوشته‌ایم درست نبوده‌اند که شک می‌کنیم باورشان کرده باشد. چیز دیگری هم بود: پادشاه کنجکاو شده بود و می‌خواست بداند در آن تاریکی توی مغزمان چه می‌گذرد. استاد هیجان‌زده از من می‌پرسید: آیا این همان پیروزی نیست که سال‌ها در انتظارش بودیم؟

خودش بود؛ تازه این بار پیروزی را بین خود تقسیم کرده و شروع به کار کرده بودیم؛ من هم خوشبخت بودم، چون به اندازه او کنجکاو نبودم که بدانم آخر کار چه می‌شود. شش سال بعدی را که برای تکمیل کردن سلاح کار کردیم، خطرناک‌ترین سال‌هایمان بود. نه برای آن‌که با باروت کار می‌کردیم، برای آن‌که حسادت دشمنان بخیلمان را برانگیخته بودیم؛ برای آن‌که همه بی‌صبرانه منتظر بودند پیروزی یا شکستمان را ببینند: ما هم چون همان انتظار را می‌کشیدیم در معرض خطر بودیم.

در آغاز زمستان کارمان را شروع کردیم و در طول زمستان فقط وقتمان را هدر دادیم، چون پشت میز کار می‌کردیم. هیجان‌زده بودیم، می‌خواستیم کاری بکنیم، اما چیزی جز اندیشه سلاح و جزئیات نامشخص و مبهم آن نداشتیم که وقتی در خیالمان می‌دیدیم دشمنانمان را تعقیب و تار و مار می‌کند به مخپله‌مان خطور می‌کرد. بعد تصمیم گرفتیم به فضای باز برویم و با باروت کار کنیم. درست مثل هفته‌هایی که با هم نمایش فشفشه‌ها را آماده می‌کردیم، به سایه خنک درخت‌های بلند می‌رفتیم و افرادمان ترکیباتی را که ساخته بودیم در فاصله‌ای دور آتش می‌زدند. آدم‌های کنجکاو از چهار گوشه استانبول می‌آمدند تا دودهای رنگ به رنگی را تماشا کنند که با

صداهای گوناگون تولید می‌شد. بعدها اطراف چمنزاری که توپ‌ها، لوله‌های بلند، هدف‌ها و چادرها مان را در آن قرار داده بودیم از ازدحام علاقه‌مندان به محل جشن تبدیل شد. یک روز آخر تابستان خود پادشاه بی‌خبر آمد.

برای او نمایش ترتیب دادیم؛ زمین و زمان را به لرزه آوردیم؛ هوکه‌هایی را که برای ترکیبات فشردهٔ باروت ساخته بودیم، گلوله‌ها، توپ‌های جدیدی را که ریخته بودیم، طرح لوله‌هایی که هنوز نریخته بودیم و نقشه‌های مکانیزم شلیک خودبخودی را، یک به یک نشان دادیم. من پیش از آن‌ها توجهش را جلب کردم. ابتدا اسناد خواست مرا از پادشاه دورنگه دارد، اما وقتی نمایش شروع شد و دید که من هم به اندازهٔ او دستور می‌دهم و افرادمان از من هم به اندازهٔ اسناد سؤال می‌کنند، کنجکاو شد.

پانزده سال بعد، وقتی برای دومین بار به حضورش رفتم، پادشاه طوری نگاهم کرد که انگار از قبل می‌شناسدم اما اکنون به‌جا نمی‌آورد؛ مثل کسی که می‌گوشد بفهمد میوه‌ای را که چشم‌پسته می‌خورد چیست. دامانش را بوسیدم. وقتی شنید بیست سال است این‌جایم اما هنوز مسلمان نشده‌ام، غضبناک نشد. به چیزی دیگر می‌اندیشید: «بیست سال؟ چیز غریبی است!» بعد آن سؤال را از من پرسید: «تو این‌ها را به او یاد می‌دهی؟» اما این را نپرسیده بود تا جوابم را بشنود. از چادر بدترکیبمان که بوی باروت و شوره می‌داد رفته بود بیرون و به طرف اسب سفید زیبایش می‌رفت؛ ناگهان ایستاد، درست همان موقع به ما، هر دو ما، که کنار هم ایستاده بودیم، لبخند زد؛ انگار یکی از آن موجودات خارق‌العاده را، کوتوله‌ای بی‌نقص را دیده که خداوند برای شکستن غرور نژاد

انسانی، برای نشان دادن بیهودگی آدم‌ها آفریده است، یا انگار برادران دوقلوئی را دیده که با هم مو نمی‌زنند.

شب به او اندیشیدم، اما نه آن‌گونه که استاد می‌خواست. استاد هنوز هم با نفرت از او یاد می‌کرد، در حالی که من فهمیده بودم نمی‌توانم از او متنفر باشم، نمی‌توانم تحقیرش کنم: از آسودگی‌اش، از خوشرویی‌اش، از این‌که مثل بچه‌های لوس هر چه را به ذهنش رسید بازگو می‌کند، خوشم آمده بود. من هم می‌خواستم مثل او باشم، یا این‌که با او دوست شوم. پس از سهری شدن بحران عصبی استاد، وقتی می‌کوشیدم توی رختخوابم به خواب روم، اندیشیدم: انگار پادشاه کسی نیست که سزاوار فریب دادن باشد، می‌خواهم همه چیز را به او بگویم. اما همه چیز چیست؟

علاقه‌ام بی‌پاسخ ماند. روزی استاد با بی‌میلی گفت که پادشاه آن روز صبح منتظر هر دومان است. همراهش رفتم. یکی از آن روزهای زیبای پاییزی بود که بوی دریا و خزه می‌دهد. تمام صبح را در بیشه‌ای وسیع، زیر درخت‌های ارغوان و چنار، کنار حوضی نیلوفری گذرانیدیم. برگ‌های سرخ پاییزی همه جا را پوشانده بود. سلطان خواست در باره فورباغه‌هایی حرف بزنیم که حوض را پر کرده بودند. استاد به او رو نداد و یکی دو حرف قالبی زد که فاقد خیال و رنگ بود. سلطان به این گستاخی‌اش که باعث حیرتم شده بود، هیچ اهمیتی نداد. من بیش‌تر طرف توجهش بودم.

بدین ترتیب، مفصلاً در باره روش پریدن فورباغه‌ها، گردش خونشان، قلبشان که اگر با دقت از تن جدا کنی مدتی زیاد می‌تپد و مگس‌ها و حشرات که می‌خورند حرف زدم. برای آن‌که تحول تخم به فورباغه بالغ را بهتر نشان دهم، کاغذ و قلم خواستم. قلمدانی

نفره‌ای آوردند که رویش یاقوت کار گذاشته شده بود. وقتی با قلم و دوات نقاشی‌ها را می‌کشیدم پادشاه خیلی کنجکاو شد. به قصه‌هایی که بادم مانده بود و در آن‌ها قورباغه‌ها هم نقشی داشتند با علاقه گوش داد. وقتی نوبت به قصه شاهزاده خانمی رسید که قورباغه را بوسیده، عرق زد و صورتش را درهم کشید، اما اصلاً به نوجوانی احمق نمی‌مانست که استاد حرفش را می‌زد؛ بیش‌تر شبیه آدم بالفی بود که می‌خواهد روزش را با علم و هنر شروع کند. در پایان آن ساعات دلپذیر که استاد با اخم و تخم گذرانده بود، پادشاه نگاهی به نقاشی قورباغه‌ها که نوری دستش بود انداخت و به من گفت: «من از اول هم بو برده بودم که داستان‌ها را تو سر هم کرده‌ای. پس نقاشی‌ها را هم تو می‌کشیده‌ای!» بعد، از من درباره قورباغه‌های سبیل‌پرسید.

روابطم با پادشاه این‌طور شروع شد. دیگر هر بار که استاد به دربار می‌رفت، من هم همراهش بودم. اوایل استاد سکوت می‌کرد، بیش‌تر پادشاه و من حرف می‌زدیم. وقتی با سلطان درباره رؤیاهایش، هیجانانش، ترس‌هایش و گذشته و آینده‌اش حرف می‌زدیم، در این اندیشه بودم که این مرد شوخ‌طبع و عاقل که رویرویم ایستاده تا چه حد شبیه پادشاهی است که سالیان سال استاد برایم تعریف می‌کرد. از پرسش‌های استادانه‌اش، از نکته‌سنجی‌اش پی‌می‌بردیم کتاب‌هایی که به او تقدیم کرده‌ایم کنجکاوش کرده که بداند استاد چقدر خودش و چقدر من است، و من چقدر او و چقدر خودمم. در آن هنگام استاد چنان با توپ‌ها و لوله‌های بلندش که در تدارک ریخته‌گیشان بود، سرگرم بود که علاقه‌ای به این کنجکاوی‌ها نشان نمی‌داد؛ کنجکاوی‌هایی که به نظرش احمقانه می‌آمد.

شش ماه پس از آن که کار روی توپ ها را شروع کرده بودیم ، استاد نگران شد وقتی شنید توپچی باشی از این که در این کارها فضولی می کنیم غضبناک شده و درخواست کرده که یا آن آدم یا خودش از مقامش خلع شود ، یا ما دیوانه ها که می گوئیم روش هایی جدید ابداع خواهیم کرد و کار توپچی ها را کاری پیش پا افتاده قلمداد می کنیم از استانبول تبعید شویم ، اما دنبال راه میانه ای برای سازش با توپچی باشی هم نگشت که به نظر می رسید آماده نوافق است . یک ماه بعد ، وقتی پادشاه به ما فرمود که برای تکمیل سلاح به فکر وسیله ای جز توپ ها باشیم ، استاد زیاد هم ناراحت نشد . دیگر هر دو مان می دانستیم لوله ها و توپ های جدیدی که ریخته ایم از توپ های کهنه که سال ها مورد استفاده بوده اند ، برتر نیستند .

بدین ترتیب ، از دید استاد وارد مرحله ای تازه شده بودیم که همه چیز را باید از نو می یافتیم ، از نو تصور می کردیم . اما چون دیگر به عصبانیت و خیالاتش عادت کرده بودم ، فقط شناختن پادشاه بود که به نظرم تازه می آمد . پادشاه هم از شناختن ما خشنود بود . او هم مثل پدری که دو برادر را که سرنیله ها دعوایشان شده از هم جدا می کند و می گوید « این مالِ تو ، این هم مالِ تو » ، مراقب حرف ها و رفتارهایمان بود و ما را از هم سوا می کرد . این مراقبت ها که به نظرم گاه بیچگانه و گاه هوشمندانه بود ، کنجکاوم می کرد : به نظرم می رسید که شخصیت من از من جدا شده ، شخصیت استاد هم از او جدا شده و بی آن که متوجه شویم با هم یکی شده اند ، پادشاه نیز این موجود خیالی را درست شناخته و از این رو ما را بهتر از خودمان می شناسد . وقتی خواب هایش را تعبیر می کردیم ، یا وقتی از سلاح جدید حرف می زدیم که آن وقت ها فقط با خیالش سرگرم بودیم ، پادشاه

ناگاه می‌ایستاد، به یکی از ما رو می‌کرد و می‌گفت: «نه، این فکر تو نیست، فکر اوست». گاه نیز حرکاتمان را از یکدیگر جدا می‌کرد: «الان مثل او نگاه می‌کنی، مثل خودت نگاه کن!» وقتی با حیرت لبخند می‌زدم اضافه می‌کرد: «آهان این طور، آفرین. شما اصلاً با هم به آینه نگاه کرده‌اید؟» می‌پرسید که وقتی به آینه نگاه می‌کنیم هر کداممان چقدر تاب می‌آوریم که خودمان باشیم. یک بار هم دستور داد تمامی رساله‌ها، کتاب‌های حیوانات و تقویم‌هایی را که سال‌ها نوشته و به او داده بودیم بیاورند و همین‌طور که صفحات را ورق می‌زد گفت که کجایش را کی نوشته و کجایش را کی - موقعی که خودش را جای دیگری زده - خیال کرده. اما چیزی که استاد را واقعاً عصبانی و مرا افسون کرد و به حیرت واداشت، مقلدی بود که وقتی ما کنارش بودیم، به حضور خواند.

نه صورت این مرد شبیه ما بود، نه هیکلش؛ قد کوتاه و چاق بود، لباسش هم کاملاً متفاوت بود؛ اما وقتی شروع کرد به حرف زدن، ترسیدم: انگار او نبود که حرف می‌زد، استاد بود. کارهای استاد را جزء به جزء تقلید می‌کرد: مثل او دهانش را به گوش پادشاه نزدیک می‌کرد، انگار دارد رازی را فاش می‌کند؛ صدایش را کلفت می‌کرد، درست مثل مواقعی که استاد با ادابی متفکرانه وارد جزئیات مسئله‌ای می‌شد؛ دست‌هایش را با حرارت به این طرف و آن طرف تکان می‌داد و نفس نفس می‌زد، انگار خودِ استاد است که دستخوش هیجان شده و برای متقاعد کردن طرف مقابل این کارها را می‌کند. اما وقتی با تکیه کلام‌های مخصوص استاد حرف می‌زد، از ستاره‌ها و سلاح‌های باورنکردنی چیزی نمی‌گفت، فقط غذاهای مطبخ دربار و وسایل و ادویه‌ای را می‌شمرد که برای طبخ لازم است. پادشاه لبخند

می‌زد و مقلد به این کارش - که استاد را پاک دلخور کرده بود - ادامه می‌داد؛ این بار منازل بین راه استانبول تا حلب را یکی یکی می‌شمرد. بعد پادشاه از مقلد خواست کارهای مرا تقلید کند. آن مرد من بودم که با حیرت و دهان باز نگاهم می‌کرد: احمق شده بودم. وقتی پادشاه از او خواست ادای کسی را دریاورد که نیمی من و نیمی استاد است، پنداری افسون شدم. حرکات آن مرد را که تماشا می‌کردم ندایی از درونم، درست مثل پادشاه، می‌گفت: «این منم، این هم استاد»، اما خود مقلد بود که با انگشتش ما را نشان می‌داد و ادایمان را درمی‌آورد. پادشاه پس از آن که انعامی به آن مرد داد و راهی‌اش کرد، به ما فرمود که در این باره ببندیشیم.

این حرف چه معنایی داشت؟ شب داشتم به استاد می‌گفتم پادشاه بسیار باهوش‌تر از آن است که سال‌ها برایم تعریف کرده بودی، سلطان دیگر به خواست خودش به همان سمتی می‌رود که می‌خواستی. استاد باز هم دچار بحران عصبی شد. این بار به او حق دادم، مهارت مقلد تحمل‌ناپذیر بود. استاد گفت که از این به بعد تا مجبور نشود به دربار قدم نخواهد گذاشت، این را نیز گفتم که اصلاً قصد ندارد حالا که فرصتی را که سال‌ها منتظرش بود سرانجام به دست آورده، به جرگه آن احمق‌ها داخل شود و خودش را خراب کند. سرانجام گفتم: تو باید به جای من به دربار بروی، چون کنجکاوهای پادشاه را می‌شناسی و کله‌ات آن قدر کار می‌کند که بتوانی آن مسخره‌بازی‌ها را درآوری.

وقتی به سلطان گفتم استاد بیمار شده، حرفم را باور نکرد. گفتم: «روی سلاح کار بکنید ببینیم». استاد چهار سال روی طرح سلاح کار کرد و سرانجام توانست آن را به حرکت درآورد؛ در این چهار سال من

به دربار می‌رفتم، او هم توی خانه با خیالاتش می‌ماند، همان‌طور که قبلاً من مانده بودم.

در این چهار سال بود که فهمیدم زندگی انتظار نیست، چیزی است که می‌توان از آن لذت برد. کسانی که می‌دیدند پادشاه به من نیز به اندازه استاد اهمیت می‌دهد، مرا هم به مراسم و جشن‌هایی که تقریباً هر روز برگزار می‌شد، دعوت می‌کردند. یک روز عروسی دختر وزیر بود، روز بعد پادشاه صاحب فرزندی دیگر شده بود، سپس نوبت به ختنه‌سوران پسرهایش می‌رسید، روز بعد برای بازیگری یک قلعه از مجارها جشن می‌گرفتند، بعد به مناسبت مدرسه رفتن شاهزاده جشنی ترتیب می‌دادند، تازه بعد از همه این‌ها جشن‌های ماه رمضان و عید شروع می‌شد. این جشن‌ها اغلب چند روز طول می‌کشید و من از بس پلو و گوشت چرب و خیلی می‌نپاندم و به شیرها، شتر مرغ‌ها و پری‌های دریایی ناخنک می‌زدم که با شیرینی و پسته درست کرده بودند، خیلی زود چاق شدم. بیش‌تر روزهایم به تماشا می‌گذشت: تماشای کشتی‌گیرانی که آن‌قدر کشتی می‌گرفتند تا از حال بروند؛ تماشای بندبازانی که چوبی به پشتشان می‌گرفتند و روی طنابی که بین مناره‌های مسجد کشیده بودند راه می‌رفتند و می‌رقصیدند، با دندان‌هایشان نعل اسب می‌شکستند و به تنشان چاقو و سیخ فرو می‌کردند؛ تماشای شعبده‌بازانی که از زیر جبه‌شان مار، کبوتر و میمون درمی‌آوردند و فنجان توی دستمان، پول توی جیبمان را غیب می‌کردند؛ و تماشای قاراگوز و حاجیوات^۱

۱. قاراگوز (Karagöz) و حاجیوات (Hacivat) دو شخصیت اصلی نمایش سایه‌ای ترکیه‌اند. در این نمایش قاراگوز نماد مردم و دبدگاه مردمی است، حال آنکه حاجیوات نماد دوری از مردم. حاجیوات لفظ فلم حرف می‌زند و مدام در حال فضل‌فروشی است. م.م.

که عاشق فحش‌هایشان بودم. شب‌هایی که آتش‌بازی نبود، با دوستان جدیدم که بیش‌ترشان را همان روز شناخته بودم به یکی از آن قصرها می‌رفتم و پس از آن‌که ساعت‌ها راکی یا شراب می‌نوشیدم و به موسیقی گوش می‌دادم، با رقاصه‌های زیبا که مثل آهوی مست می‌خرامیدند، رقاصان خوش‌سیما که لباس زنانه تنشان می‌کردند و روی آب راه می‌رفتند و خواننده‌هایی که با صدایی پرشور نصیف‌های پرمغز و شاد می‌خواندند، می‌می‌زدم و خوش می‌گذراندم.

سفرای کشورهای خارجی در بارهٔ من خیلی کنجکاو شده بودند. به اقامتگاه آن‌ها هم زیاد می‌رفتم و پس از نماشای باله‌ای که دخترها و پسرهای خوش‌بر و رو اجرا می‌کردند، یا بعد از شنیدن آخرین جلف‌بازی یک گروه موسیقی که از ونیز آورده بودند، از شهرتم که روز به روز بیش‌تر می‌شد، لذت می‌بردم. اروپایی‌هایی که نوبی سفارتخانه‌ها جمع می‌شدند، از من در بارهٔ ماجراهای وحشتناکی می‌پرسیدند که پشت سر گذاشته بودم، در بارهٔ عذابی که کشیده بودم کنجکاوی می‌کردند و می‌خواستند بدانند چطور مقاومت کرده‌ام و هنوز هم چطور تاب می‌آورم. نمی‌گفتم که تمام عمرم را بین چهار دیوار در حال چرت‌زدن و نوشتن کتاب‌های مزخرف گذرانده‌ام، برایشان در بارهٔ این دیارِ جالب که می‌خواستند بشناسندش حکایاتی باورنکردنی تعریف می‌کردم؛ مثل آن‌هایی که از روی عادت برای سلطان سرهم می‌کردم. داستان‌های خونباری که در بارهٔ دین و وحشت، در بارهٔ حرم‌سرا و دسبیه‌های عشقی سرهم می‌کردم شنوندگان زیادی داشت؛ از دختران جوانی که پیش از ازدواج برای دیدار پدرشان می‌آمدند و زنان سفرا که با من لاس می‌زدند تا سفیران

با کَر و قَر و دبیران، همه و همه با علاقه به این داستان‌ها گوش می‌دادند. وقتی زیاد اصرار می‌کردند یکی دو راز دولتی را که همان‌جا جعل کرده بودم، در گوششان نجوا می‌کردم، عاداتی غریب به سلطان نسبت می‌دادم که هیچ‌کس از آن سر در نمی‌آورد. وقتی هم می‌خواستند اطلاعات بیش‌تری بگیرند، خودم را اسرارآمیز نشان می‌دادم؛ طوری وانمود می‌کردم که گویا نمی‌توانم همه چیز را بگویم و سکوت می‌کردم؛ سکونم باعث می‌شد کنجکاری این ابله‌ها - که استاد می‌کوشید ما را شبیه‌شان کند - بیش‌تر شود. اما این را هم می‌دانستم که بین خودشان از این حرف می‌زنند که با طرحی بزرگ و سَرّی که نیازمند علم است، با اندیشهٔ سلاحی مبهم که پول هنگفتی صرف آن می‌شود ارتباط دارم.

شب که از اقامتگاه‌ها و کاخ‌ها با سری منگ از مشروب و خیالِ بدن‌های زیبا به خانه برمی‌گشتم استاد را می‌دیدم که پشت میز بیست‌ساله‌مان مشغول کار است. آن وقت‌ها با سرعتی که تا به حال ندیده بودم کار می‌کرد، روی میز پر از شکل‌ها و نقاشی‌های عجیب بود که از آن‌ها سر در نمی‌آوردم؛ کاغذهایی که رویشان با خطی عصبی چیزهایی نوشته بود روی میز را شلوغ‌تر می‌کرد. از من می‌خواست کارهایی را که در طول روز کرده‌ام، چیزهایی را که دیده‌ام برایش تعریف کنم. اما طولی نمی‌کشید که از این خوش‌گذرانی‌ها - که به نظرش بی‌شرمانه و احمقانه بود - چندشش می‌شد، حرفم را می‌برد، بعد از «ما» و «آن‌ها» حرف می‌زد و شروع می‌کرد به توضیح دادنِ طرحش.

باز می‌گفت همه چیز با توی کله‌مان مربوط است. تمام طرحش را بر این پایه گذاشته بود. با هیجان از تقارن یا هرج و مرج گنجۀ پر از

خرت و پرتی حرف می‌زد که مغز می‌نامیش؛ اما نمی‌توانستم بفهمم با تکیه بر این اندیشه چگونه می‌خواهد به آن سلاح شکل بدهد که تمام امیدش، تمام امیدمان به آن بسته بود. گمان نمی‌کردم این را کسی بفهمد، گاه حتی به نظرم می‌رسید، خودش هم نمی‌تواند بفهمد. به من می‌گفت یک روز کسی توی کله‌مان را باز می‌کند و تمام این افکارم را تأیید می‌کند. از واقعیتی بزرگ حرف می‌زد که در روزهای طاعون، وقتی با هم به آینه نگاه می‌کردیم، به وجودش پی‌برده بود؛ می‌گفت الان همه چیز توی ذهنش آشکار شده، سلاح هم بر اساس همین واقعیت ساخته می‌شود! از این حرف‌های هیجان‌انگیزش چیز زیادی دستگیرم نمی‌شد، اما تحت تأثیر فرار می‌گرفتم. بعد با نوک انگشتانِ عصبی‌اش نقشی عجیب و مبهم را روی کاغذها نشانم می‌داد.

این نقش، که هر بار نشانش می‌داد می‌دیدم اندکی کامل‌تر شده، گویی چیزی را به بادم می‌آورد. وقتی به آن لکه تاریک روی نقاشی می‌نگریستم - لکه‌ای که می‌توانستم «شیطانی» بنامش - یک آن گمان می‌کردم بی‌درنگ خواهم گفت چیزی که می‌بینم چه را در ذهنم تداعی می‌کند، اما زبانم بند می‌آمد با این فکر که ذهنم فریب می‌دهد، سکوت پیشه می‌کردم. این نقش را که جزئیاتش در میان کاغذهای او پراکنده بود و هر بار کمی کامل‌تر و واضح‌تر می‌شد، در طی آن چهار سالی که تمام پول‌های گرد آمده را می‌بلعید و نیروی انسانی را تحلیل می‌برد، و سرانجام هم توانست کاملش کند، پیوسته همان‌طور می‌دیدم. مواقعی هم بود که آن را به چیزی تشبیه می‌کردم که گاه در زندگی روزمره، گاه در رؤیاهایمان، یکی دو بار هم در سال‌های گذشته که خاطراتمان را برای هم تعریف می‌کردیم دیده

بودیم یا در باره اش حرف زده بودیم . اما نمی توانستم گامی بردارم و به چیزهایی که به ذهنم می رسید مفهوم ببخشم . در برابر ابهام افکارم سر تسلیم فرود می آوردم و بیهوده منتظر می نشستم تا راز سلاح را خودش برایم فاش کند . حتی چهار سال بعد ، وقتی آن لکه عجیب به آن هیبت ترسناک - که به اندازه مسجدی بزرگ بود - و به سلاحی واقعی ، البته از دید استاد ، تبدیل شد و هرکسی آن را به چیزی تشبیه می کرد ، باز هم غرق جزئیاتی می شدم که استاد در گذشته در باره فتوحات آینده آن تعریف کرده بود .

به دربار که می رفتم - مثل مواقعی که آدم سعی می کند خوابی را به یاد آورد که حافظه با لجبازی می خواهد فراموشش کند - می کوشیدم این جزئیات درخشان و ترس آور را برای سلطان بازگو کنم . از آن چرخ ها ، قبه ، باروت و اهرم ها که استاد بارها و بارها مجبورم کرده بود تکرارشان کنم ، حرف می زدم . کلمه ها کلمه های من نبود ، در گفته هایم حرارت حرف های آتشین استاد هم نبود ، اما باز هم می دیدم که پادشاه متأثر شده . به نظرم عقل این مرد سر جایش بود ، اما می دیدم این توده مبهم کلمات و آن ترانه پر شور ظفرو رهایی استاد - که نمی توانستم به درستی بیانش کنم - امیدوارش می کند ، امیدی که مرا هم متأثر می کرد . پادشاه می گفت استاد که توی خانه مانده ، نویی . دیگر از این بازی های هوش خسته شده بودم ، بازی هایی که فکرم را پاک مختل می کرد . وقتی می گفت تو اسنادی ، با خود می گفتم اگر چیزی نفهمم بهتر است ، چون کمی بعد می گفت همه این ها را تو به استاد یاد داده ای ؛ این آدم کرخ تو نیستی ، اما قبلاً استاد را عوض کرده ای ! با خود می گفتم چه می شد اگر از تفریحات آن روز ، از حیوانات ، از جشن ها ، از دسته اصناف حرف بزنیم که

مقدمات تشکیلات فراهم شده بود. پادشاه بعد گفت همه تو را در پس طرح این سلاح می بینند.

این چیزی بود که مرا بیش از هر چیز دیگری می ترساند. اسناد سال ها بود که پیدایش نبود، تقریباً فراموشش کرده بودند، کسی را که مدام در قصرها، کاخ ها، نوبی شهر و کنار پادشاه می دیدند، من بودم: دیگر به من حسادت می کردند! نه به این دلیل که درآمد آن همه روستا، باغ زیتون و کاروانسرا به این طرح مبهم اختصاص یافته، نه به این دلیل که این قدر به سلطان نزدیکم، و نه به این دلیل که با این سلاح در کارهای دیگران هم فضولی می کنیم؛ به من کافر، جنگ و دندان نشان می دادند. مواقعی که نمی توانستم افتراهایشان را نشنیده بگیرم، نگرانی هایم را هم برای استاد، هم برای سلطان بازگو می کردم.

اما چندان اهمیتی نمی دادند. استاد در اعماق طرحش دفن شده بود! مثل پیرمردهایی که به هوس های یک جوان غبطه می خورند، به خشمش رشک می بردم. در آن سال های آخر که آن لکه مبهم و تاریک روی کاغذها را پروراند و کامل کرد و آن را به نقشه قالب های هیولایی تبدیل کرد که مرا می ترساند، و پول هنگفتی هم خرج کرد و برای قالب ها زره های فولادی ریخت که هیچ گلوله ای بر آن کارگر نباشد، به شایعات بدی که برایش نقل می کردم حتی گوش هم نمی داد: فقط اقامتگاه سفر کنجکاوش می کرد که این شایعات در آنجا سر زبان ها بود: این سفیرها چطور آدم هایی اند، کله شان چطور کار می کند، در باره سلاح نظری دارند؟ و از همه مهم تر: چرا سلطان اصلاً به این فکر نیست که سفیرانی به آن کشورها بفرستد؟ حس می کردم خودش این مقام را می خواهد، می خواهد میان آنها زندگی کند و از دست این

احمق‌ها خلاص شود، اما حتی در روزهای نومیدی که اجرای طرحش با دشواری روبرو می‌شد، فولادهایی که ریخته بود ترک می‌خورد، یا گمان می‌کرد که پول کفاف مخارج را نخواهد داد، آشکارا از این خواسته‌اش حرفی نزد. فقط یکی دو بار از دهانش پرید و گفت که می‌خواهد با دانشمندانی که «آنها» تربیت می‌کنند ارتباط داشته باشد؛ شاید واقعیت‌هایی را که در مورد نوری کله‌مان یافته بود آنها درک می‌کردند؛ می‌خواست با دانشمندان ونیزی، هلندی - با هر کشور دیگری که آن موقع پادش می‌افتاد - مکاتبه کند. می‌پرسید: بهترین دانشمندان آنها چه کسانی‌اند، کجا زندگی می‌کنند، چگونه می‌شود با آنها مکاتبه کرد، آیا می‌توانی این‌ها را از سفیرها بپرسی؟ در آن روزهای آخر که غرق خوشگذرانی بودم و چندان کاری با سلاح نداشتم، این خواهش را، که آثاری از بدبینی داشت، فراموش کردم؛ بدبینی‌ای که باعث خوشحالی دشمنانمان می‌شد.

پادشاه هم گوشش را به روی بدگویی‌های دشمنانمان بسته بود. روزهایی که استاد برای آزمودن سلاح در پی بافتن آدم‌های جوری بود که بروند نوری آن توده فولادی ترسناک و در میان بوی خفقان‌آور زنگ و آهن چرخ‌ها را بگردانند، وقتی از شایعه‌ها ناله و زاری کردم، سلطان حتی به من گوش هم نداد. مثل همیشه مجبورم کرد حرف‌های استاد را تکرار کنم. او را باور داشت، از همه چیز راضی بود، اصلاً پشیمان نبود که چرا به او اعتماد کرده: به خاطر همه این‌ها از من تشکر می‌کرد. البته باز به همان دلیل: به این دلیل که من همه چیز را به استاد آموخته‌ام. او هم مثل استاد از نوری کله‌هاشان حرف می‌زد؛ و بعد، به موازات این کنجکاوی‌اش، آن یکی مسئله را یادآوری می‌کرد؛ سلطان هم - درست مثل آن وقت‌های استاد - از من

می‌پرسید آن‌جا، در آن کشور، در کشور سابق من مردم چطور زندگی می‌کنند.

انبوهی خیال را برایش تعریف می‌کردم. الان نمی‌دانم این خیالات که امروز از فرط تکرار بیش‌ترشان را باور دارم چیزهایی‌اند که واقعاً در جوانی دیده بودم یا حکایاتی رؤیایی‌اند که هر بار برای نوشتن کتابم پشت میز می‌نشستم بر نوک قلمم جاری می‌شدند: گاه یکی دو دروغ مضحک می‌پراندم که همان موقع به ذهنم خطور کرده بود؛ قصه‌هایی هم داشتم که همین‌طور با جعلیات کامل کرده بودم؛ از آن‌جا که پادشاه این قسمت را دوست داشت، مدام می‌گفتم که لباس همه‌شان پر از دگمه است. داستان‌هایی هم تعریف می‌کردم که نمی‌دانستم جزئیاتش را از خاطراتم گرفته‌ام، یا از خواب‌هایم. اما یکی دو واقعیت هم بود که پس از بیست و پنج سال هنوز نتوانسته بودم فراموش کنم: حرف‌هایی که سر سفره خانوادگی، زیر درخت‌های زیزفون، موقع صبحانه خوردن زده بودیم! پادشاه دست‌کم به این‌ها علاقه داشت. یک بار به من گفته بود همه زندگی‌ها در اصل به هم شبیه‌اند. نمی‌دانم چرا از این حرف ترسیده بودم، آن موقع در چهره سلطان حالتی شیطانی بود که پیش‌تر هیچ ندیده بودم. خواستم از او بپرسم که این حرف به چه معناست. بعد، وقتی با ترس به چهره‌اش می‌نگریستم، دلم می‌خواست بگویم «من منم»، انگار اگر جسارت می‌کردم و این حرف مزخرف را می‌زدم همه بازی‌های استاد و پادشاه را نافرجام می‌گذاختم و در هستی خودم با آرامش به زندگی ادامه می‌دادم. حال آن‌که مثل کسانی که حتی از حرف هر جور ابهامی می‌رمند که ممکن است راحتیشان را برهم بزنند با ترس سکوت می‌کردم.

این در بهار بود، در روزهایی که استاد کار ساخت سلاح را به پایان

برده بود، اما چون نتوانسته بود مردانی بیابد که آن را به کار اندازند، هنوز موفق نشده بود امتحانش کند. مدتی بعد، وقتی پادشاه با قشون به سمت لهستان روانه شد، حیرت کردیم. چرا سلاحمان را که قرار بود دشمنانمان را تار و مار کند همراه قشون نبرده بود، چرا مرا همراهش نبرده بود، آیا به ما اعتماد نداشت؟ ما هم، مثل آن‌هایی که در استانبول مانده بودند، باور می‌کردیم که سلطان در اصل نه به قصد جنگ، بلکه برای شکار رفته. استاد خوشحال بود که یک سال دیگر فرصت به دست آورده؛ من کار دیگری نداشتیم، تفریح هم نبود؛ با هم روی سلاح کار کردیم.

خیلی سعی کردیم آدم‌هایی پیدا کنیم که وسیله را به حرکت درآورند. کسی حاضر نمی‌شد نوی آن دستگاه برود که ظاهری وحشتناک داشت و معلوم نبود که چیست. استاد می‌گفت پول زیادی می‌دهد؛ دلالاتی را نوی شهر فرستادیم؛ آدم‌هایی را در اطراف کارگاه کشتی‌سازی و توپخانه گماردیم؛ نوی قهوه‌خانه‌هایی که پاتوق بی‌کاران بود، در میان ولگردها و ماجراجوها گشتیم. بیش‌تر آن‌هایی هم که یافتیم، حتی اگر بر ترس غلبه می‌کردند و نوی نوده آهن می‌رفتند، تاب نمی‌آوردند که داخل آن حشره غریب، نوی تنگی و گرما بپزند و چرخ بگردانند، از این رو فرار می‌کردند. آخر تابستان که سرانجام توانستیم وسیله را به حرکت درآوریم، همه پولی که سال‌ها برای این کار گرد آمده بود، تمام شده بود. سلاح زیر نگاه‌های حیران و ترسان کنجکاوان و در میان فریادهای پیروزی به کندی تکان خورد، به قلعه‌ای فرضی حمله کرد، همین‌طور که می‌لرزید توپ‌هایش را شلیک کرد و ایستاد. جریان پول از دهات و باغ‌های زیتون ادامه داشت، اما استاد، برای کم کردن مخارج، دسته‌ای را که به زحمت

جمع کرده بودیم مرخص کرد.

زمنان به انتظار گذشت. پادشاه پس از بازگشت از سفر در ادبونه مانده بود، آنجا را خیلی دوست داشت؛ کسی سراغ ما را نمی گرفت، تنها بودیم و بی کار؛ چون کسی نبود که صبح ها به کاخش برویم و با داستان هایمان سرگرمش کنیم و کسانی نبودند که شب ها به اقامتگاهشان بروم و خوش بگذرانم. به نقاشی که از ونیز آمده بود گفته بودم تصویر چهره ام را بکشد، نواختن عود را هم می آموختم؛ با این کارها می کوشیدم روزها را بگذرانم. استاد هم هر از گاهی به دیدن سلاحش می رفت که در پای برج رهایش کرده و نگهبانی بر آن گمارده بود. حتی بر آن شد چیزهایی به این طرف و آن طرف سلاح بیفزاید و کاملش کند، اما خیلی زود از این کار خسته شد. در شب های آخرین زمستانی که با هم گذراندیم، به من از سلاح و کارهایی که می خواست با آن بکند حرفی نزد. گرد سکون رویش نشسته بود، نه به این دلیل که علاقه اش را از دست داده بود؛ این طور شده بود چون من در او هیجان بیدار نمی کردم.

شب ها بیشتر و قتمان به انتظار می گذشت؛ منتظر می شدیم باد قطع شود، برف بند بیاید؛ منتظر می شدیم یوزاگر^۱، دیروقت، برای آخرین بار بگذرد، منتظر می شدیم آتش خاکستر شود تا هیزم نوی بخاری بیندازیم. منتظر می شدیم آخرین کورسوی چراغ در آن سوی خلیج خاموش شود، منتظر می شدیم خواب گریزان، سرانجام به سراغمان بیاید، و منتظر اذان صبح می شدیم. در یکی از آن شب های زمستانی که به تدرت حرف می زدیم و مدام غرق خیالات بودیم، استاد ناگهان گفت خیلی تغییر کرده ای، کسی دیگر شده ای. معده ام

۱. فروشنده بوزه (نوعی نوشیدنی که با آرد برنج و اوزن و جو می سازند). م.م.

تیر کشید، بر هشتم عرق نشست؛ خواستم جوابش را بدهم؛ خواستم بگویم اشتباه می‌کنی، مثل سابقم، شبیه هم هستیم، باید مثل سابق به من توجه کنی، خیلی، خیلی چیزهای دیگر داریم که در باره‌اش حرف بزنیم؛ اما حق داشت؛ نگاهم روی تصویر چهره‌ام مانده بود که آن روز صبح از نقاش گرفته، به خانه آورده و به دیواری تکیه داده بودم؛ تغییر کرده بودم: از بس در ضیافت‌ها چپانده بودم چاق شده بودم، غیبب آورده بودم، گوشتم شل شده بود، حرکت‌هایم سنگین شده بود؛ بدتر از همه چهره‌ام عوض شده بود؛ از نوشیدن و بوسیدن در آن مجالس عیش و عشرت، دور لب‌هایم خطوطی از بی‌شرمی نقش بسته بود، از پرخوابی‌های بجا و نابجا، از بدمستی چشمانم مخمور شده بود، مثل آن احمق‌های خوشبخت، در نگاهم آرامشی هست جا کرده بود، اما می‌دانستم، از زندگی تازه‌ام راضی بودم: سکوت کردم.

بعدها، تا هنگامی که شنیدم پادشاه ما را با سلاحمان به ادب‌رانه فراخوانده است، مدام یک خواب می‌دیدم: در ونیز در بالماسکه‌ای بودیم که بی‌نظمی‌اش ضیافت‌های استانبول را به یاد می‌آورد: مادرم و نایب‌مردم را - پس از آن‌که صورتک «زن هست» را از چهره برمی‌داشتند - در میان ازدحام می‌شناختم و امیدوار می‌شدم. من هم برای این‌که بشناسند صورتکم را برمی‌داختم، اما هیچ جوری نمی‌فهمیدند که من خودمم، با صورتک‌هایشان یکی را هست سرم نشان می‌دادند: وقتی برمی‌گشتم می‌دیدم آدمی که قرار بود بفهمد من خودمم، استاد است. وقتی امیدوارانه به او نزدیک می‌شدم تا شاید مرا بشناسد، آن مرد - استاد - بی‌آن‌که چیزی به من بگوید صورتکش را برمی‌داشت و از زیر آن جوانی‌ام درمی‌آمد که مرا با احساس گناه می‌ترساند و از خواب می‌پراند.

اول تابستان، استاد تا شنید پادشاه در ادب‌رینه منتظرمان است، دست به کار شد. آن موقع بود که فهمیدم همه چیز را آماده نگه داشته و در طول زمستان ارتباطش را با دسته کاربران سلاح حفظ کرده. سه روز بعد آماده سفر بودیم. استاد آخرین شب را به زیر و رو کردن کتاب‌های کهنه جلد پاره، رساله‌های نیمه تمام، مسوده‌های رنگ و رو رفته، وسایل و خرت و پرت‌هایش گذراند؛ چنان‌که گویی می‌خواستیم به خانه‌ای جدید اسباب‌کشی کنیم. زنگ ساعت نماز را، که زنگ زده بود، کار انداخت، وسایل نجوم را گردگیری کرد. تا صبح در میان کتاب‌هایی که در عرض بیست و پنج سال نوشته بودیم، نوی مسوده‌ها و طرح‌های وسایلی که ساخته بودیم وول خورد. آفتاب که زد دیدم مشغول ورق زدن دفتر کوچکی است که نتایج آزمایش‌های اولین آتش‌بازیمان را توی آن نوشته بودم؛ با اکراه پرسید: این‌ها را با خودمان ببریم، به دردی می‌خورند؟ وقتی دهد با بی‌اعتنایی نگاهش می‌کنم، دفتر را به کنجی پرت کرد.

با این همه، در راه ادیرنه که ده روز طول کشید، اگر نه مثل سال‌های گذشته، اما باز به هم نزدیک بودیم. از همه مهم‌تر، استاد ابدوار بود؛ سلاحمان که با غرغر و حشتناک و سرو صدایی غریب به کندی راه می‌پیمود، سلاحمان که با اسم‌هایی مثل هیولا، حشره، شیطان، لاک‌پشت تیرانداز، حصار متحرک، آهن سیاه، خبگی، دیگ چرخدار، دیو، غول یک چشم، گرگ، خوک صفت، پسر سیاه سوخته، مخلوق چشم آبی از آن یاد می‌کردند، همان‌طور که استاد می‌خواست، بیننده‌ها را به وحشت می‌انداخت و سریع‌تر از آنچه پیش‌بینی کرده بود، به پیش می‌رفت. در طول راه استاد کیف می‌کرد و فتی می‌دید آدم‌های کنجکاو از دهات اطراف برای تماشای وسیله می‌آیند و از ترس روی تپه‌های کنار راه جمع می‌شوند. شب‌ها پس از آن‌که افرادمان پس از تلاش طاقت‌فرسای روزانه توی چادرهاشان به خوابی عمیق فرو می‌رفتند، در سکوتی که فقط جیرجیر زنجره‌ها می‌شکنتش، استاد برابم چیزهایی را تعریف می‌کرد که فرار بود خبگی‌اش سر دشمنانمان بیاورد. گرچه مثل سابق هیجان نداشت، او هم مثل من دستخوش نوعی کنجکاری توأم با نگرانی شده بود: اطرافیان پادشاه و سران سپاه در برابر سلاح چه واکنشی نشان می‌دهند، توی قشون، موقع حمله، چه جایی به سلاح ما می‌دهند؟ با این همه، هنوز می‌توانست از آخرین بختمان، از این‌که می‌توانیم جهت رود را به سمتی که می‌خواهیم بگردانیم، و مهم‌تر از همه، با خاطری آسوده و با اعتقاد از دانه‌ها و ماء حرف بزنند که همیشه مایهٔ هیجانش بود.

سلاح با نمایشی وارد ادیرنه شد که جز پادشاه و چند چاهلویس

تمام عیار کسی را شاد نکرد. پادشاه مثل دوستی قدیمی به پیشواز استاد آمده بود؛ از احتمال جنگ حرف می‌زدند، اما آمادگی و نگرانی چندانی به چشم نمی‌خورد؛ شروع کردند به این‌که روزها را با هم بگذرانند. من هم به آن‌ها ملحق می‌شدم؛ وقتی برای قایق‌سواری در تونجا و مریچ^۱ و مشاهده قورباغه‌ها، برای تیمار لک‌لک‌هایی که هنگام مبارزه با عقاب‌ها زخمی شده و در حیاط سلیمیه فرود آمده بودند، و برای واری مجدد سلاح می‌رفتند، من هم همراهشان بودم. اما با ناراحتی پی می‌بردم: برای شرکت در صحبت‌هایشان هیچ حرفی نداشتم، حرفی نداشتم که با علاقه به آن گوش دهند و بتوانم با صمیمیت بیان کنم. شاید به نزدیکی‌شان حادت می‌کردم. اما می‌دانستم که دیگر خسته شده‌ام: استاد هنوز همان شعر را می‌خواند؛ دیگر تعجب می‌کردم از این‌که پادشاه فریب آن داستان جعلی را می‌خورد که از ظفر، برتری دیگران، ضرورت حرکت به پیش، آینده و نوی کله‌مان حکایت می‌کرد.

اواسط تابستان که شایعه جنگ فوت گرفته بود، یک روز استاد گفت به آدمی زورمند نیاز دارد و مرا همراه برد. به سرعت در داخل ادیرنه راه رفتیم، از محله‌های کولی‌ها و یهودی‌ها، از بعضی کوچه‌های خاکستری که قبلاً هم با دلتنگی در آن‌ها گشته بودم، از میان خانه‌های مسلمانان فقیر که بیش‌ترشان به هم شبیه‌اند، گذشتیم. وقتی متوجه شدم خانه‌های پیچک‌داری که سمت چپم دیده بودم به سمت راستم رفته‌اند، فهمیدم که نوی همان کوچه‌ها می‌گردیم. پرسیدم؛ گفت نوی محله فیلدای^۲ هستیم. استاد ناگهان در خانه‌ای

را زد. بچه‌ای تقریباً هشت ساله با چشمانی سبز، در را باز کرد. استاد به او گفت: «شیرها؛ شیرها از کاخ پادشاه فرار کرده‌اند. دنبالشان می‌گردیم.» بچه را هل داد و رفت توی خانه؛ من هم دنبالش رفتم. خانه بوی گرد و خاک، تخته و صابون می‌داد. توی تاریک‌روشن با عجله از پله‌هایی که غُرغُر می‌کرد رفتیم بالا، به هشتی. اسناد شروع کرد به باز کردن درها. توی اولین اتاق پیری درمانده با دهان باز چرت می‌زد، دو بچه شادمان، که برای پرسیدن چیزی از او به ریشش نزدیک می‌شدند، وقتی دیدند در باز شد، ترسیدند. استاد در را بست، یکی دیگر را باز کرد؛ توی این اتاق پُشته‌ای لحاف و پارچه لحافی بود. بچه‌ای که درِ کوچه را باز کرده بود درِ سومین اتاق را قبل از اسناد گرفت: «این‌جا شیر نیست، مادرم و زن عمویم توی این اتاقند»، اما استاد در را باز کرد، دو زن که پشتشان به ما بود در پرتو نوری ضعیف نماز می‌خواندند. توی چهارمین اتاق مردی بود که داشت لحاف می‌دوخت. چون ریش نداشت به من بیش‌تر می‌مانست. تا اسناد را دید بلند شد. گفت: «مردک دیوانه، چرا آمدی؟ از ما چه می‌خواهی؟» استاد گفت: «سمرا کجاست؟» آن مرد گفت: «ده سال پیش رفت استانبول. طاعون گرفت و مرد. تو چرا سقط نشدی؟» استاد بی‌آن‌که چیزی بگوید از پله‌ها پایین رفت و از خانه خارج شد. پشت سرش که می‌رفتم صدای فریاد بچه و صدای زنی را که به او جواب می‌داد شنیدم: «شیرها آمده‌اند مادر!» «نه، عمویت بود با برادرش!»

شاید از آن رو که نمی‌توانستم این ماجرا را فراموش کنم، شاید هم به این دلیل که برای زندگی جدیدم و برای این کتاب آماده شوم که

هنوز صبورانه می خوانیدش ، دو هفته بعد ، یک روز صبح زود باز به همان جا رفتم . لابد نورگولم زد که ابتدا در یافتن کوچه و خانه با دشواری روبرو شدم ؛ پس از پیدا کردن هم کوشیدم راه میانبری را که به دارالشفای مسجد بایزید می رود مشخص کنم . شاید این فکر که حتماً راه میانبر را انتخاب می کرده اند مرا به اشتباه انداخت و هیچ جوری نتوانستم راه کوتاهی را پیدا کنم که به پل می رسد و درخت های سپیدار بر آن سایه گسترده اند ؛ کنار راهی هم که پیدا کردم و درخت سپیدار داشت جویی نبود که آدم کنارش بنشیند ، اطراف را تماشا کند و حلوا بخورد . نوی مریضخانه هم هیچ کدام از چیزهایی نبود که تصور کرده بودیم ؛ گل آلود نبود ، شاید پاک و پاکیزه بود ، اما نه صدای آب بود ، نه شیشه های رنگی . وقتی بیماری را دیدم که با زنجیر بسته بودندش دیگر تاب نیاوردم و از طبیبی پرسیدم ، گفت عاشق شده ، دیوانه شده ، مثل بیش تر دیوانه ها گمان می کند که کس دیگری است ؛ همین طور داشت می گفت ، گوش نکردم ، برگشتم .

فرمان حرکت که تصور می کردیم دیگر اعلام نخواهد شد ، روزی صادر شد که اصلاً انتظارش را نداشتیم : لهستانی ها که دیگر تاب شکست سال گذشته و ، بیش از آن ، مالیات را نداشتند پیغام فرستاده بودند که : « بپایید و مالیات را به زور شمشیرهایتان بگیرید . » در روزهای بعدی استاد کم مانده بود از عصبانیت خفه شود ؛ قشون داشت آرایش نقل و انتقال می گرفت ، اما کسی به فکر جایی برای سلاح نبود ؛ کسی نمی خواست در حین جنگ این توده سیاه آهنی را کنارش ببیند ؛ کسی از این دیگ بزرگ انتظار معجزه نداشت ؛ تازه ، به نظرشان نحس هم بود ! یک روز قبل از حرکت که استاد داشت در

باره آینده جنگ حکم صادر می‌کرد، دشمنانمان حرف را به این جا کشانده بودند و آشکارا گفته بودند ممکن است سلاح به جای ظفر، لعنت به بار آورد. ترسیدم وقتی استاد گفت که فکر می‌کنند من بیش از خود او در پس این لعنت هستم. پادشاه اعلام کرده بود به اسناد و سلاح اعتماد دارد و برای پیشگیری از جرّ و بحث گفته بود سلاح در حین جنگ مستقیماً زیر فرمان خودش، جزو نیروهای خودش خواهد بود. اوایل سپتامبر، در روزی گرم ادیرنه را ترک کردیم.

همه فکر می‌کردند برای قشون‌کشی دیگر دیر شده، اما زیاد هم در این باره حرف نمی‌زدند: تازه می‌فهمیدم که سربازها موقع جنگ از نحوست هم به اندازه دشمن، گاه نیز بیش از دشمن واهمه دارند و با ترس از نحوست می‌جنگند. از روستاهای آباد و ثروتمند، از پل‌هایی که زیر سنگینی سلاحمان ناله می‌کرد می‌گذشتیم و به شمال می‌رفتیم. نخستین شب راهپیمایی، وقتی از چادر پادشاه ما را فراخواندند، حیرت کردیم. پادشاه هم مثل سربازهایش بچه شده بد، نوری صورتش کنج‌کاوی و هیجان بچه‌ای بود که بازی تازه‌ای را شروع کرده. درست مثل سربازهایش از استاد پرسید تعبیر اتفاقات امروز چیست: ابری قرمز رنگ که جلو خورشید در حال غروب را گرفته، شاهین‌هایی که در ارتفاع کم پرواز می‌کنند، دودکش شکسته خانه‌ای روستایی، لک‌لک‌هایی که در جنوب فرود می‌آیند؛ معنای این‌ها چیست؟ البته که اسناد همه را به فال نیک گرفت.

اما کارمان تمام نشده بود؛ تازه می‌بردیم که پادشاه عاشق این است که شب‌های قشون‌کشی به داستان‌های اسرارآمیز و ترسناک

گوش کند. استاد با الهام از آن شعر پرشور، شعری که سال‌ها پیش با عزیزترین کتابمان به سلطان تقدیم کرده بودیم، تابلویی تاریک کشید، تابلویی زشت که مرده‌ها، شکست‌های خونین، ناکامی‌ها، خیانت‌ها و پستی‌ها در آن موج می‌زد، اما شعله‌ی پیروزی هم در گوشه‌ای زیانه می‌کشید تا نگاه‌های ترسان پادشاه بتواند ببیندش: برای تحریک کردنش باید کله‌مان را به کار می‌انداختیم، باید بی‌درنگ متوجه «آنها و ما»، بعد، توی کله‌مان می‌شدیم، متوجه همه چیزهای دیگری که سال‌ها بود استاد برایم تعریف می‌کرد و من دیگر می‌خواستم فراموششان کنم؛ باید خودمان را می‌تکاندیم! استاد شاید چون تصور می‌کرد دیگر پادشاه هم خسته شده تاریکی، زشتی و وحشت این داستان ناگوار را، که مرا به ستوه می‌آورد، هر شب بیش‌تر می‌کرد. باز هم وقتی از توی کله‌مان سخن می‌رفت حس می‌کردم پادشاه باکیف می‌لرزد.

شکار در دومین هفته راهپیمایمان شروع شد. افراد دسته‌ای که صرفاً برای این کار با قشون آمده بودند از پیش می‌رفتند؛ پس از واریسی منطقه، انتخاب اراضی مناسب و جابجا کردن دهانی‌ها بود که پادشاه، ما و شکارچی‌ها از قشون جدا می‌شدیم و به پیشه‌ای که گوزن‌هایش شهرت داشت، به دامنه‌ی کوهی که گرازها در آن به این سو و آن سو می‌دویدند، یا به جنگلی می‌رفتیم که پر از روباه و خرگوش بود. پس از شکاری مختصر، و تفریحی که ساعت‌ها طول می‌کشید، انگار که از نبردی پیروزمندان برمی‌گردیم، با طنطنه برمی‌گشتیم، وقتی قشون به پادشاه ادای احترام می‌کرد ما هم درست پشت سرش بودیم. این مراسم را که استاد با خشم و نفرت از آن یاد می‌کرد، من

دوست داشتم؛ خوشم می‌آمد که شب‌ها به جای گفتگو در باره راهبیمایی، وضعیت دهات و قصبه‌هایی که قشون از آن‌ها گذشته بود یا آخرین خبرهایی که از دشمن رسیده بود با پادشاه از شکار حرف بزنیم. بعد داستان‌ها و پیش‌گویی‌های استاد شروع می‌شد. خشمش از پرچانگی‌های ما - که به نظرش احمقانه و ابلهانه بود - باعث می‌شد داستان‌ها و پیش‌گویی‌هایش هر شب خشن‌تر از شب قبل باشد. پادشاه این داستان‌ها را که می‌کشید ترسناک باشد، این قصه‌های مربوط به توی کله‌مان را باور می‌کرد. این باور پادشاه دیگر مرا هم، مثل اطرافیان‌ش، متأسف می‌کرد.

اما بدتر از این‌ها را شاهد بودم! باز در شکار بودیم؛ حدود ده روستا را خالی کرده بودند و اهالی توی جنگل پخش شده بودند و به قوطی حلبی‌هایی که در دست داشتند می‌زدند تا خوک‌ها و آهو‌ها را به گوشه‌ای برانند که ما با اسب و سلاح منتظر بودیم. اما تا ظهر به هیچ حیوانی برخوردیم. پادشاه، کمی هم در اثر گرمای ظهر، از استاد خواسته بود داستان‌هایی را که شب‌ها می‌لرزاندش تعریف کند تا دل‌تنگی‌ای که رویمان آوار شده بود، کاهش یابد. به صدای خفه قوطی حلبی‌ها که از دوردست‌ها می‌آمد و به زحمت شنیده می‌شد گوش می‌دادیم و آهسته پیش می‌رفتیم تا این‌که به روستایی مسیحی‌نشین رسیدیم و توقف کردیم. همان موقع دیدم استاد و پادشاه به یکی از خانه‌های خالی ده اشاره می‌کنند؛ پیرمردی مَـفـنـگی را که سرش را از لای در بیرون آورده بود گرفتند و پیش آن‌ها بردند. کمی قبل باز هم از «آنها»، از توی کله‌شان حرف زده بودند. وقتی کنجکاوی را در چهره‌شان دیدم، و دیدم که استاد با کمک مترجم

چیزهایی از پیرمرد می پرسد، ترسان از چیزی که به ذهنم خطور کرده بود به آن ها نزدیک شدم.

استاد از پیرمرد می خواست بی آنکه فکر کند فوری به سؤال هایش جواب بدهد: بزرگ ترین گناه زندگی اش، بزرگ ترین بدی اش چه بوده؟ مترجم به کندی گفته های او را برایمان ترجمه می کرد؛ پیرمرد دهانی با زبان اسلاوی خرابی زیر لب چیزهایی می گفت: پیرمردی بی تقصیر، بی گناه و بیچاره بوده؛ اما استاد با جدیتی غریب پافشاری می کرد، از پیرمرد می خواست از خودش بگوید. پیرمرد فقط بعد از آنکه دید سلطان هم به اندازه استاد کنجکاو است، گناهِش را پذیرفت: بله، گناهکار است، او هم باید مثل بقیه اهالی از خانه اش بیرون می رفت، او هم باید مثل همولایینی هایش دنبال حیوان ها می گذاشت و در شکار شرکت می کرد، اما غلط کرده بود، عذری داشت، چندان سالم نبود که بتواند تمام روز توی جنگل بدود. با دستش قلبش را نشان می داد و طلب عفو می کرد که استاد عصبانی شد؛ فریاد زد: این را نمی پرسم، گناه های واقعی ات را بگو. اما مرد دهانی از سؤالی که مترجم هشت سر هم تکرار می کرد، اصلاً سر در نمی آورد. دستش را با درد روی قلبش گذاشته بود و ماتش برده بود. پیرمرد را بردند. یکی دیگر را آوردند، همان حرف ها را زد؛ استاد از خشم سرخ شد. وقتی استاد، گناه های کودکی مرا، دروغ هایی را که گفته بودم تا خودم را از برادرانم عزیزتر بکنم، گناه های جنسی را که وقتی در دانشگاه درس می خواندم مرتکب شده بودم برای این دهانی - به عنوان نمونه بدی ها و گناه هایی که به راحتی می شود مرتکب شد - طوری تعریف می کرد که انگار بدی های گناهکاری بی نام را

تعریف می‌کند، من، روزهای طاعون را، که هنگام نوشتن این کتاب با حسرت به یاد آوردم، با نفرت و شرمندگی به خاطر می‌آوردم. وقتی دهاتی چلاقی که آخر از همه آوردند زیرلبی اعتراف کرد زن‌هایی را که نوری دره آب‌تنی می‌کرده‌اند پنهانی دید زده، استاد کمی آرام شد: بله، «آن‌ها» در برابر بدی‌هایشان این‌طورند، می‌توانند آن را آشکارا بیان کنند؛ اما دیگر لازم است بدانیم که نوری کله‌ها چه می‌گذرد و غیره و غیره. می‌خواستم باور کنم که پادشاه چندان هم تحت تأثیر قرار نگرفته.

اما کنجکاو شده بود؛ دو روز بعد، در انشای شکاری دیگر که دنبال گوزن‌ها گذاشته بودیم، شاید به این دلیل که نتوانست در برابر اصرار استاد مقاومت کند، شاید هم چون از بازپرسی بیش از آن‌که گمان می‌کردم خوشش آمده بود، اجازه داد همان داستان دوباره شروع شود. این بار رودُن را پشت سر گذاشته بودیم؛ باز در روستایی مسیحی‌نشین بودیم، اما این‌ها به زبانی لاتینی حرف می‌زدند. سؤال‌هایی که استاد می‌پرسید تغییر چندانی نکرده بود. ابتدا حتی نخواستم جواب دهاتی‌ها را بشنوم که از این سؤال‌ها می‌ترسیدند؛ سؤال‌هایی که خشونت شب‌های طاعون را به یاد می‌آورد، همان شب‌هایی که توانستم مجبورش کنم بدی‌هایش را بنویسد؛ از قاضی ناشناس می‌ترسیدند که آن سؤال‌ها را می‌پرسید و از سلطان می‌ترسیدند که در سکوت حمایتش می‌کرد. دستخوش نفرتی غریب شده بودم؛ بیش‌تر از استاد از دست پادشاه دلخور بودم که فریب او را خورده بود، با این‌که در برابر جاذبهٔ این بازی زشت مقاومتی نمی‌کرد. اما طولی نکشید که من هم دستخوش این کنجکاوی زشت

شدم؛ با خود گفتم آدم با گوش دادن چیزی را از دست نمی دهد؛ به آن ها نزدیک شدم. بیش تر گناه ها و تفصیرهایی که به زبانی ظریف تر و گوش نوازتر بیان می کردند شبیه هم بود: دروغ های ساده، فریبکاری های جزئی، یکی دو تا حقه بازی، یکی دو تا بی وفایی؛ و حداکثر چند دزدی کوچک!

شب اسناد گفتم که دهانی ها همه چیز را نگفته اند، واقعیت را مخفی کرده اند؛ به وقتش من خیلی جلو تر رفته بودم: حتماً گناه هایی عمیق تر، گناه هایی واقعی تر دارند که آن ها را از ما جدا می کند. گفتم پادشاه را گول خواهد زد، برای به دست آوردن این واقعیت ها، برای این که نشان دهد «آن ها» چطورند و «ما» چطوریم، اگر لازم باشد دست به شدت عمل خواهد زد.

روزهای بعدی با این شدت عمل زشت گذشت که رفته رفته بیش تر می شد، رفته رفته بی معناتر می شد. اوایل همه چیز ساده تر بود: آن روزها مثل بچه هایی بودیم که یکی دو تا شوخی رکبکی قابل چشمپوشی را وسط بازی شان می چپانند؛ بازپرسی ها مثل بازی های کوچکی بودند که وسط شکارهای طولانی و تفریحیمان جا داده بودیم؛ اما بعد، بعد به مراسمی تبدیل شد که تمام اراده مان، همه ناب و توان و قدرت عصیمان را تحلیل می برد و هیچ جور نمی توانستیم از آن صرف نظر کنیم. دهانی ها را می دیدم که از سؤال های اسناد و از ترس خشمش که دلیلش فهم ناپذیر بود، ماتشان برده بود؛ اگر چیزی را که از آن ها می خواستند کاملاً می فهمیدند، شاید زبان شان باز می شد؛ پیرمرد های بی دندان و خسته را می دیدم که توی میدان ده جمع شان کرده بودند؛ پیش از آن که گناهان شان با

گناهان ساختگیشان را بین کنان تعریف کنند، با چشمانی نومید، از اطرافیان، از ما کمک گدایی می کردند؛ جوان هایی را می دیدم که اعتراف ها و بدی هایشان را کافی نمی شمردند و به باد کتک می گرفتندشان. زمانی را به باد آوردم که سر میز، پس از خواندن نوشته هایش، به من گفت «ای بی ناموس، و به پشتم مشت زد، و نیز به خاطر امده که خشمگین شده بود، غرولند می کرد و خون خونش را می خورد، چون نمی توانست بفهمد که من چرا آن طورم. اما الان تا حدی می دانست که در پی چیست، به کدام نتیجه می خواهد برسد. روش های دیگری را هم امتحان کرد: هر از گاهی حرف اعتراف کننده را می برید و می گفت که دروغ می گوید؛ آن موقع افرادمان فرد تقصیرکار را می زدند. گاه نیز با گفتن این که «آن یکی رفیق لوت داده، حرف اعتراف کننده را می برید. مدتی این روش را امتحان کرد که آن ها را دوتا دوتا به حضور بخواند. با این همه، وقتی دید واقعاً به عمق نرفته و دهانی ها با وجود کتکی که می خورند باز از همدیگر خجالت می کشند، خشمگین شد.

وقتی بارانی شروع شد که خیال بند آمدن نداشت، انگار دیگر این وقایع برایم عادی شده بود. بادم هست دهانی ها را ساعت ها بیهوده توی میدان پر گل و لای ده نگه داشته بودند؛ مثل موش آب کشیده شده بودند؛ کتک می خوردند، اما نه چیز زیادی می گفتند و نه می خواستند چیز زیادی بگویند. شکارهای ما هم رفته رفته بی رونق تر و کوتاه تر می شد. گرچه هر از گاهی گوزنی زیباچشم یا گراز بزرگ جثه می زدیم، که پادشاه را خشمگین می کرد؛ چیزی که فرمان را مشغول می کرد جزئیات شکار نبود، بازپرسی ها بود که،

درست مثل شکار، از قبل مقدماتش مهیا می‌شد. شب‌ها استاد برایم درد دل می‌کرد، انگار از کارهایی که در طول روز انجام می‌داد احساس گناه می‌کرد. این کارها، این خشونت، آرامش خودش را نیز به هم می‌زد، اما می‌خواست درستی یک علم را ثابت کند، علمی که به درد همه‌مان می‌خورد: می‌خواست به سلطان هم نشان بدهد؛ آخر چرا آن دهانی‌ها واقعیت را پنهان می‌کنند؟ بعد گفت در یک روستای مسلمان‌نشین هم باید این آزمایش را تکرار کنیم؛ اما این کارش سودی نداشت: با وجود آن‌که موقع بازپرسی زیاد تحت فشار نبودند، آن‌ها هم، مثل همسایه‌های میجیشان، تقریباً همان اعتراف‌ها را کرده بودند، همان داستان‌ها را تعریف کرده بودند. یکی از آن روزهای مزخرف بارانی بود، اسناد زیر لب گفت آن‌ها مسلمان واقعی نیستند، اما شب که وقایع روز را تفسیر می‌کرد، می‌دیدم فهمیده که این واقعیت از چشم سلطان پوشیده نمانده.

این هم به هیچ دردی نخورد، جز آن‌که آتش خشمش را شعله‌ورتر کرد؛ حالا آخرین امیدش گسردن دامنه شدت عمل بود، اما سلطان هم دیگر از نظاره این شدت عمل چندان دل خوشی نداشت؛ اما او هم، شاید، مثل من در پاسخ به ندای کنجکاوی در پی آن می‌رفت. همین‌طور که به شمال می‌رفتیم دوباره به منطقه‌ای جنگلی رسیدیم؛ دهانی‌های این جا هم به زبانی اسلاوی صحبت می‌کردند. در دهی کوچک و زیبا دیدیم که جوانی برازنده را با دست خودش کتک زد، چون چیزی جز یک دروغ دوران بچگی به یاد نیاورده بود. گفت که دیگر این کار را نخواهد کرد؛ شب دستخوش احساس گناهی غریب شد که حتی به نظر من بیش از حد لزوم بود. یک بار، انگار دیدم

زن‌های دهانی زیر بارانی که به زردی می‌زد، از دور به آنچه سر مرده‌هاشان می‌آمد نگاه می‌کردند و می‌گریستند. افرادمان هم که دیگر کارکنه شده بودند، از این وضعیت خسته شده بودند؛ گاه پیش از ما اعتراف‌کننده‌ای را که چشمشان می‌گرفت جدا می‌کردند و می‌آوردند، اولین سؤال‌ها را خود مترجم - پیش از استاد که خسته به نظر می‌رسید - می‌پرسید. به قربانی‌های جالبی هم برخوردیم که انگار سال‌ها با بیم و اضطراب منتظر فرارسیدن روز حساب و کتاب بوده‌اند. آن‌ها از تریس شدتِ عملِ ما، که شنیده بودیم داستان‌ش به افسانه تبدیل شده و ده به ده می‌گردد، یا عدالتی متعالی، که رازهایش را درک نمی‌کردند، اعتراف‌هایی مفصل می‌کردند، استاد دیگر علاقه‌ای به شنیدن داستان‌های زن و شوهرهایی نداشت که به همدگر خیانت می‌کردند، یا دهانی‌های فقیری که به همسایه ثروتمندشان حسادت می‌کردند. مدام تکرار می‌کرد که واقعیتی زرف‌تر وجود دارد، اما به گمانم خودش هم، مثل ما، گاه دچار تردید می‌شد که اصلاً بتوانیم به آن واقعیت دست یابیم. دست کم حس می‌کرد که ما نردید داریم، و این عصبانیت‌اش می‌کرد، اما هم ما، هم پادشاه حس می‌کردیم دست‌بردار نیست. شاید برای همین بود که گذاشتیم سر رشته همه کارها را بر عهده بگیرد. یک بار که برای درامان ماندن از رگبار زیر سقفی پناه گرفته بودیم، دیدیم که زیر باران ایستاده و از نوجوانی بازجویی می‌کند که از ناپدری و برادران ناتنی‌اش، که با مادرش بدرفتاری می‌کنند، نفرت دارد. این بازجویی، که ساعت‌ها طول کشید، امیدوارمان کرد؛ اما شب گفتم که او هم نوجوانی عادی بود که باید فراموشش کرد. به این ترتیب موضوع را فیصله داد.

به شمال، باز هم به شمال رفته بودیم؛ قشون در راه‌های گل‌آلود که میان کوه‌های مرتفع پیچ می‌خورد و از جنگل‌های انبوه و تاریک می‌گذشت، خیلی آهسته پیشروی می‌کرد. هوای خنک و تاریک را که از جنگل‌های پوشیده از درختان کاج و توس می‌آمد، سکوت مه‌آلود را که شک برمی‌انگیخت و ابهام را دوست داشتم. کسی این نام را به کار نمی‌برد، اما به گمانم در دامنه کوه‌های کارپات بودیم که موقع بجگی توی یکی از نقشه‌های پدرم دیده بودمش؛ این نقشه را نقاشی ناشی کشیده بود و در آن کوه‌های کارپات را باگوزن و کاخ‌های گوتیک بزرگ کرده بود. استاد از بس زیر باران مانده بود سرما خورده بود، اما باز هم هر روز صبح از راه اصلی - که انگار برای دیرتر رسیدن به مقصدش پیچ می‌خورد - خارج می‌شدیم و می‌رفتیم توی جنگل. شکار دیگر حالتی فراموش شده داشت؛ در ساحل برکه‌ای، در کنار پرنگاهی نه برای شکار گوزن، که انگار برای منتظر نگه داشتن دهاتی‌ها، سرمان را گرم می‌کردیم! بعد می‌گفتم که وقتش رسیده؛ به یکی از دهات می‌رفتیم، و هر بار، پس از انجام دادن کاری که باید می‌کردیم، در پی استاد روان می‌شدیم که نتوانسته بود جواهری را که دنبالش بود بیابد، اما برای فراموش کردن کسانی که کتکشان زده بود و نیز برای فراموش کردن نومیدی‌اش، زود از ما می‌خواست که به دهی دیگر برویم. یک بار خواست آزمایشی بکند؛ پادشاه که صبر و کنجکاوی‌اش مرا حیرت زده می‌کرد، دستور داد بیست ینی‌چری در اختیارش بگذارند؛ سؤال‌هایی مشابه را یک در میان از آن‌ها و از دهانی‌های زاغ و بوری پرسید که مات و متعجب جلو خانه‌هایشان ایستاده بودند. یک بار هم دهانی‌ها را به ستون نظامی در حال حرکت

آورد؛ سلاحمان را که تری راه‌های گل‌آلود برای رسیدن به سربازان سلطان زور می‌زد و غرغر عجیبی به راه انداخته بود، نشانشان داد و نظرشان را پرسید، به کاتب گفت که جواب‌هایشان را بنویسد، اما شاید، همان‌طور که می‌گفت، به این دلیل که ما واقعاً درک نمی‌کردیم، شاید از آن رو که خودش هم از خشونت بی‌هوده‌اش ترسیده بود، شاید به دلیل احساس گناه که شب‌ها گریبان‌اش را می‌گرفت، شاید چون از غرولندهای سربازان و پاشاها کلافه شده بود که از دست سلاح و اتفاقاتی که در جنگل می‌افتاد ناراضی بودند، شاید هم فقط به دلیل بیماری‌اش، نمی‌دانم؛ دیگر نیرویش تحلیل رفته بود: صدای سرفه‌دارش صلابت گذشته را نداشت؛ سؤال‌هایی را که جوابشان را از بر بود نمی‌توانست مثل سابق با هیجان بپرسد؛ شب‌ها وقتی از پیروزی، از آینده و از این حرف می‌زد که باید خودمان را بتکانیم و خلاص شویم، انگار صدای خودش هم که رفته رفته ضعیف‌تر می‌شد دیگر این حرف‌ها را باور نداشت. پادم هست آخرین بار او را زیر بارانی به رنگ دودِ گوگرد، که از نو شروع شده بود، دیدیم که از چند دهانی اسلاو با بی‌اعتقادی بازجویی می‌کند. ما از آن‌جا که دیگر نمی‌خواستیم گوش کنیم، از دور نظاره می‌کردیم؛ آن‌ها در نوری خیال‌گونه که باران محوش کرده بود، بی‌هیج واکنشی به سطح خیس آینه بزرگی با قاب مطلقاً نگاه می‌کردند که اسناد به دستشان می‌داد.

دیگر به «شکار» نرفتیم؛ از رودخانه گذشته و به خاک لهستان وارد شده بودیم. باران مزخرف رفته رفته شدیدتر می‌شد. سلاحمان که نمی‌توانست در راه‌های گل‌آلود پیشروی کند سرعتِ فشون را

می‌گرفت که دیگر باید سریع حرکت می‌کرد. در این بین شایعات مربوط به نحسی و بدشگونی وسیله‌مان - که پاشاها هیچ وقت دوستش نداشتند - باز هم بیش‌تر شد؛ بدگویی بنی‌چری‌هایی که در آزمایش استاد شرکت کرده بودند، مثل نمک روی زخم بود. مثل همیشه نه استاد، بلکه من کافر را مقصر می‌دانستند. استاد وقتی آن پرچانگی شعرگونه‌اش را - که دیگر حتی حوصله پادشاه را هم سر می‌برد - شروع می‌کرد و از ضرورت سلاح، از نیروی دشمن، و از این‌که باید خودمان را بتکانیم و حرکتی بکنیم حرف می‌زد، پاشاهایی که توی چادر پادشاه حرف‌هایش را می‌شنیدند بیش‌تر یقین می‌کردند که ما متقلیم و سلاح نحس است. به استاد به چشم بیماری می‌نگریستند که از راه به‌در شده، اما هنوز نمی‌شود از او کاملاً قطع امید کرد. خطرناکِ اصلی، گناهکار اصلی، کسی که استاد و پادشاه را فریب داده و بانی این نحوست بوده، من بودم. شب‌ها که به چادرمان می‌رفتیم، استاد با صدای بیمارش، همان‌طور که در سال‌های قبل از احمق‌هایش حرف می‌زد، با نفرت و خشم از آن‌ها می‌گفت، اما، دیگر از شادی و امیدی که در آن سال‌ها باور داشتم زنده نگهش داشته‌ایم، اثری نمانده بود.

باز هم، می‌دیدم، به نظر نمی‌آمد سر رشته را به راحتی رها کند. دو روز بعد، وقتی سلاحمان درست وسط قشون توی گل و لایی که از فرط باران چسناک شده بود گیر کرد و ماند، تمام امیدهایم را از دست داده بودم؛ استاد با آن‌که مریض بود جنگید. هیچ کس آدم در اختیارمان نمی‌گذاشت، حتی اسب هم نمی‌دادند، رفت پیش سلطان و تقریباً چهل رأس اسب گرفت، گفت زنجیر توپ‌ها را باز

کنند، آدم جمع کرد؛ تمام روز را تلاش کرد، نزدیک غروب، اسب‌ها را با خشم شلاق زد و حشره غول‌آسا بمان را، زیر نگاه کسانی که دعا می‌کردند در گِل بماند، به حرکت درآورد. شب هم با پاشاهایی جنگید که می‌گفتند سلاح نه تنها نحس است، بلکه دشواری‌های نظامی هم پیش می‌آورد و می‌خواستند به این ترتیب از شر ما خلاص شوند. اما این را نیز حس می‌کردم که دیگر پیروزی را باور ندارد.

شب نوی چادرمان بودیم، عودی که همراه آورده بودم در دستم بود، می‌کوشیدم صداهایی با آن در بیاورم، از دستم گرفت و به کناری انداخت. گفتم که کله مرا می‌خواهند، پرسید: این را می‌دانستی؟ می‌دانستم. گفتم اگر به جای تو کله مرا می‌خواستند، خوشبخت می‌شدم. این را هم حس می‌کردم، اما چیزی نگفتم. می‌خواستم دوباره عودم را بردارم که مرا گرفت، خواست از آن جا، از کشورم، بگویم. وقتی یکی دو تا داستان کوچک جعلی، مثل آن‌هایی که برای پادشاه سرهم می‌کردم، برایش تعریف کردم، عصبانی شد. گفتم واقعیت را می‌خواهم، جزئیات واقعی را: در باره مادرم، نامزد و خواهر و برادرهایم پرسید. وقتی داشتم جزئیات واقعی را تعریف می‌کردم، حرفم را برید، به زبان ایتالیایی که از من یاد گرفته بود، زیر لب کلماتی خفه، جملاتی کوتاه و بریده زمزمه کرد.

در روزهای بعدی، وقتی باروهای دشمن را دید که طلایه‌داران سپاه فتح کرده و سوزانده بودند، حس کردم، با آخرین امید، دستخوش برخی افکار غریب و زشت شده. صبح، آهسته از میان دمی سوخته می‌گذشتیم، وقتی زخمی‌هایی را دید که پای دیوار جان می‌کنند، از اسب پیاده شد و به طرف آن‌ها دوید. اول گمان کردم

می‌خواهد کمکشان کند، اگر مترجم کنارش بود، انگار، از آنها دردتان را می‌پرسید. از دور تماشایش می‌کردم؛ بعد، فهمیدم دستخوش جوش و خروش شده، انگار علت این جوش و خروش را حس می‌کردم، می‌خواست از آنها چیزهای دیگری بپرسد. روز بعد، وقتی با پادشاه به دیدن باروها و حصارهای کوچکی رفته بودیم که چپ و راست راه پراکنده بودند و سربازها پاک‌سازیشان کرده بودند، دستخوش همان هیجان بود؛ وقتی در میان بناهایی که با خاک یکی شده بودند، دیوارهای چوبی که گلوله توپ سوراخ سوراخشان کرده بود، چشمش به زخمی‌ای می‌افتاد که هنوز سرش را از تنش جدا نکرده بودند، فی‌الغور پیشش می‌رفت. با آنکه می‌دانستم فکر خواهند کرد من گولش زده‌ام، برای آنکه کار زشتی نکنم، شاید هم صاف و ساده، از روی کنجکاوی‌ای هست، دنبالش می‌رفتم. زخمی‌هایی که نشان را ترکش توپ و گلوله متلاشی کرده بود، پیش از آنکه صورتک مرگ را بر چهره بکشند، انگار می‌خواستند چیزی به او بگویند؛ استاد برای آنکه حرفی بزنند آماده می‌شد تا از آنها بپرسد؛ می‌خواست آن واقعیت ژرف را، که همه چیز را در یک آن تغییر می‌داد، از آنها بیاموزد، اما می‌دیدم نومیدی خودش را با نومیدی آن چهره‌ها که با مرگ دست به گریبان بودند، یکی می‌کند، به آنها نزدیک که می‌شد ماتش می‌برد.

آن روز، دم غروب، وقتی فهمید پادشاه خشمگین شده از این که قلعه دوهیو^۱ هیچ جویری سقوط نمی‌کند، باز دچار همان جوش و خروش شد و به حضور سلطان رفت. وقتی برگشت مشکوک بود، اما

انگار نمی‌دانست باید به چه چیزی شک کند. به سلطان گفته بود می‌خواهد سلاحش را وارد معرکه کند، سال‌ها کوشیده بود تا وسیله را برای چنین روزی آماده کند. سلطان، برخلاف تصور من، فرموده بود که وقت این کار رسیده، اما پیش از آن باید منتظر ساری حسین پاشا^۱ بشود که برای همین کار مأمورش کرده. «چرا این حرف را زد؟» یکی از آن سؤال‌هایی بود که سال‌ها نفهمیدم از خودش می‌پرسد یا از من؟ نمی‌دانم چرا دیگر با او احساس نزدیکی نمی‌کردم، به نظرم می‌رسید از آشوب و دلهره خسته شده‌ام؛ خودش جواب داد: چون می‌ترسند از پیروزی سهمی ببرم.

تا ظهر روز بعد، که خبردار شدیم ساری حسین پاشا هنوز نتوانسته قلعه را بگیرد، تمام نیرویش را صرف این کرد که این جواب را به خودش بقبولاند. چون شایعه مربوط به نجس و جاسوس بودنم خیلی پخش شده بود، دیگر به چادر پادشاه نمی‌رفتم. استاد شب که برای تعبیر حوادث روز رفته بود، موفق شده بود داستان‌های ظفر و خوشبختی را تعریف کند که به نظر می‌آمد پادشاه باورشان دارد. وقتی به چادرمان برگشت خوش‌بینی کسی را داشت که باور دارد سرانجام شاخ غول را می‌شکند. خوش‌بینی‌اش را نه، تلاشی برای حفظ آن را تماشا می‌کردم و به حرف‌هایش گوش می‌دادم.

باز از آن داستان قدیمی، از ما و از آن‌ها حرف زد، از پیروزی آینده گفت، اما در صدایش اندوهی بود که هیچ‌گاه ندیده بودم با این داستان‌ها همراهی کند؛ انگار از یک خاطره بچگیمان حرف می‌زد که چون مشترکاً تجربه کرده بودیم هر دومان خوب به خاطر داشتیم.

وقتی عودم را به دست گرفتم چیزی نگفت، وقتی هم ناشیانه دلنگ دولنگ ساز را درآوردم، از روزهای خوشی حرف می‌زد که در آینده، وقتی جریان رود را به سمت دلخواهمان برگردانیم، در پیش خواهیم داشت، اما هر دو می‌دانستیم که از گذشته حرف می‌زند: مقابل چشمانم درخت‌های آسوده یک حباط پشنی، اتاق‌های گرم و روشن، و میز غذاخوری‌ای بود که دورش را جمع خانواده گرفته‌اند. پس از سال‌ها، نخستین بار بود که به من آرامش می‌داد؛ وقتی گفت کسانی را که اینجا دوست دارد و جدایی دشوار خواهد بود، به او حق دادم. کمی هم که دربارهٔ این آدم‌ها فکر کرد احمق‌هایش را به یاد آورد و عصبانی شد، این بار هم به او حق دادم. انگار خوش‌بینی‌اش ظاهری نبود؛ شاید چون هر دومان زندگی جدید را که خیلی نزدیک بود حس کرده بودیم، شاید هم از این رو که فکر می‌کردم من هم اگر جای او بودم همان کارها را می‌کردم؛ نمی‌دانم.

صبح روز بعد، وقتی سلاحمان را برای امتحان به طرف یکی از باروهای دشمن فرستادیم که نزدیک راهمان بود، هر دو با نوعی حیس غریب پیش‌بینی می‌کردیم سلاحمان کار چندانی نخواهد کرد. گروه صد نفری که پادشاه برای کمک در اختیاریان گذاشته بود، پس از اولین حملهٔ سلاح پراکنده شد. بعضی‌ها را خود سلاح له و متلاشی کرد، بعضی‌ها هم، پس از آن‌که سلاح بعد از چند شلیک بی‌هدف مثل احمق‌ها در گل ماند، بی‌سپر ماندند و تیر خوردند. بیش‌ترشان را هم که از ترس نحوست فرار کرده بودند، نتوانستیم برای حمله‌ای تازه گرد آوریم. لابد هر دومان به یک چیز فکر می‌کردیم.

بعد، وقتی افراد شیشمان حسن پاشا^۱ در عرض یک ساعت، بی آن که تلفات زیادی بدهند، بارو را تصرف کردند، استاد خواست دوباره آن علم ژرف را، با امیدی که این بار من هم گمان می کردم خیلی خوب می فهمم، به اثبات رساند، اما تمام ساکنان بارو را از دم تیغ گذرانده بودند؛ بین دیوارهای سوخته و فروریخته حتی کسی نبود که در حال جان کندن باشد. وقتی هم کله هایی را دید که برای بردن به حضور پادشاه جمع کرده بودند، زود فهمیدم چه فکری می کند؛ حق می دادم که کنجکاو باشد؛ اما این دیگر زیادی بود؛ به او هشت کردم. کمی بعد، که مغلوب کنجکاوی شدم و دوباره نگاه کردم، داشت از کله ها دور می شد؛ هیچ وقت نفهمیدم تا کجا جلو رفته بود.

ظهر که به قشون برگشتیم، گفتند دوهیو هنوز سقوط نکرده؛ سلطان خشمگین است و از مجازات ساری حسین پاشا می گوید. گفتند همه قشون به آن جا می رود! پادشاه به استاد گفته بود اگر قلعه تا شب سقوط نکند، وسیله مان در حمله فردا شرکت می کند. در همان گیر و دار دستور داده بود کله فرماندهی بی عرضه را از تنش جدا کنند، چون یک روز تمام کوشیده بود اما نتوانسته بود بارویی کوچک را تصرف کند. به ناتوانی سلاحمان در فتح بارو، یا شایعه های مربوط به نحسی آن هم اهمیتی نداده بود. استاد دیگر از سهمی که از پیروزی نصیبش می شد حرفی نمی زد؛ نمی گفت، اما می دانستم به چه چیز می اندیشد: وقتی به عاقبت منجم باشی های قبلی، یا به بچگی ام و حیوان های مزرعه مان فکر می کردم می دانستم که نوری کله

او هم همان چیزهاست؛ می‌دانستم به نظر او هم خبر فتح قلعه آخرین بخت ماست، اما در اصل به بخت اعتقادی ندارد، آن را نمی‌خواهد؛ می‌دانستم کلبسای کوچکی دهی ویران که در میان شعله‌های آتش خشم قلعه‌ای است که هیچ جور سقوط نمی‌کند و برج نافوسی که می‌سوزد، بعد، دعایی که کشیش جسور زربل می‌خواند زندگی‌ای جدید را تداعی می‌کند؛ می‌دانستم خورشیدی که در پس تپه‌های جنگلی غروب می‌کند، تپه‌هایی که وقتی به شمال می‌رفتیم سمت چپمان بود، در او هم به اندازه من حس کمال چیزی را بیدار می‌کند که بی‌صدا و با دقت در حال کامل شدن است.

پس از غروب آفتاب، پس از آن‌که شنیدیم ساری حسین پاشا ناکام مانده، و علاوه بر لهستانی‌ها، اطریشی‌ها، مجارها و قزاق‌ها هم به یاری دوپیو آمده‌اند، خود قلعه را دیدیم، روی تپه‌ای بلند بود، سرخی آفتاب در حال غروب به برج‌های پرچم‌دارش می‌تابید، اما سفید بود، سفید سفید، و زیبا! نمی‌دانم چرا به نظرم رسید آدم چیزی چنین زیبا و دست‌نیافتنی را فقط توی خواب می‌تواند ببیند، شما در آن خواب، در راهی که توی جنگلی تاریک پیچ و تاب می‌خورد، برای رسیدن به روشنی روی تپه، رسیدن به بنای سفید با نگرانی می‌دوید؛ انگار در آن‌جا جشنی است که می‌خواهید در آن شرکت کنید، خوشبختی‌ای است که نمی‌خواهید از دستش بدهید، اما راه که هر آن‌گمان می‌کنید به پایان خواهد رسید، هیچ جوری تمام نمی‌شود. وقتی شنیدم در دشتی که بین جنگل تاریک و دامنه‌های کوه واقع است، باتلاقی کثیف هست که رودی که مدام طغیان می‌کند به وجودش آورده، و سربازان پیاده‌ای که موفق می‌شوند از آن عبور

کنند، با وجود حمایت آتش توپخانه، نمی‌توانند هیچ جوری از دامنه کوه بگذرند، به راهی می‌اندیشیدم که ما را به این‌جا آورد. انگار همه چیز مثلی تصویر قلعه سفید که پرنده‌ها بر فرازش پرواز می‌کردند، مثل تصویر دامنه صخره‌ای که رفته‌رفته سیاه می‌شد، مثل تصویر جنگل ساکت و سیاه، کامل بود: می‌دانستم بسیاری چیزها که سال‌ها در زندگی‌ام تصادف بود، اکنون ضرورت شده؛ سربازانمان هیچ‌گاه به برج‌های سفید قلعه دست نمی‌یابند؛ استاد هم مثلی من می‌اندیشد. نیک می‌دانستم که استاد هم مثلی من می‌بیند صبح که حمله را شروع کنیم وسیله‌مان آدم‌هایی را که داخل و کنارش هستند به دامان مرگ می‌سپرد و توی باتلاق می‌ماند؛ بعد، برای خواباندن شایعه نحوس، ترس و اعتراض سربازان، قصد می‌کنند کله‌ام را جلو آن‌ها بیندازند. یادم آمد، یک بار، سال‌ها پیش، برای این‌که تحریک‌ش کنم تا از خودش بگوید، از یک دوست دوران بچگی‌ام حرف زده بودم که با هم این عادت را در خود پرورانده بودیم که در یک آن به یک چیز فکر کنیم. هیچ شک نداشتم که او هم به همان چیزها می‌اندیشد.

شب دبروقت به چادر سلطان رفت و برنگشت. چون حدس می‌زدم توی چادر به پاشاها و به پادشاه - که می‌خواهد تعبیر وقایع آن روز و آینده را بشنود - چه می‌گوید، یک آن به نظرم رسید که همان‌جا فوری می‌کشندش، و کمی بعد جلادها سراغ من می‌آیند. بعد فکر کردم از چادر زده بیرون و، بی آن‌که به من خبر بدهد، مستقیم به طرف قلعه - که دیوارهای سفیدش توی تاریکی می‌درخشید - رفته، از بین نگهبان‌ها، باتلاق و جنگل گذشته و دیری است که به آن‌جا رسیده. بی آن‌که هیجان زیادی حس بکنم، داشتم به زندگی جدیدم

فکر می‌کردم و منتظر فرارسیدن صبح بودم که، آمد. خیلی بعد، سال‌ها بعد، پس از صحبت‌های طولانی و دقیق با آن‌ها، پی بردم همان حرف‌هایی را که حدس زده بودم به آدم‌های توی چادر گفته. به من حرفی نزد، عجله داشت، درست مثل کسانی بود که قبل از مسافرت نگران می‌شوند. گفت بیرون مه غلیظی است. فهمیدم.

تا سبیده صبح، برایش از چیزهایی که در کشورم داشتم، این‌که خانه‌ام را چگونه پیدا کند، در امپولی و فلورانس چگونه می‌شناسند، از مادرم، پدرم، خواهر و برادرهایم و از خلق و خویشان گفتم. در باره برخی جزئیات کوچک و ویژه حرف زدم که آدم‌ها را از هم جدا می‌کند. همین‌طور که حرف می‌زدم به یاد می‌آوردم که همه این‌ها را، حتی خالی بزرگ را که پشت برادر کوچکم بود، قبلاً هم گفته‌ام. وقتی برای سلطان تعریفشان می‌کنم، یا الان که دارم این کتاب را می‌نویسم، گاه گمان می‌کنم این داستان‌ها نه واقعیت، که بازتاب خیالاتمند؛ اما آن موقع باورشان داشتم: این‌که خواهرم کمی لکنت زبان داشت، این‌که لباس‌هایمان پر از دگمه بود، یا چیزهایی که از پنجره مشرف به باغچه پشتی خانه‌مان دیده بودم، همه درست بود. نزدیک صبح، فکر کردم گول خورده‌ام، چون باور کرده‌ام این سرگذشت، شاید از جایی که رهایش کرده‌اند حتی اگر دیر هم شده باشد، ادامه خواهد یافت. می‌دانستم استاد هم به همان چیز فکر می‌کند، سرگذشت خودش را شادمانه باور دارد.

لباس‌هایمان را، پی‌نگرانی و بی‌حرف، عوض کردیم. انگشتی و گردن‌بندم را که سال‌ها توانسته بودم از او مخفی نگه‌اش دارم، به او دادم. توی آن عکس مادرِ مادرِ بزرگم و چند تار موی نامزدِ من بود که

خود بخود سفید شده بود؛ به گمانم از آن خوشش آمد، به گردش
 آویخت. بعد از چادر خارج شد و رفت. تماشایش کردم، در میان مه
 صامت، آهسته آهسته ناپدید شد. هوا داشت روشن می شد، خیلی
 خوابم می آمد، رفتم توی رختخوابِ او و با آرامش خوابیدم.



دیگر به پایان کتابم رسیده‌ام. شاید هم خوانندگان عاقل خیلی وقت پیش به این نتیجه رسیده‌اند که داستانم تمام شده و آن را به گوشه‌ای انداخته‌اند. زمانی من هم همین فکر را می‌کردم؛ سال‌ها پیش این نوشته‌هایم را در کنجی چپاندم تا دیگر هرگز نخوانمشان. آن هنگام قصد داشتم ذهنم را نه با داستان‌هایی که برای پادشاه سرهم کرده بودم، بلکه با داستان‌های دیگر مشغول کنم که با لذت برای خودم جعل کرده بودم، داستان تاجری که گرگ شده و به میان آن‌ها رفته، داستان‌های عشقی که در کشورهای می‌گذشت که هرگز ندیده بودمشان، در بیابان‌های خلوت و جنگل‌های بخی بسته؛ می‌خواستم این کتاب را، این داستان را فراموش کنم. پس از آن همه شایعه که شنیده بودم، آن همه ماجرا که از سرگذرانده بودم، شاید در این کار - که می‌دانستم چندان هم راحت نیست - موفق می‌شدم، اما دو هفته پیش که فریب حرف‌های مهمانی را خوردم که به دیدنم آمده بود، دوباره کتاب را دست گرفتم. امروز، دیگر می‌دانم عزیزترین کتابم این

است؛ آن را آن طور که باید، آن طور که می خواهم، آن طور که در خیالم است به پایان خواهم برد.

برای تمام کردن کتابم هشت میز قدیمیان نشسته بودم و از آنجا فایق بادبانی کوچکی را می دیدم که از جنت حصار به استانبول می رود، آسیابی را می دیدم در میان باغ های زیتون دوردست، بچه هایی را می دیدم که پایین باغ، بین درخت های انجیر می دوند و بازی می کنند، راه پر گرد و خاکی را می دیدم که از استانبول به گیزه می رود. زمستان ها در آن راه چندان رفت و آمد نیست، بهار و تابستان ها کاروان هایی را می بینم که به شرق، به آناتولی، حتی به بغداد و شام می روند؛ بیش تر از همه آن گاری های درب و داغان می گذرند و آرام آرام پیش می روند. گاه نیز سواری را در دوردست می بینم که لباسش را درست تشخیص نمی دهم، هیجان زده می شوم، اما وقتی نزدیک می شود می فهمم پیش من نمی آید: این اواخر کسی نمی آید. این را هم می دانم که نخواهند آمد.

اما گله‌ای ندارم؛ دردی به اسم تنهایی ندارم: سال‌هایی که منجم‌باشی بودم پول زیادی جمع کردم، زن گرفتم، چهار تا بچه دارم؛ شاید هم به دلیل حسی که زاییدهٔ پیشه‌ام بود فلاکت‌هایی را که در راه بود پیش‌بینی کردم و کارم را به موقع رها کردم: خیلی پیش از آن‌که سها بیان سلطان به وین بروند، خشم ناشی از شکست‌ها باعث شود گردن احمق‌هایی که دورش بودند و نیز منجم‌باشی بعدی را بزنند، پادشاه‌مان را که عاشق حیوانات بود از تخت به زیر کشند، به این جا، به گبزه فرار کردم؛ این قصر را ساختم و با کتاب‌های محبوبم، بچه‌هایم و یکی دو تا از آدم‌هایم در آن ساکن شدم. زنم از من خیلی کوچک‌تر است و کارهای خانه را خوب می‌داند، ادارهٔ خانه و کارهای

خرده ریز دیگرم، همه به عهده اوست. مرا هم که دیگر در مرز هفتاد سالگی ام تمام روز توی این اتاق تنها می گذارد تا کتاب هایم را بنویسم و خیالبافی کنم. این شد که مدام به «او» می اندیشم تا پایدانی مناسب برای داستانم و زندگی ام بیابم.

حال آن که در سال های اول می کوشیدم هیچ به «او» نبندیشم. یکی دو بار که پادشاه خواست از «او» حرف بزند دید که از این موضوع هیچ خوشم نمی آید. به گمانم او نیز از این وضعیت راضی بود؛ فقط کنجکاوی می کرد؛ اما هیچ گاه نفهمیدم که در باره چه و چقدر کنجکاو است. اوایل به من گفته بود نباید از این شرمسار باشم که تحت تأثیر «او» بوده ام، از «او» آموخته ام. گفت از اول می دانسته که تمام کتاب ها، تقریم ها و پیشگویی هایی را که طی سال ها به او تقدیم کرده ام، «او» نوشته؛ وقتی هم سرم به طرح های سلاحمان مشغول بود که در باتلاق گیر کرد و ماند، این را به «او» گفته؛ این را هم می دانسته که «او»، همان طور که من همه چیز را به «او» می گفتم، این را به من گفته. شاید هم آن موقع هنوز سر رشته را کاملاً از کف نداده بودیم، اما حس می کردم سلطان مسلط تر گام برمی دارد. آن وقت ها فکر می کردم پادشاه از من باهوش تر است، هر چیزی را که لازم است می داند، بازی درمی آورد تا مرا خوب توی مشتش بگیرد. شاید احساس دین به او در این طرز فکر نقشی داشت، آخر، مرا از آن هزیمت که در باتلاق به فرجام رسید و از خشم سربازانش که شایعه نحوسن هارشان کرده بود نجات داد. آخر، برخی سربازانش که شنیده بودند کافر فرار کرده، کله ام را خواسته بودند. به گمانم اگر در سال های نخست به صراحت می پرسید، همه چیز را برای سلطان تعریف می کردم. آن وقت ها این شایعه که من خودم نیستم هنوز

درنیامده بود، می خواستم در باره وقایعی که رخ داده بود با کسی حرف بزنم. دلم برای «او» تنگ شده بود.

تنها ماندن توی خانه‌ای که سال‌ها با هم در آن زندگی کرده بودیم، اعصابم را خراب‌تر کرد. جیبم پرپول بود، همان وقت‌ها پاهایم به بازار برده‌فروش‌ها باز شد؛ ماه‌ها به آن‌جا رفتم تا این‌که یافتم آنچه را می‌جستم. سرانجام بی‌چاره‌ای را خریدم و به خانه آوردم که در اصل نه به من می‌مانست نه به «او». شب، وقتی به او گفتم «همه چیز را به من یاد بده، از کشورت، از گذشته‌ات بگو، بدی‌هایت را بازگو کن، و بردمش جلو آینه، از من ترسید. شب بدی بود، دلم به حال آن بی‌چاره سوخت، می‌خواستم صبح فردا آزادش کنم، خنتم گل کرد، بردمش بازار برده‌فروش‌ها و پش دادم. بعد تصمیم گرفتم ازدواج کنم و به اهل محل خبر دادم. چون فکر می‌کردند بالاخره مرا هم شبیه خودشان می‌کنند و سرانجام محله روی آرامش می‌بیند، شادمانه آمدند. من هم راضی بودم که شبیه‌شان شوم، خوش‌بین بودم، فکر می‌کردم شایعه‌ها تمام شده و سال‌ها برای پادشاهم داستان سر هم می‌کنم و با آرامش زندگی می‌کنم. زنم را با دقت انتخاب کردم؛ شب‌ها برایم عود هم می‌زد.

وقتی شایعه‌ها از نو شروع شد، اول گمان کردم بازی پادشاه است، چون فکر می‌کردم از مشاهده نگرانی من، از این‌که سؤال‌هایی بکند که مرا در حیرت فرو ببرد، خوشش می‌آید. اوایل که بی‌مقدمه حرف‌هایی مثل این می‌زد که «آیا خودمان را خوب می‌شناسیم، آدم باید خوب بداند که کیست، چندان هم نگران نمی‌شدم؛ با خود می‌گفتم این سؤالات جان‌فرسا را از عقل‌کل‌هایی یاد گرفته که به فلسفه یونان علاقه دارند و میان دلقک‌هایی‌اند که دوباره دور خودش

جمع کرده. وقتی خواست چیزهایی در این باره بنویسم، آخرین کتابم را به او تقدیم کردم که از آموها و گنجشک‌هایی حرف می‌زد که خوشبختند، چون اصلاً در باره خودشان فکر نمی‌کنند و هیچ نمی‌دانند کیستند. وقتی شنیدم کتاب را جدی گرفته و با لذت خوانده، کمی آرام شدم، اما شایعه‌ها به گوش من هم می‌رسید. می‌گفتند سلطان را احمق می‌شمارم، چون حتی شبیه کسی هم نیستم که خودم را جایش زده‌ام، او لاغرتر و ظریف‌تر بود، اما من چاق شده‌ام؛ وقتی گفته بودم هر چیزی را که «او» می‌دانست من نمی‌دانم، فهمیده بودند دروغ می‌گویم؛ می‌گفتند یک روز در گیر و دار یک جنگ، پس از آن‌که نحوست پراکندم، فرار می‌کنم و درست مثل «او» اسرار جنگی را در اختیار دشمن می‌گذارم و شکست را سهل‌تر می‌کنم و غیره و غیره! برای محافظت خودم در برابر این شایعه‌ها که گمان می‌کردم سلطان درآورده، دیگر به مجالس بزم نرفتم، زیاد آفتابی نشدم، لاغر شدم و با دقت پرس و جو کردم و فهمیدم در آن شب آخر، نوی جادر پادشاه چه حرف‌هایی زده‌اند. زخم پشت سر هم می‌زاید، درآمد خوب بود، می‌خواستم شایعه‌ها را، «او» را، گذشته‌ام را فراموش کنم و با آرامش کارم را پی بگیرم.

نزدیک هفت سال تاب آوردم، شاید تا آخر می‌رفتم اگر اعصابم سالم‌تر بود، و اگر حس نکرده بودم که اطراف پادشاه از نو پاکسازی خواهد شد؛ چون با گذر از درهایی که پادشاه به رویم گشوده بود، با فراموش کردن «او» خودم را در هویت قبلی‌ام - که می‌خواستم فراموشش کنم - پیچیده بودم. اوایل به پرسش‌های درباره هویت - که نگرانم می‌کرد - با پختگی جواب می‌دادم. می‌گفتم: «چه اهمیتی دارد که آدم کیست. مهم کارهایی است که می‌کنیم و خواهیم کرد.»

به گمانم پادشاه از این در به گنجۀ ذهنم وارد شد! وقتی خواست از کشوری که «او» به آنجا فرار کرده، از ایتالیا حرف بزنم، گفتم چیز زیادی نمی‌دانم. خشمگین شد و گفت «او به من گفته که همه چیز را برایت تعریف کرده. تازه، چرا می‌ترسی، کافی است تعریف‌های «او» را به یاد بیاوری.» بدین ترتیب، کودکی او را و خاطرات زیبایش را - که قسمی از آن را در این کتاب نقل کردم - یک به یک از نو برای سلطان تعریف کردم. اوایل اعصابم آنقدر خراب نشده بود، سلطان آن‌طور که باید به حرف‌هایم گوش می‌داد، انگار به حرف‌های کسی گوش می‌دهد که شنیده‌هایش از کسی دیگر را نقل می‌کند، اما در سال‌های بعدی جلوتر رفت؛ دیگر به حرف‌هایم طوری گوش می‌داد انگار دارد به حرف‌های «او» گوش می‌کند: وقتی در بارۀ جزئیاتی می‌پرسید که فقط «او» می‌توانست بداند، می‌خواست که ترسم و جوابی را بدهم که فوری به ذهنم می‌رسد: لکنّ زبانِ خواهرش پس از کدام حادثه شروع شد، چرا به دانشگاه پادوانهذ برفته بودندش، در اولین آتش‌بازی که در ونیز تماشا کرد لباس برادر بزرگش چه رنگ بود؟ وقتی این جزئیات را طوری برای پادشاه تعریف می‌کردم که انگار خاطرات خودمند، یا در حال گردش با قایق بودیم، یا سرِ حوضِ نیلوفری ایستاده بودیم که هر از فورباغۀ بود، یا جلو قفسِ نقره‌ای میمون‌های بی‌ادب ایستاده بودیم، یا توی یکی آن باغچه‌ها بودیم که زمانی با هم در آن گردش کرده بودند و هر بود از خاطرات مشترکشان. آن موقع، پادشاه که از داستان‌ها و از بازی گُل‌هایی که در باغچۀ حافظه‌مان می‌شکفت خوشش می‌آمد، به من نزدیک‌تر می‌شد، از «او» طوری حرف می‌زد انگار در پی دوستی قدیمی است که به ما خیانت کرده. همان هنگام

گفت که خوب شد «او» فرار کرد، وگرنه، با آنکه خیلی سرگرمش می‌کرده، بارها شده که تاب گستاخی‌اش را نیاورده و فکر کرده که دستور قتلش را بدهد. بعد، بعضی حرف‌ها زد که مرا ترساند، چون درست نمی‌فهمیدم در باره کدامان حرف می‌زند، اما حرف‌هایش بویی از خشونت نداشت، با محبت بود. گفت روزهایی بوده که ترسیده تاب بی‌شعوری‌اش را نیاورد و فرمان قتلش را صادر کند، شب آخر هم کم مانده بوده جلادها را صدا کند! بعد، گفت تو گستاخ نیستی، خودت را عاقل‌ترین و زیرک‌ترین آدم دنیا هم نمی‌دانی؛ سعی نمی‌کنی وحشت طاهون را به نفع خودت تعبیر کنی؛ با داستان پادشاهان خردسالی که روی میخ چوبی بزرگی می‌نشاندشان خواب شب را بر کسی حرام نمی‌کنی؛ کسی نداری که پس از شنیدن خواب‌های پادشاه زود به خانه بروی و با مسخرگی آن‌ها را برایش تعریف کنی، کسی هم نداری که با او بنشینی و داستان‌های مزخرف و سرگرم‌کننده بنویسی تا سلطان را فریب دهی! وقتی به این حرف‌ها گوش می‌دادم، مثل توی خواب، گمان می‌کردم خودم و هر دومان را از بیرون می‌بینم، با ترس حس می‌کردم سر رشته را از دست داده‌ایم، اما در ماه‌های آخر سلطان مدام می‌گفت، انگار می‌خواست دیوانه‌ام بکند: نو مثل «او» نیستی، مثل «او» ذهنت را با سفسطه‌هایی پر نمی‌کنی که ما را از آن‌ها جدا می‌کند! شیطان من اکنون با «او» است، شیطانم که سال‌ها قبل - در آتش بازی‌ای که با هم راه انداخته بودیم و پادشاه هشت ساله، پیش از آنکه با ما آشنا شود، در آن سوی ساحل به نظاره‌اش نشسته بود - به خاطر «او» شیطانی را که در آسمان تاریک است به پیروزی رساند. با «او» به دیاری رفته که تصور می‌کند در آنجا دلش آرام می‌گیرد! بعد، حین گردش‌هایمان توی باغچه،

سلطان با دقت می پرسید: آیا باید پادشاه بود تا فهمید آدم‌ها در چهار اقلیم و هفت گوشهٔ عالم شبیه همنند؟ با ترس سکوت می کردم؛ انگار برای شکستن آخرین مقاومت‌م باز می پرسید: آیا بهترین دلیل برای این‌که بفهمیم آدم‌های همه جا شبیه همنند این نیست که می توانند خود را جای همدیگر بزنند؟ دیگر گنبد کار درآمده بود.

شاید با این امید که روزی سلطان همراه با من موفق شود «او» را فراموش کند و شاید از آن رو که قصد داشتم پول بیش‌تری جمع کنم، با صبر این‌ها را هم تحمل می کردم؛ چون به تریس ابهام عادت کرده بودم؛ اما سلطان مثل کسی که پس از ناختن در پی خرگوشی نوی جنگل راهش را گم می کند و بی هدف این‌ور و آن‌ور می رود، درهای ذهنم را بی رحمانه باز و بسته می کرد؛ دیگر جلو همه این کار را می کرد؛ باز آن دلقک‌ها را دورش جمع کرده بود؛ ترسیدم، چون فکر می کردم پاکسازی جدیدی رخ می دهد و اموال همه‌مان ضبط می شود، چون فلاکتی را که در راه بود حس می کردم. روزی که مجبورم کرد پل‌های ونیز را، نقش توری سفرهٔ میزی را که «او» موقع بچگی پشتش می نشست و صبحانه می خورد، چیزهایی را که وقتی برای مسلمان شدنش کم مانده بود سرش را قطع کنند به باد آورده بود، چیزهایی را که از پنجرهٔ مشرف به حیاط پشتی خانه‌شان دیده بود برایش تعریف کنم، وقتی فرمود همهٔ این‌ها را، انگار که داستان‌های خودم‌مند و خودم از سرگذرانده‌ام، در کتابی بنویسم، تصمیم گرفتم خیلی زود از استانبول فرار کنم.

برای فراموش کردن «او» در گبزه در خانه‌ای دیگر جای گرفتیم. اوایل می ترسیدم آدم‌های دربار بیایند و مرا ببرند، اما کسی دنبالم نیامد، به درآمدهایم هم کاری نداشتند؛ با فراموشم کرده بودند، یا

زیر نظارت مخفی پادشاه بودم. اهمیتی ندادم، کارهایم را رویارو کردم، این خانه را ساختم، باغچهٔ پستی را هم، به پیروی از ندهای درونی‌ام، آن‌طور که دلم می‌خواست ساختم؛ با خواندن کتاب‌هایم، نوشتن داستان‌های تفریحی برای دلِ خودم، و گوش کردن به حرف‌های مهمانانم که شنیده بودند قبلاً منجم‌باشی بوده‌ام و برای مشورت پیشم می‌آمدند، و فتم را می‌گذراندم. بیش‌تر به خاطر سرگرمی بود که به حرفشان گوش می‌دادم، نه برای پول. شاید در همین اثنا بود که کشورم را که از بچگی در آن زندگی کرده بودم بیش از همیشه شناختم: پیش از آن‌که آیندهٔ معلول‌ها را، مات و مبهوت‌هایی را که پسر یا برادرشان را از دست داده بودند، مریض‌های بی‌چاره را، پدران را که دخترشان ترشیده بود، کسانی را که قدشان هیچ جوری بلند نمی‌شد، شوهران حسود را، کورها را، ملاحان را، عاشق‌هایی را که کارشان به جنون کشیده بود بگویم و ادارشان می‌کردم زندگیشان را از سیر تا پیاز تعریف کنند. شب‌ها، شنیده‌هایم را در دفترهایی می‌نوشتم تا بعدها نوی داستان‌هایم جا بدهم؛ درست همان کاری که در این کتاب کردم.

آن پیرمرد را نیز در آن سال‌ها شناختم؛ پیرمردی که با خودش اندوهی ژرف به اتاقم آورد. از من ده پانزده سال بزرگ‌تر نشان می‌داد. گفت اسمش اولیاست. غمی در چهره‌اش بود که تا دیدم فهمیدم دردش تنهایی است، اما چنین نگفتم. گفت تمام عمرش را صرف سیاحت و نوشتن سیاحتنامهٔ ده جلدی‌اش کرده که رو به اتمام است، پیش از مرگ به مکه و مدینه - که نزدیک‌ترین جا به خداوند - خواهد رفت و دربارهٔ آن‌جا هم خواهد نوشت؛ اما کتابش نقصی دارد که آرامش را از او گرفته؛ می‌خواهد از این‌تالیا هم به خوانندگان

بگوید که وصف زیبایی چشمه ها و پل هایش را خیلی شنیده ؛ آیا من که شهرتم در استانبول به گوشش خورده ، می توانم برایش تعریف کنم ؟ وقتی گفتم ایتالیا را اصلاً ندیده ام ، گفت خودش هم ، مثل همه ، این را می داند ، اما زمانی برده ای داشته ام که از آن جا آمده بوده ، او برایم همه چیز را تعریف کرده ؛ اگر من هم برای او تعریف کنم ، اولیا هم در مقابل چیزهای سرگرم کننده برایم تعریف می کند : مگر داستان های قشنگ سر هم کردن و داستان های قشنگ شنیدن ، قشنگ ترین جنبه زندگی نیست ؟ از چنته اش با شرمندگی نقشه ای درآورده بود ، بدترین نقشه ایتالیا بود که تا آن موقع دیده بودم . بر آن شدم تعریف کنم .

با دست‌های تپش، که به دست بچه‌ها می‌مانست، روی نقشه‌اش به شهری اشاره می‌کرد و پس از آن‌که نامش را هجی‌کنان می‌خواند، خیالانی را که تعریف می‌کردم با دقت روی کاغذی می‌نوشت. برای هر شهر داستانی غریب هم می‌خواست. بدین ترتیب، سیزده شب در سیزده شهر تمام این کشور را، که نخستین بار بود در عمرم می‌دیدم، از شمال تا جنوب زیر پا گذاشتیم. پس از این کار که تا ظهر طول کشید، با کشتی از سیسیل به استانبول برگشت. چون از چیزهایی که تعریف کرده بودم راضی بود، او هم تصمیم گرفت مرا شادمان کند و بندبازانی را که در آسمان عکا ناپدید شدند، زنی را که در قریه فیل زایید و پسرش را، گاوهای بال آبی سواحل نیل را، گریه‌های صورنی را، برج ساعت وین را، دندان‌های جلویی‌اش را که در آن‌جا داده بود بسازند و با لبخند نشانم داد، غار سخنگوی سواحل آزوف را و مورچه‌های قرمز آمریکا را برایم تعریف کرد. نمی‌دانم چرا با شنیدن این داستان‌ها در من اندوهی غریب سر

برآورد، دلم می‌خواست گریه کنم: سرخی همه خورشید به اتاق تابیده بود؛ وقتی اولیا پرسید که من هم از این داستان‌های حیرت‌آور دارم یا نه، خواستم که او را واقعاً به حیرت آورم، گفتم شب با آدم‌هایش بماند: داستانی داشتم که ممکن بود خوشش بیاید؛ داستانی درباره دو نفر که می‌توانستند جایشان را با هم عوض کنند. شب، پس از آن‌که همه به اتاق‌هایشان رفتند و خانه را سکوتی فرا گرفت که هر دو منتظرش بودیم، دوباره به اتاق برگشیم. این داستان را که چیزی نمانده نماش کنید، اولین بار آن موقع خیال کردم! داستانم، انگار جعلی نبود، انگار این کلمه‌ها را کسی دیگر آهسته در گوشم نجوا می‌کرد، جمله‌ها آرام آرام پشت سر هم ردیف می‌شدند: «از ونیز به ناپل می‌رفتم. کشتی‌های ترک‌ها راهمان را بستند...»

خیلی بعد از نیمه‌شب، وقتی داستانم به پایان رسید، سکوتی طولانی شد. حس می‌کردم؛ هم مهمانم، هم من، به «او» می‌اندیشیدیم، اما نوری کله اولیا «او» می‌کاملاً متفاوت با مال من بود. هیچ شک ندارم که به زندگی خود می‌اندیشید! من هم به زندگی‌ام، به «او» و به این می‌اندیشیدم که داستانم را دوست دارم؛ نازه از همه چیزهایی که تجربه کرده بودم و در خیالم بافته بودم احساس غرور هم می‌کردم: اتاقی که تویش نشسته بودیم آکنده از خاطرات اندوهبار چیزهایی بود که هر دو زمانی می‌خواستیم باشیم، و شدیم. همان موقع بود که آشکارا فهمیدم دیگر «او» را فراموش نخواهم کرد و همین نا آخر عمر بدبختم خواهد کرد؛ دیگر می‌دانستم هیچ‌گاه نمی‌توانم تنها زندگی کنم: انگار نیمه‌شب، همراه با داستانم، سایه شبحی جاذب نوری اتاق افتاده بود که هر دومان را کنجکاو و مشوش می‌کرد. نزدیک صبح، مهمانم با گفتن این‌که از داستانم خیلی

خوشش آمده، خوشحالم کرد، اما این را هم افزود که با بعضی چیزها مخالف است. شاید برای رهایی از خاطره جان‌فرسای هر دومان، برای بازگشت فوری به زندگی جدیدم، با علاقه به حرف‌هایش گوش دادم.

گفت که نباید آن‌گونه که در داستانم آمده در پی چیزهایی غریب و حیرت‌آور بگردیم؛ بله، شاید تنها کاری که می‌توانیم در مقابل ملالِ این دنیای خسته‌کننده بکنیم همین است؛ چون این را از سال‌های کودکی و از دوران مدرسه که همه چیزش تکراری است می‌دانسته، اصلاً فکرش را هم نکرده که در زندگی خودش را میان چهار دیوار حبس کند؛ از این رو تمام عمر را در سیاحت، در راه‌های بی‌پایان گذرانده و به دنبال داستان‌ها گشته. اما، باید روی زمین در پی چیزهایی غریب و حیرت‌آور بگردیم، نه در درون خودمان! کاویدن درونمان، زیاد اندیشیدن درباره خودمان، بدبختان می‌کند. چیزی هم که در داستان من سر آدم‌ها آمده همین بوده: از این رو قهرمان‌ها هیچ جور تاب نمی‌آورند که خودشان باشند، از این رو مدام می‌خواهند کسی دیگر باشند. بعد از من پرسید: «گیریم که اتفاقات این داستان واقعی است، آیا باور داری آدم‌هایی که جایشان را با هم عوض می‌کنند، در زندگی جدیدشان خوشبخت می‌شوند؟» سکوت کردم. بعد، نمی‌دانم چرا یکی از قسمت‌های داستانم را به بادم آورد: نباید دستخوش امیدهای برده‌ای اسپانیایی شویم که دستش قطع شده! وگرنه، با نوشتن داستان‌هایی آن‌گونه، با گشتن به دنبال چیزهای غریب در درونمان، ما هم کسی دیگر می‌شویم، خدای نکرده، خواننده‌هایمان هم. بعد گفت حتی نمی‌خواهم به آن دنیای وحشتناکی بیندیشم که در آن آدم‌ها مدام از خودشان، از

جنبه‌های غریبشان حرف می‌زنند و کتاب‌ها و داستان‌ها هم مدام این را بازگو می‌کنند.

من می‌خواستم! از این رو وقتی این پیرمرد ریزنقش که در عرض یک روز به او علاقه‌مند شده بودم، وقت طلوع آفتاب، برای رفتن به مکه آدم‌هایش را جمع کرد و سبکبال به راه افتاد، زود نشستم و کتابم را نوشتم. شاید برای آن‌که بتوانم آدم‌های دنیای وحشت‌انگیز آینده را در ذهنم بهتر مجسم کنم تا آن‌جا که از دستم برمی‌آمد خودم را و «او» را. که نمی‌توانستم از خودم جدا بش کنم. در کتابم جا دادم. اما این روزها که این کتاب را که شانزده سال قبل به گوشه‌ای انداخته بودم، از نو خواندم به نظرم رسید زیاد هم از دستم برنیامده. برای همین، با پوزش از خواننده‌هایی که زیاد خوششان نمی‌آید آدم - آن هم وقتی احساساتش به جوش آمده - از خودش حرف بزند، این صفحه را به کتابم اضافه می‌کنم:

«او» را دوست داشتم، «او» را همان‌طور دوست داشتم که شبی بی‌چاره و قابل‌ترحم خودم را که در رؤیا می‌بینم، دوست دارم؛ همان‌طور که از شرم، خشم، گناه و اندوه این شبخ خفه می‌شوم، همان‌طور که در مقابل حیوانی وحشی که با اندوه می‌میرد شرمگین می‌شوم، همان‌طور که بی‌عاری پسر خشمگینم می‌کند، همان‌طور که خودم را با تنفری احمقانه و شادی‌ای احمقانه به جا می‌آورم؛ شاید هم بیش‌تر این‌طور دوست داشتم: همان‌طور که به دست و پا بدم عادت کرده‌ام که مثل پاهای حشره بیهوده پیچ و تاب می‌خورد، همان‌طور که اندیشه‌هایم را می‌دانم که هر روز در دیوارهای ذهنم پژواک می‌کند و خاموش می‌شود، همان‌طور که بوی بی‌مانند نمی‌را که تنی بی‌چاره‌ام ترشح می‌کند، موهای فرسوده، دهان زشت و

دست‌های صورتم را می‌شناسم که قلم را گرفته‌اند: از این رو نتوانستند فریب دهند. پس از آن‌که کتابم را نوشتم و برای فراموش کردن «او» به کناری انداختم، شایعه پراکنی‌ها و بازی‌های کسانی که شهرتمان را شنیده بودند و می‌خواستند از آن سود ببرند، هیچ‌گاه گولم نزد! می‌گفتند در قاهره، زیر بال حمایت یک پاشا، طرح سلاحی جدید را می‌ریزد! وقتی قشونمان در دروازه‌های وین مغلوب شده توی شهر بوده و به دشمن راه یاد می‌داده که زود شکستمان بدهند! «او» را در ادبرنه در کسوت گداها دیده‌اند، در نزاع بین اصناف، که به تحریک خودش شروع شده بوده، لحافدوزی را با چاقو زده و بعد آب شده رفته توی زمین! در یک قصه دورافتاده آناتولی پیشنهاد مسجد شده، یک توقیت‌خانه درست کرده! کسی که این‌ها را تعریف می‌کرد قسم می‌خورد راست می‌گوید؛ برای ساختن برج ساعت شروع کرده به پول جمع کردن! در اسپانیا، که در پی طاعون به آن جا رفته، کتاب‌ها نوشته و ثروتمند شده! حتی گفتند نوطنه‌های سیاسی را که پادشاه بی‌چاره‌مان را به زیر کشید، «او» رهبری می‌کرده! در روسناهای اسلاو، مثل کشیشی مصروع و افسانه‌ای که همه احترامش را نگه می‌دارند، با گوش دادن به اعتراف‌های واقعی که سرانجام به آن‌ها دست یافته، کتاب‌های دلهره‌آور می‌نوشته! در آناتولی می‌گشته، می‌گفته که پادشاه‌های احمق را سرنگون خواهد کرد و گروهی را با پیش‌گویی‌ها و شعرهایش سحر کرده و دنبال خودش می‌کشانده، مرا هم نزد خودش دعوت می‌کرده! در آن شانزده سال که برای فراموش کردن «او»، برای آن‌که بتوانم با دنیای وحشتناک آدم‌های وحشتناک آینده سرگرم شوم و برای لذت بردن از خیال‌هایم داستان‌ها می‌نوشتم شایعه‌های دیگری هم از

این دست شنیدم، اما هیچ یک را باور نکردم. نمی دانم سر دیگران هم می آید یا نه: گاه، وقتی آن چهار دیوار مشرف بر خلیج را برای یکدیگر زندان می کردیم، گاه، وقتی چشم انتظار دعونی از یک قصر یا از دربار بودیم، گاه، وقتی از همدیگر با ذلت متنفر می شدیم، گاه، وقتی می خندیدیم و برای پادشاهمان رساله ای دیگر می نوشتیم، در زندگی روزمره، یک آن، هر دومان اسیر جزئیاتی کوچک می شدیم: سگی خیس که صبح با هم دیده بودیم، آرایش هندسی پنهان در شکل و رنگ ردیف رخت هایی که بین دو درخت پهن کرده اند، اشتباهی لفظی که تقارن حیات را آشکار می کند! الان، بیش تر از همه دلم برای این ها تنگ می شود! به کتاب سایه ام برگشتم؛ کتابی که گمان می کردم سال ها، شاید هم صدها سال بعد از مرگش آدمی کنجکاو بخواندش که بیش از ما در خیال زندگی خودش است، کتابی که در اصل اگر هم کسی نخواندش برابریم مهم نیست و از این رو اسم «او» را پنهانی در آن - شاید نه زیاد عمیق - دفن کردم. به کتاب سایه ام برگشتم تا شب های طاعون را، کودکی ام را در ادب رفته، ساعات خوشی را که در باغ های پادشاه گذراندم و آن لرزشی را دوباره خیال کنم که به گمانم وقتی نخستین بار او را با آن حال و روز بی ریشش در قصر پاشا دیدم در هشتم حس کردم. همه می دانند برای دوباره به دست آوردن زندگی و خیال های از دست رفته باید دوباره آن ها را خیال کنیم: من داستانم را باور کردم!

کتابم را با تعریف کردن روزی به پایان می برم که تصمیم گرفتم تمامش کنم: دو هفته پیش، که دوباره هشت میزمان نشسته بودم و می کوشیدم داستانی دیگر خیال کنم، سواری را دیدم که از سمت استانبول می آید: این اواخر کسی پیشم نمی آمد تا از «او» خبر

بیاورد، شاید هم چون چیزی به آن‌ها بروز نمی‌دادم، فکر نمی‌کردم از این به بعد هم کسی بیاید، اما تا آن مسافر را با آن شتل عجیب و چتری در دست دیدم، فهمیدم پیش من می‌آید. پیش از وارد شدن به اتاقم شنیده بودم. اگر نه به اندازه «او»، اما با همان اشتباه‌های «او»، ترکی حرف می‌زد، اما تا آمد نوی اتاقم شروع کرد به ایتالیایی حرف زدن. وقتی دید اخم کرده‌ام و جوابش را نمی‌دهم با آن ترکی آب نکشیده‌اش گفت که گمان می‌کرده من کمی ایتالیایی می‌دانم. بعد تعریف کرد: اسمم را، این را که کیستم، از «او» شنیده. «او» پس از برگشتن به ایتالیا دربارهٔ اتفاقات باورنکردنی که میان ترک‌ها برایش رخ داده، در بارهٔ آخرین پادشاه ترک‌ها که حیوان‌ها را دوست داشته و رویاهای این پادشاه، در بارهٔ ترک‌ها و طاعون، در بارهٔ قواعد پیکار و دربارمان انبوهی کتاب نوشته. به دلیل کنجکاوی روزافزون در بارهٔ شرق افسانه‌ای که بین اشراف و بخصوص بانوان نجیب‌زاده به تازگی شایع شده، به نوشته‌هایش رغبت زیادی نشان داده‌اند، کتاب‌هایش خوانندگان زیادی دارد، در آکادمی‌ها درس می‌دهد، ثروتمند شده. تازه، نامزد قبلی‌اش هم که از هیجان نوشته‌هایش متأثر شده، بی‌توجه به سن و سالش، از شوهرش جدا شده؛ با هم ازدواج کرده‌اند، خانهٔ قدیمی خانوادگیشان را، که از هم پاشیده و به فروش رفته بود، از نو خریده‌اند، خانه و باغچه را به حال اولش برگردانده‌اند. مهمانم همهٔ این‌ها را می‌دانست، چون به دلیل علاقهٔ زیاد به کتاب‌هایش برای دیدن «او» به خانه‌اش رفته بوده. گفت که «او» خیلی با نزاکت است، یک روز تمام را به من اختصاص داد، به سؤال‌هایم پاسخ گفت و ماجراهایی را که در کتابش نوشته، بار دیگر تعریف کرد. همان موقع مفصلاً در بارهٔ من حرف زده، گفته که کتابی

در باره من می نویسد با عنوان «ترکی که از نزدیک شناختم»؛ این کتاب که زندگی مرا، از کودکی ام در ادیرنه تا روز جداییمان را، دربر می گیرد و با تفسیرهای هوشمندانه «او» در باره ویژگی های ترک ها همراه است، به زودی به خوانندگان کنجکاو ایتالیایی تقدیم می شود. مهمانم گفت: «چقدر در باره خودتان برای «او» حرف زده اید!» بعد، برای متعجب کردن من، برخی جزئیات کتاب را، که بعضی صفحاتش را خوانده بود، به یاد آورد: در کودکی، پس از آن که یکی از بچه های محل را بی رحمانه کتک زده ام، از کرده ام خجالت کشیده ام و با نأسف گریسته ام، با استعداد بوده ام، تمامی نجوم را که «او» بادم می داده در عرض شش ماه درک کرده ام، خواهرم را خیلی دوست داشته ام، عاشق دینم بوده ام، مدام نماز می خوانده ام، برای مرای آلبالو دلم ضعف می رفته، کنجکاوی بخصوصی در باره پیشه لحافدوزی داشته ام که شغل ناپدری ام بوده و غیره و غیره. پس از علاقه ای که به من نشان داد، چون می دانستم نمی توانم با این آدم ابله به سردی رفتار کنم و این طور آدم ها کنجکاوند، خانه ام را، اتاق به اتاق، نشانش دادم. بعد بازی پسرهای کوچکم که با دوستانشان نوری باغچه بازی می کردند، توجهش را جلب کرد؛ نه فقط قواعد الک دولک، بلکه قواعد قابم باشک، یک پی در پی و خوک را که از این آخری زیاد هم خوشش نیامده بود. از آن ها پرسید و نوری دفتری نوشت. همان موقع گفت یک دوست ترک داشته. چون کار دیگری نداشتیم، بعد از ظهر بردمش تا باغچه، بعد گبزه و خانه ای را نشانش بدهم که سال ها قبل با «او» در آن مانده بودیم، در اثنای گردش باز همان حرف را زد. وقتی در سردابمان که خیلی کنجکاوش کرده بود، بین شیشه های مریا و ترشی و خمره های روغن زیتون و

سرکه با احتیاط راه می‌رفتیم چشمش به تابلوی رنگ روغنی افتاد که داده بودم نقاشی ونیزی از چهره‌ام بکشد. کمی جلوتر رفت و انگار که دارد رازی را فاش می‌کند، نجواکنان گفت «او» یک دوست واقعی ترک نداشته و در باره ترک‌ها چیزهایی زشت نوشته: نوشته که ما دیگر نوی سرازیری افتاده‌ایم، از نوی کله‌مان طوری حرف می‌زده انگار دارد در باره گنج‌های کشف و پر از چیزهای کهنه حرف می‌زند؛ می‌گفته که خلاص نمی‌شویم، برای نجات یافتن چاره‌ای نداریم جز این‌که فوری در برابر آن‌ها سر خم کنیم؛ می‌گفته که از این به بعد، تا صدها سال، نخواهیم توانست کاری بکنیم جز تقلید کسانی که در برابرشان سر خم کرده‌ایم. برای این‌که کشتن ندهد گفتم «اما» او، می‌خواست ما را نجات بدهد، فوری گفت: بله، برای همین سلاحی هم ساخته، اما «او» را نفهمیده‌ایم؛ وسیله در صبحی مه‌آلود، مثل لاشه یک کشتی ترسناک دزدان دریایی که در طوفان به صخره‌ها می‌نشیند، نوی باتلاقی نفرت‌انگیز گیر کرده و مانده. بعد افزود: بله، خیلی دلش می‌خواست نجاتمان بدهد، خیلی. این به آن معنا نیست که «او» بدی شیطانی نداشته. اصلاً همه نابغه‌ها این طورند! همین‌طور که تابلویم را دستش گرفته بود و با دقت و از نزدیک نگاهش می‌کرد، زیر لب چیزهایی در باره نبوغ می‌گفت: اگر «او» اسیر ما نمی‌شد و در کشورش می‌ماند حتی لئوناردوی قرن هفدهم هم می‌شد. بعد موضوع بدی را، که خیلی دوستش داشت، دوباره پیش کشید، یکی دو بدگویی مالی زشت را تعریف کرد که پشت سر «او» می‌گفتند و به یادش نمانده بود. بعد گفت: «عجیب این است که شما اصلاً تحت تأثیر «او» قرار ننگرفته‌اید!» گفت که مرا شناخته و خوشش آمده؛ حیرتش را بیان کرد: نمی‌توانم بفهمم دو نفر

که آن همه سال با هم زندگی کرده‌اند، چطور می‌شود اصلاً شبیه هم نباشند. همان‌طور که می‌ترسیدم، تابلویم را نخواست؛ پس از آن‌که سرجایش گذاشت، از من پرسید: می‌توانم لحاف‌ها را هم ببینم؟ بیهوده گفتم «کدام لحاف‌ها؟»، با تعجب پرسید که مگر در اوقات بیکاری لحاف‌دوزی نمی‌کنم؟ همان موقع تصمیم گرفتم کتاب را که شانزده سال بود به دست نگرفته بودم، نشانش بدهم.

خیلی هیجان‌زده شد، گفت می‌تواند ترکی بخواند و البته که کتابی مربوط به «او» خیلی کنجکاوش می‌کند. رفتم بالا، به اتاق کارم که مشرف بود به باغچهٔ پشتی. پشت میزمان نشست، کتابم را بعد از شانزده سال، انگار که دیروز رهايش کرده‌ام، در کنجی که چپانده بودم یافتم؛ باز کردم و مقابلش گذاشتم. ترکی را، هر چند آرام آرام، می‌توانست بخواند. پیش از آن‌که از دنیای قرص و محکمش، که در همهٔ سیاح‌ها دیده بودم و عصبانی‌ام می‌کرد، جدا شود با ولع حیرت‌زده شدن، توی کتابم غرق شد. تنه‌ایش گذاشتم، رفتم به باغچه، روی تخت حصیری، جایی نشستم که بتوانم از پنجرهٔ باز ببینمش. اولش خیلی سرحال بود، از پنجره گفت: «معلوم می‌شود که اصلاً پاپتان را هم به ایتالیا نگذاشته‌اید!» اما بعد، مرا فراموش کرد؛ سه ساعت آن‌جا، توی باغچه، نشستم و منتظر شدم تا کتاب را تمام کند، هر از گاهی نیز زیرچشمی نگاهش می‌کردم. آخرهای کتاب فهمیده بود؛ چهره‌اش پریشان بود؛ یکی دو بار اسم قلعهٔ سفیدی را فریاد زد که پشت باتلاقی بود که سلاحمان را بلعید؛ حتی بیهوده کوشید با من ایتالیایی حرف بزند. بعد، برای آن‌که خواننده‌هایش را، حیرتش را هضم کند، برای آن‌که آرام شود برگشت و مات و مبهوت از پنجره بیرون را نگاه کرد. بالذت می‌دیدم، ابتدا،

مثل همه آدم‌هایی که در این وضعیتند، در خلأ به نقطه‌ای بی‌نهایت، به کانونی نگاه می‌کرد که وجود نداشت، اما بعد، بعد، همان‌طور که انتظار داشتم، حتی دید: این بار از توی چارچوب پنجره به چیزهایی نگاه می‌کرد که می‌دید. نه، همان‌طور که خواننده‌های عاقل هم فهمیده‌اند، آن‌قدرها هم که فکر می‌کردم احمق نبود. همان‌طور که انتظار داشتم، با حرص شروع کرد به ورق زدن کتابم. می‌گشت، من هم با کیف منتظر بودم تا پیدایش بکند. سرانجام چیزی را که دنبالش بود پیدا کرد و خواند. بعد دوباره از آن پنجره که به باغچه پشنی خانه‌ام باز می‌شد به چیزهایی نگاه کرد که می‌توانست ببیند. البته که خیلی خوب می‌دانستم چه می‌بیند:

روی میز، توی سینی صدف‌کاری شده، هلو و گیلای بود؛ پشت میز، نختی حصیری بود؛ روی آن بالش‌های پر گذاشته بودند که همان رنگ سبز چارچوب پنجره را داشت؛ من که در مرز هفتاد سالگی بودم آن‌جا نشسته بودم؛ کمی آن طرف‌تر، چاه را که کنارش گنجشکی نشسته بود و نیز درختان زیتون و گیلای را می‌دید. پشت آن‌ها درخت گردویی بود که به یکی از شاخه‌های بلندش تابی بسته بودند؛ تاب در نسیم به آرامی تکان می‌خورد.

نور خان پاموک



درباره
قلعه سفید

نویسنده‌هایی که آن قدر عقل دارند که کتاب‌هایشان را با عشق و علاقه بنویسند، حتماً این چیزهایی را که می‌خواهم بگویم، می‌دانند: برخی رمان‌ها هستند که گرچه با «پایان»ی بجا تمام می‌شوند و نویسنده را خشنود می‌کنند، قهرمانانشان بیرون از کتاب انتشار یافته، در تخیل نویسنده به ماجراهایشان ادامه می‌دهند. بعضی نویسندگان قرن نوزدهم کوشیده‌اند این تخیلات را در جلد‌های دوم، سوم یا چندم کتاب خود نقل کنند. اما دیگرانی که نمی‌خواهند در دام از نو ساختن دنیایی ساخته شده گرفتار آیند، گویی برای پایان دادن به حیات جدید و خطرناک کتاب، که ممکن است کماکان ادامه یابد، به آخر رمانشان بخشی را می‌افزایند و در آن آینده احتمالی قهرمانانشان را با شتاب تمام می‌نویسند؛ می‌خوانیم: «سال‌ها بعد دورونی^۱ با دو دخترش به مزرعه آلکینگستون^۲ برگشت...»، «سرانجام کارهای رازاروف^۳ رویراه شد، دیگر درآمد خوبی دارد، و مانند این‌ها. یک نوع کتاب دیگر هم هست؛ این نوع کتاب‌ها نه با ماجراهای تازه قهرمانانشان، که دقیقاً با سرگذشت خود کتاب حیات جدیدشان را در تخیل نویسنده پی می‌گیرند. ایده‌ها، تصورات و پرسش‌های تازه،

برخی فرصت‌های از دست رفته، واکنش خواننده‌ها و دوستانِ نزدیک، خاطرات و بعضی طرح‌های دیگر باعث می‌شود کتاب در ذهن نویسنده پیوسته در حال تغییر باشد. سرانجام، وقتی عکس کتاب که در ذهن نویسنده جاری است، چیزی کاملاً متفاوت با کتابی می‌شود که در کتابفروشی‌ها می‌فروشند و نویسنده قصد نوشتنش را داشته، نویسنده بر آن می‌شود به این مخلوق جدید که دارد از دستش در می‌رود یادآوری کند که او را چگونه آفریده است.

به گمانم نخستین تخیلِ خیال‌گونه «قلعه سفید» وقتی «جودت بیک و پسرانش»^۱ به پایان رسید، در ذهنم بود: پیشگویی، نیمه شب از کورچه‌های آبی به دربار می‌رود. آن وقت‌ها اسم کتاب همین بود. پیشگویم که با حسن‌نیت و «علم» کارش را شروع کرده، برای قبولاندن این معلوماتش به دربار (که چندان با هیجان از آن استقبال نمی‌کند) هنرِ اخترگویی را (که اصلاً درستش ندارد، اما به دلیل علاقه‌اش به اخترشناسی، آن را به راحتی یاد گرفته) ابتدا ناخواسته به کار می‌گیرد، بعد هم با قوت و اقتداری که پیشگویی‌هایش به ارمغان می‌آورد، شروع می‌کند به دسیه‌چینی. بقیه‌اش را نمی‌دانستم. آن وقت‌ها چون نمی‌خواستم درگیر مباحث «تاریخی» بشوم که به سرم می‌زد، چون این سؤال (که هم خودم می‌پرسم، هم دیگران مرتباً می‌پرسند) ذهنم را برمی‌آشفته، چندان نیندیشیدم تا به حرکتش وادارم: چرا رمان‌های تاریخی می‌نویسید؟

پیش‌تر، وقتی بیست و سه سال داشتم، سه داستان تاریخی نوشته بودم، به «جودت بیک» هم می‌گفتند «تاریخی»؛ انگار جواب این پرسش نه با ذوق ادبی، که با تمایلات روحی‌ام مربوط

بود: وقتی کوچک بودم، هشت سالم بود - انگار باید توضیح می‌دادم - یک روز که از طبقه خودمان که همه چیزش تکراری بود و رادیو همیشه همان زر و زررها را پخش می‌کرد، به طبقه مادر بزرگم رفته بودم که مبلمان تاریک، سیاهش کرده بود؛ در آنجا، بین کتاب‌های گرد گرفته طب و روزنامه‌های رنگ‌ورورفته سمو جان دکترم، که هیچ وقت از آمریکا برنگشت، کتابی بزرگ و مصور پیدا کردم که تألیف رشاد اکرم کرچو^۱ بود. از آن پس توی آپارتمان تاریک که هر روز ساعت‌ها گردگیری‌اش می‌کردند، وقتی گرد و غبار مثل سایه از نو جمع می‌شد، من سرگذشت میمون‌های نگونبختی را می‌خواندم که مردم، به گمان این‌که آلت فحشا شده‌اند، آن‌ها را از دکان‌های میمون‌فروشی عذاب‌قایی^۲ می‌خریدند و از درخت دارشان می‌زدند. در روزهای رختشویی که همه دغدغه ماشین لباسشویی، آب جوش و صابون را داشتند، به سوراخی می‌خزیدم و به نقاشی سیاه‌قلم فاحشه‌های کوچه ملک گیرمز^۳ نگاه می‌کردم که به عقوبت کارهایشان به طاعون گرفتار می‌شدند. وقتی ساعت‌های آونگی توی راهرو با شکیبایی رأس ساعتی نورسیده را انتظار می‌کشیدند، من با هراسی ناشکیبا در سرگذشت گناهکاری غرق می‌شدم که دست و پایش را شکسته بودند، بعد به دهانه توب بسته بودند و مثل گلوله به آسمان پرتابش کرده بودند. به نظر منتقدی که یکی از اولین داستان‌های تاریخی‌ام را خوانده، من به تاریخ پناه برده‌ام تا از جنگال گرفتاری‌های مهم روز بگریزم.

راستش، این فکر بعد از تمام کردن «خانه خاموش»^۴، وقتی

۱. Rıfat Elbrus Koç

۲. Azapkapı

۳. Melah Otman Sokak

۴. Samsir Ev

نخیلات تاریخی دوباره جلو چشم شروع کرد به شلنگ تخته انداختن، به نظرم درست آمد. با خود گفتم بین رمان‌های بلند، چیزی کوتاه بنویسم، نوولی که در آن قصه پردازی نقش اصلی را دارد و موقع نوشتن آرام و سرگرم می‌کند. بدین ترتیب، محض خاطر پیشگویم با لذت در دنیای کتاب‌های علمی و نجومی غرق شدم. کتاب جالب و بی‌همتای عدنان آدیوار^۱ با عنوان «علم نزد ترکان عثمانی»^۲ رنگ‌های جوئی را که دنبالش بودم برایم به ارمغان آورد (کتاب‌هایی مثل «عجایب المخلوقات» که داستان حیوانات عجیب و غریب را نقل می‌کنند و اولیا چلبی هم خیلی دوستشان داشته، کشورهای معمول رساله‌های جغرافیایی که با جعل کردن از کتاب‌های دیگر، سر هم شده‌اند و غیره)، تصویر کپلر در «خوابگردها» نوشته آرنور کوئسلر (من چرا منم؟)، عوالم کودکانه لئوناردو داوینچی و علاقه مفراطش به طراحی و ساختن سلاحی باورنکردنی (خیال همیشگی کسانی که در تب و تاب رسیدن به دیگران و گذاشتن حفاشان در کف دستشان می‌سوزند)، گرم کتاب بودن ناگزیر کاتب چلبی^۳ (با عشق به این بیماران درود می‌فرستم که وقتی اطرافشان کسی نیست که غم و شادیشان را با او قسمت کنند با زیبایی اندوهباری در خود فرو می‌روند)، خواه و ناخواه، به قهرمانانم سرایت کرد. وقتی در این فکر بودم که قهرمانم «مخطر علمیه»^۴ را بیابد و تفسیرش کند، می‌دانستم مرز میان اخترشناسی و

۱. Adnan Adıvar

۲. Osmanlı Türklerinde Bilim

۳. دانشمند و نویسنده عثمانی (۱۶۰۹-۱۶۵۷ م.). م.

۴. «مخطر علمیه» اسم رساله‌ای است که نلی‌الدین در باره ستاره دنباله‌دار نوشته و به پادشاه تقدیم کرده. اولین بار نام نلی‌الدین، منجم مشهور عثمانی، را در کتاب «رصدخانه‌های استانبول» نوشته پروفیسور سهیل لنور دهم.

اخترگویی مبهم است. در کتابی دیگر دربارهٔ اخترگویی این عبارت‌ها را خواندم: «پیشگویی سقوط یک نظام، راه بدی برای واژگونی آن نیست.» بعدها در «تاریخ نعیم» خواندم که حسین افندی منجم‌باشی هم، مثل همهٔ سیاستمدارها، از ترس جان می‌کوشیده این اصلِ پیشگویی را به کار ببرد.

وقتی از مطالعه، که جز گردآوردنِ رنگ‌های داستانم هدف مشخص دیگری نداشت، دلزده می‌شدم، موضوع دیگری داشتم که در ادبیات جهان، به خصوص در ادبیات و حیات ما، خیلی به چشم می‌خورد: قهرمانی که در آتش نیکی کردن و خدمت به دیگران می‌سوزد! در رمان‌هایی که خوانندگان موفع خواندن به نیمی از قهرمان‌ها دندان قروچه می‌روند و برای نیمی دیگر با شیفتگی اشک می‌ریزند، جلو این قهرمانِ سرشار از خوبی را سد می‌کنند. در رمان‌های کمی بهتر، می‌خوانیم که خوب‌ها را بدی‌هایی که علیه‌شان مبارزه کرده‌اند، آرام آرام می‌بلعند و مسخ می‌کنند. کسی چه می‌داند، شاید من چیزی شبیه همین‌ها می‌خواستم بنویسم، اما هیچ جوری نمی‌توانستم منبعِ هیجانِ علم و کشفِ «خوبی» را بیابم که قهرمان را به حرکت وامی‌دارد. شاید هم چون در کشوری زندگی می‌کنیم که آدم‌ها خودشان را نه تحت تأثیر کتاب‌هایی که می‌خوانند، بلکه تحت تأثیر حرف‌هایی که می‌شنوند و شیفتگی‌شان به دیگران تغییر می‌دهند، تصمیم گرفتم پیشگویم علم را از کسی یاد بگیرد که از «غرب» آمده. برده‌هایی که با کشتی از کشورهای دوردست می‌آوردند، همان چیزی بود که دنبالش می‌گشتم. چنین شد که رابطهٔ ارباب و برده (که هگل را به یاد می‌آورد) به میدان آمد. می‌خواستم استاد و برده‌اش همه چیز را برای یکدیگر تعریف کنند و همدیگر را

آموزش دهند. لازم بود مفصلاً با هم صحبت کنند. آن‌ها را در شهر تاریک، نوری یک اتاق، تنها گذاشتم. رابطه روحی و کشش این دو به هم، در یک آن، محور کتابم شد. وقتی تصمیم گرفتم برای قهرمانان این داستان و خیال، که با رنگ‌هایی که گرد آورده بودم بزکش می‌کردم، بدن‌هایی بیابم تا آن‌ها را میان صفحات دنیای کتابم بگردانم، متوجه شدم که نمی‌توانم فرق زیادی از لحاظ ظاهری بین اسناد و بردهٔ ایتالیایی‌اش قائل شوم. شاید هم توقف آنی نیروی خیالم باعث شد فکر همسانی این دو به ذهنم خطور کند. خوانندگانی که عاشق ادبیاتند زود می‌فهمند که از این نقطه به بعد لازم نبوده چندان خیالبافی کنم تا بتوانم در گنجینه‌ای که تاریخ ادبیات نامیده می‌شود به موزع دوقلوها، شبیه‌ها و همان‌های مشهور وارد شوم.

بدین ترتیب داستانم با از روی منطق درونی‌اش با به دلیل تنبلی قوهٔ تخیل من، هبشی کاملاً متفاوت یافت که مرا هم هیجان‌زده می‌کرد. البته می‌دانستم ارنست تئودور ویلهلم هوفمان^۱ - که چون از خودش خشنود نبود و می‌خواست موسیقیدان بشود اسم مونتسارت را به اسم خودش افزود - کتاب‌هایی دارد که مضمون اصلی‌شان همانانند. داستان‌های و همناک ادگار آلن پو و داستان «همزاد» نوشتهٔ داستایوسکی را هم می‌شناختم (با افسانهٔ کشیش مصرع در روستاهای اسلاو به داستایوسکی درود فرستاده‌ام). پس از انتشار «قلعه سفید»، داشتم در کتابخانهٔ یکی از دانشگاه‌های آمریکا کنکاش می‌کردم تا ببینم این سیاهه را تا کجا می‌توانم ادامه بدهم؛ کمی که در

۱. Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann: نویسنده، منتقد موسیقی و کاریکاتورست آلمانی

باره کارهای ادبی افراد مختلف در موضوع همسانان مطالعه کردم، احساس کردم دارم خفه می‌شوم. در چنین مواقعی شاید بهترین راه نجات آن باشد که آدم چیزی را که از خودش درآورده، به یاد آورد. در دوره راهنمایی که درس می‌خواندم، معلم زیست‌شناسیمان افتخار می‌کرد که دوقلوهای زشت کلاسمان را از هم تشخیص می‌دهد، اما سر امتحان شفاهی یکی جای دیگری را می‌گرفت. اولش تقلیدهای شارلو از فیلم دیکتاتور بزرگ را دیدم و پسندیدم، اما بعد اصلش را دیدم و نپسندیدم. بچه که بودم عاشق قهرمان رمانی مصور بودم که هشت سر هم تغییر قیافه می‌داد و اسمش هم «هزارچهره» بود؛ اگر خودش را جای من می‌زد چه کار می‌کرد؟ شاید اگر جای روان‌شناسی آماتور بود، این‌طور می‌گفت: در اصل همه نویسنده‌ها می‌خواهند کس دیگری باشند؛ «دکتر جکیل و مستر هاید» بیش از همه بازتاب وضعیت روحی رابرت لویی استیونسون است: روزها آدم هادی، شب‌ها نویسنده!

شاید هم‌سانم می‌کوشید به خوانندگانم یادآوری کند که من در برج دوپیکر (جوزا) به دنیا آمده‌ام، اما به او گفتم جایی خواننده‌ام که به این‌طور چیزها اعتقاد ندارد و با این حرف ساکتش کردم. بعضی خوانندگانم بحق خواهند گفت مقدمه‌ای که فاروق بر کتابت نوشته اوضاع را شلوغ کرده، حالا که خودت هم در پاهان کتاب می‌خواهی حرف بزنی وضعیت باز هم شلوغ‌تر می‌شود. چون هدفمان وضوح است، بکوشیم توضیح دهیم.

من هم نمی‌دانم نسخه خطی «قلعه سفید» را برده ایتالیایی نوشته یا استاد عثمانی. برای احتراز از برخی دشواری‌های فنی (دادن پانویس و نقل برخی اسناد تاریخی که برای خواننده ضروری است)

تصمیم گرفتم از نزدیکی‌ای سود ببرم که به فاروق - یکی از قهرمانان «خانه خاموش» - احساس می‌کردم. یکی از مسائل فنی و اسلوبی که به کمک او حل کردم: بعضی خوانندگانی که به نصیحت یکی از قهرمانان گوش دادند و کتاب را تا آخر نخواندند (به حرف قهرمان داستان بیش‌تر از حرف نویسنده گوش دادن یکی از حلقه‌های مهم سنت رمان‌خوانی ماست) گفتند درست نیست که یک ترک کتابی را از زبان یک ایتالیایی بنویسد. لابد سروانسن (که در بخش‌های آغازین و پایانی کتاب به او درود فرستاده‌ام) هم در زمان خودش دچار همین نگرانی‌ها شده. چون برای این‌که «دون کیشوت» را مال خودش بکند - که با استفاده از نسخه‌ای خطی به قلم سیده هامنا بننگلی^۱ (سید حمید بن انجلی) مورخ عرب نوشته - بیهوده به بازی با کلمات پرداخته. حتماً فاروق هم وقتی داشته دست‌نوشته‌ای را که از بایگانی گبزه پیدا کرده بود به زبان امروزی می‌نوشته، درست مثل سروانسن، از کتاب‌های دیگر هم چیزهایی به متن اضافه کرده. در این‌جا می‌خواهم به خوانندگانم که گمان می‌کنند من هم مثل فاروق نوی بایگانی‌ها کار کرده‌ام و در قفسه‌های گردگرفته کتابخانه‌ها دنبال نسخه‌های خطی گشته‌ام، متذکر شوم نمی‌خواهم کارهایی را که فاروق کرده، برعهده بگیرم. تنها کاری که من کردم سود بردن از بعضی جزئیات بود که فاروق پیدا کرده بود. آن‌ها را در مقدمه‌ای گنجاندم که به دست فاروق نوشته بودم (روش پیدا کردن دست‌نوشته‌ای کهنه را از «داستان‌های ایتالیا» نوشته استاندال آموختم که وقتی نخستین داستان‌های تاریخی‌ام را می‌نوشتم با لذت خوانده بودم). بدین ترتیب هم فاروق را - مثل پدر بزرگش صلاح‌الدین بیک -

۱. Cide Hamete Benengeli

(آنتوان گالان^۱، لیدی مونتاگ^۲، بارون دوئت^۳)، شیرهای محبوب پادشاه و شیرخانه‌اش (احمد رفیق)، فئون‌کشی به لهستان (دفتر روزنامه محاصره وین، نوشته احمد آقا)، بعضی رؤیاهای پادشاه خردسال (کتاب وقایع غریب در تاریخمان، اثر دیگر رشاد اکرم کوچو که با همان سبک نوشته و در کتابخانه مادر بزرگم خوانده‌ام)، سگ‌های ولگرد استانبول، ندای پیر پیشگیری از طاعون (نامه‌هایی از ترکیه، نوشته هلموت فون مولنکه^۴) و قلعه سفید که نامش را به کتاب بخشید (نادیونس تروانیان^۵ در کتاب مصور گشت و گذار در ترانسیلوانیا، علاوه بر تاریخچه قلعه، از رمانی هم حرف می‌زند که جا عوض کردن رمان نویسی فرانسوی و آدمی وحشی را حکایت می‌کند).

این هم یکی دو تا از نکاتی که بسیاری کشورهای خواب‌آلود را که رویشان گرد مرگ پاشیده‌اند قابل سکونت می‌کند و حتی کرم کتاب‌ها هم نمی‌توانند کشفش کنند و کتاب را از حالتی درمی‌آورد که کسان دیگر هم بتوانند مثل آن را بنویسند: البته که شاهد مریضخانه وابسته به مسجد بابزید ادبرنه و موسیقی سحرآمیزی که برای بیماران می‌نواختند، اولیا جلبی است، اما کسانی که گل و لایی را دیدند که این بنای زیبا را پوشانده بود، من وزم بودیم. لک‌لکی که پادشاه را به هیجان می‌آورد نیز ما دیدیم. بعضی از خواب‌های محمد شکارچی [سلطان محمد چهارم] را که قهرمانانم تعبیر می‌کردند، در اصل من دیده‌ام (مردهای تاریکی که کبسه در دست داشتند). لباس مرا هم، درست مثل برده ایتالیایی‌ام، تن برادر بزرگم کردند که لباسش را پاره

1. Antoine Gallani

2. Lady Montagu

3. Baron de Tott

4. Helmut von Moltke

5. Tadeusz Trencian

کرده بود، اما لباس من قرمز نبود، آبی و سفید بود. مادرم در صبح‌های سرد زمستانی، موقع بازگشت از گردش، اگر برای من و خواهرم خوراکی (حلوانه، کلوچه بادام) می‌خرید، مثل مادر استاد می‌گفت: «تا کسی ندیده، بخوریم». کونوله موقرمز که در کتابم از او یاد می‌کنم هیچ ربطی به «بچه موقرمز» (قهرمان دوران کودکی‌مان) یا به کونوله‌های کتاب‌هایی ندارد که نوشته‌ام یا خواهم نوشت: او را سال ۱۹۷۲ در بازار بشیکتاش^۱ دیدم. فکر می‌کردم ساعتی که استاد قصد ساختنش را داشت و قرار بود اوقات نماز را اعلام بکند، یکی از خیالات دوران نوجوانی‌ام بوده؛ اشتباه کرده بودم. خیلی‌ها به این طرح - که تعجب می‌کنم چرا هنوز ساخته نشده - علاقه نشان داده‌اند؛ حتی یکی گفته ژاپنی‌ها چنین ساعت مچی‌ای ساخته‌اند؛ اما ندیده‌ام.

شاید وقتش رسیده: البته که موضوع «قلعه سفید» این نیست که ببیند تقسیم دنیا به شرق و غرب (که یکی از تقسیم‌بندی‌هایی است که برای جدا کردن انسان‌ها و فرهنگ‌ها از یکدیگر به کار می‌برند و احتمالاً به کار خواهند برد) تا چه اندازه درست است. وقتی در نظر بگیریم که فاروق با آن مقدمه‌اش - که با سبکی بد و مشاهدات و هیجانانی عادی قلمی کرده - نمی‌تواند هیچ خواننده‌ای را فریب دهد، آن وقت باعث تعجب است که نه فقط قهرمانان کتاب، حتی خوانندگان کتاب هم در باره تقسیم دنیا به شرق و غرب کنجکاوند. البته این را هم باید افزود: اگر آن همه اوهام و وسوسه نبود که طی صدها سال از هیجان این تقسیم‌بندی زاده شد، این داستان هم خیلی از رنگ‌هایش را نمی‌یافت تا سرها نگهش دارند. استفاده از طاعون به

مسابه کاغذ تورنسل برای تقسیم دنیا به شرق و غرب نیز ایده‌ای قدیمی است: بارون دوئت در خاطراتش چنین می‌نویسد: «طاعون ترک‌ها را می‌کشد، اما فرنگی‌ها را مضطرب می‌کند!» چنین نظری، از دید من، حرفی مزخرف یا اظهار فضل نیست، فقط رنگی است که می‌توانم از آن در نوشتن داستانی سود ببرم که کوشیدم کمی از رازهایش را آشکار کنم. شاید رنگ‌ها بتوانند به نویسنده کمک کنند تا گذشته‌اش و کتاب محبوبش را به یاد آورد، اما شرح چگونگی یافتن و گردآوردن رنگ‌ها، مثنوی هفتاد من کاغذ می‌شود.



قلعه سفید

در قرن هفدهم، راهزنان ترک جوانی ویزی را اسیر می‌کنند و به استانبول می‌آورند. او که مدعی است از علم نجوم، فیزیک و نقاشی سر رشته دارد، پرده استادی ترک می‌شود. پرده دار حرم می‌کند که از پرده خود در باران و نیز و علوم غریبی چیزها فرا گیرد. این دو، ارباب و پرده، به قصد شناختن، فهمیدن و فهماندن همدیگر، در خانه‌ای تاریک و خالی مشرف به خلیج در دو سوی میزی مقابل هم می‌نشینند و به گفتگو می‌پردازند؛ سوار بر مرکب حکایت‌ها و ماجراهایی که نقل می‌کنند، به ساختن و ابداع سلاحی باور نکردنی می‌رسند و آخر سر با این پرستی روبه‌رو می‌شوند که «من چرا ستم؟» داستان که پیش می‌رود، به تدریج و با تألی روز به شب و سایه‌ها به هم، جای می‌سپارند.

«بهارت و هنر یاموک آنجاست که به آسانی از پس گنج‌یافتن این همه اندیشه در قالب رمانی چنین کوتاه، برآمده است.»

کاره‌پن، لندن

978-964-355-643-1

